El Diario Grande de Michoacán
PROVINCIA
Viernes 23 de septiembre de 2016 **No. 555**

Fc GENTE CON ESTILO



Fernando Llanos

Creativo, ingenioso y preocupado por su país, el artista plástico llega a la pantalla grande con *Matria*, un documental en el que exalta su amor por México

$7.00

Fc, Gente con Estilo

EN *TRENDS*
EL COLOR DE DESIGUAL

TERRA SANTA
EXCLUSIVIDAD Y BUEN GUSTO

BODA EN CASA GRANDE
PAULINA Y FORREST ROBBINS

Creatividad mexicana

FERNANDO LLANOS

El artista ganador en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) de 2014 con el largometraje *Matria*, habló acerca de sus proyectos en puerta



- Para consultar más acerca de la película entra a **www.matria.mx**
- El artista plástico tardó al menos cuatro años en concluir con el proyecto, el cual piensa llevar a formato DVD
- "Tu historia es tu mejor herencia" es el lema de esta producción
- La cinta cuenta con música de Juan Orerol, Lila Downs y Osiris Caballero, entre otros
- El documental estuvo **en ocho festivales y resultó ganador en cuatro**

TEXTO: PAOLA OROZCO FOTOS: JESÚS VIEYRA

Mexiqueño por nacimiento pero michoacano de corazón, Fernando Llanos es un artista plástico por formación, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), se especializó en video, además de que es un músico, curador, productor, guionista y director, quien ha destacado en el mundo del video experimental y que el 16 de septiembre estrenó el largometraje *Matria* en algunas salas de Cinépolis de la República Mexicana, película por la que ganó en la categoría Sección de Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) en su edición 2014.

Llanos compartió en entrevista exclusiva para nuestros lectores un poco de su trayectoria y el proceso por el que tuvo que pasar para dar vida a esta obra, la cual acompaña de un libro, que en 256 páginas muestra pasajes verdaderos de la historia de México en tiempos de la Revolución, acontecimientos que son contados por el excaudillo Antolín Jiménez, abuelo de Fernando, quien fue tres veces diputado por Oaxaca, fundador del PRI, presidente de la Asociación Nacional de Charros, maestro masón, empresario y, que además en 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de más de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. "*Matria* ha sido mi proyecto más ambicioso, me costó al menos cuatro años para poder darle forma a lo que ustedes pueden ver en la pantalla grande, todo comenzó debido a que encontré algunos archivos, documentos, fotos y recortes de periódico en casa de mis abuelos, *Matria* tiene que ver con replantear la manera en cómo vemos al país, ver la patria y transformarlo en algo más amoroso, ver el país con más cuidado y explotarlo menos, los invito a todos a ver esta producción, les pido que si aún no llega a su ciudad la película, se reúnan con sus amigos y la pidan, es una historia que los llenará, es totalmente verídica y que rescata la conciencia social", afirmó.

LA VOCACIÓN ARTÍSTICA

El miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, es un apasionado de la magia del video y afirma que es una válvula de escape para su imaginación. "Creo que uno no elige las artes, las artes te eligen a ti, hay algo que se llama vocación, que tiene que ver con múltiples factores en la formación como individuo desde la infancia, en mi caso fue la respuesta para poder comunicarme con el mundo, entonces yo desde muy niño tenía muy claro que quería ser artista, que quería pintar y posteriormente me enamoré del video, nunca me emocioné tanto con la pintura como con el video, pero fue por la cuestión sonora, situación que fue compensada al estudiar música en el Conservatorio de las Rosas, todo esto me ayudó a darle forma a lo que ahora me dedico", compartió.

Fernando se considera una persona perseverante y comparte que lo que más disfruta de su profesión es el poder decidir lo que quiere crear, pero admite que para poder concluir un proyecto es necesario de mucho empeño y sacrificio, ya que hay poca ayuda del gobierno hacia los artistas y falta mucha cultura para incorporar el arte a la vida cotidiana. "Yo creo que una de las cualidades que más me caracterizan es la perseverancia y es algo que se refleja mucho en mi trabajo, ya que el proyecto de *Matria* lo empecé hace seis años y hace dos que fue ganador del FICM. Soy mexicanista, estoy enamorado de mi país, creo que nos hace mucha falta actualmente darle su lugar a nuestro México, saber acerca de nuestras raíces, de nuestra familia y de lo que somos", compartió y agregó que lleva trabajando dos años y medio en una nueva película de ciencia ficción.

CINE

Estrenan *Matria*

PAOLA OROZCO
porozco@provincia.com.mx

›› Después de haber triunfado con el premio Sección de Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) 2014, el director, productor, guionista, artista plástico mexicano y denominado así mismo como michoacano de corazón, Fernando Llanos, decidió lanzar a la pantalla grande el largometraje titulado *Matria*, que se estrena hoy en las salas de Cinépolis y que en alrededor de 62 minutos, cuenta la historia de Antolín Jiménez, un charro que formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, movimiento que nació a finales de agosto de 1942 y perduró hasta mayo de 1943 y que tuvo como objetivo defender al país ante la amenaza de un posible enfrentamiento contra los nazis en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

"Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con 'Pancho' Villa, llegó a ser maestro masón, empresario; fue de los fundadores del Partido Revolucionario Institucional (PRI), diputado en tres ocasiones por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de más de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental", compartió en entrevista para PROVINCIA y

Afirmó que se basó en escritos, recortes de periódico y fotografías que encontró de Antolín Jiménez en casa de su familia, lo que lo inspiró a crear esta obra que podrás disfrutar en los cines.

"*Matria* tiene que ver con replantear la manera en cómo vemos al país, ver la patria y transformarlo en algo más amoroso, ver el país con más cuidado y explotarlo menos, los invito a todos a ver esta producción, ha sido un trabajo arduo el que hemos realizado durante mucho tiempo, les pido que si aún no llega a su ciudad la película, se reúnan con sus amigos y la pidan, es una historia que los llenará, es totalmente verídica y que rescata la conciencia social".

Conozca su trabajo

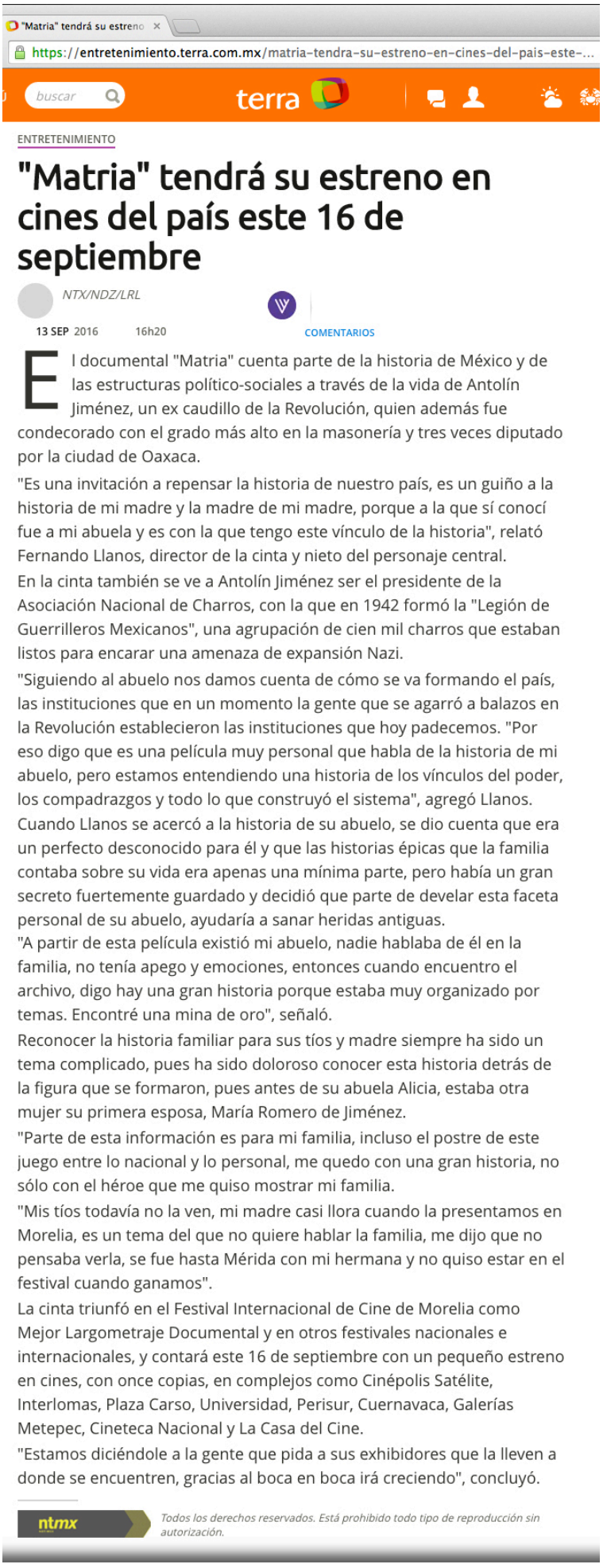
Para consultar más acerca de la película entra a www.matria.mx. Además del largometraje, el director creó un libro con 256 páginas en el que podrás encontrar fotografías inéditas del acontecimiento histórico

4
años tardó el cineasta en terminar el proyecto



FOTO: CORTESÍA

La película de Fernando Llanos cuenta con música de Juan Cirerol, Lila Downs y Osiris Caballero, entre otros



"Matria" tendrá su estreno

https://entretenimiento.terra.com.mx/matria-tendra-su-estreno-en-cines-del-pais-este-...

buscar

terra

ENTRETENIMIENTO

"Matria" tendrá su estreno en cines del país este 16 de septiembre

NTX/NDZ/LRL

13 SEP 2016 16h20

COMENTARIOS

El documental "Matria" cuenta parte de la historia de México y de las estructuras político-sociales a través de la vida de Antolín Jiménez, un ex caudillo de la Revolución, quien además fue condecorado con el grado más alto en la masonería y tres veces diputado por la ciudad de Oaxaca.

"Es una invitación a repensar la historia de nuestro país, es un guiño a la historia de mi madre y la madre de mi madre, porque a la que sí conocí fue a mi abuela y es con la que tengo este vínculo de la historia", relató Fernando Llanos, director de la cinta y nieto del personaje central.

En la cinta también se ve a Antolín Jiménez ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros, con la que en 1942 formó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de cien mil charros que estaban listos para encarar una amenaza de expansión Nazi.

"Siguiendo al abuelo nos damos cuenta de cómo se va formando el país, las instituciones que en un momento la gente que se agarró a balazos en la Revolución establecieron las instituciones que hoy padecemos. "Por eso digo que es una película muy personal que habla de la historia de mi abuelo, pero estamos entendiendo una historia de los vínculos del poder, los compadrazgos y todo lo que construyó el sistema", agregó Llanos.

Cuando Llanos se acercó a la historia de su abuelo, se dio cuenta que era un perfecto desconocido para él y que las historias épicas que la familia contaba sobre su vida era apenas una mínima parte, pero había un gran secreto fuertemente guardado y decidió que parte de develar esta faceta personal de su abuelo, ayudaría a sanar heridas antiguas.

"A partir de esta película existió mi abuelo, nadie hablaba de él en la familia, no tenía apego y emociones, entonces cuando encuentro el archivo, digo hay una gran historia porque estaba muy organizado por temas. Encontré una mina de oro", señaló.

Reconocer la historia familiar para sus tíos y madre siempre ha sido un tema complicado, pues ha sido doloroso conocer esta historia detrás de la figura que se formaron, pues antes de su abuela Alicia, estaba otra mujer su primera esposa, María Romero de Jiménez.

"Parte de esta información es para mi familia, incluso el postre de este juego entre lo nacional y lo personal, me quedo con una gran historia, no sólo con el héroe que me quiso mostrar mi familia.

"Mis tíos todavía no la ven, mi madre casi llora cuando la presentamos en Morelia, es un tema del que no quiere hablar la familia, me dijo que no pensaba verla, se fue hasta Mérida con mi hermana y no quiso estar en el festival cuando ganamos".

La cinta triunfó en el Festival Internacional de Cine de Morelia como Mejor Largometraje Documental y en otros festivales nacionales e internacionales, y contará este 16 de septiembre con un pequeño estreno en cines, con once copias, en complejos como Cinépolis Satélite, Interlomas, Plaza Carso, Universidad, Perisur, Cuernavaca, Galerías Metepec, Cineteca Nacional y La Casa del Cine.

"Estamos diciéndole a la gente que pida a sus exhibidores que la lleven a donde se encuentren, gracias al boca en boca irá creciendo", concluyó.

ntmx *Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización.*

Editor: **Julio Aguilar**
Coeditora: **Sonia Sierra**
cultura@eluniversal.com.mx
Tel.: 5709 1313 Exts. 4430 y 4431
www.eluniversal.com.mx/cultura
Twitter: @Univ_Cultura **Facebook: El Universal Cultura**

CULTURA

La historia de 100 mil charros contra los nazis

Fernando Llanos trabajó seis años para crear un libro, una muestra y *Matria*, cinta que se estrena hoy y que aborda la insólita formación de la Legión de Guerrilleros Mexicanos

SONIA SIERRA
—ssierra@eluniversal.com.mx

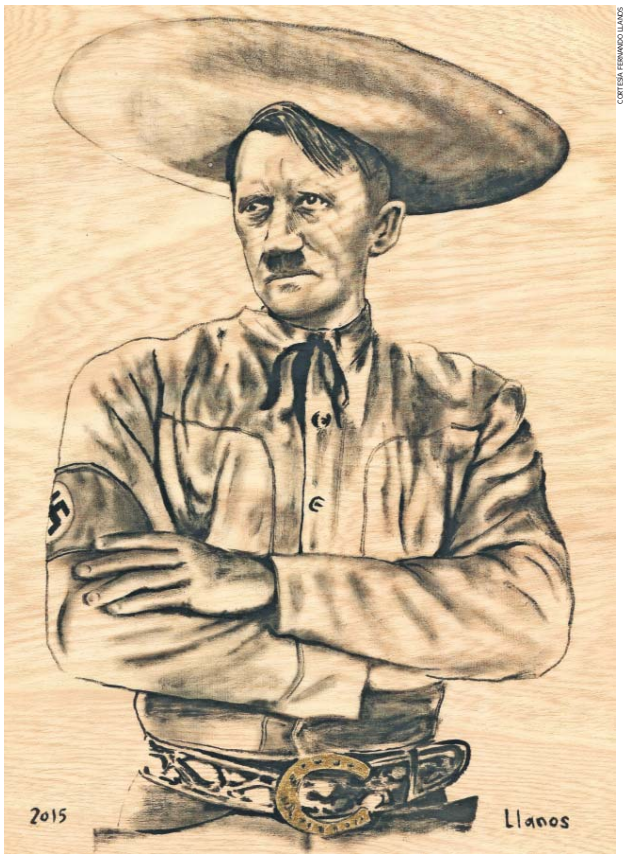
Matria, que hoy llega a 11 salas cinematográficas, no sólo es un documental que aborda un episodio casi desconocido en la historia de México, el de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, integrada por 100 mil charros que en 1942 se prepararon para defender al país ante una invasión de los nazis en la II Guerra Mundial, sino un proyecto artístico que abarca una exposición de más de 100 obras y un libro que documenta la historia de la investigación y contiene 59 notas de prensa de la época, entrevistas con familiares de los protagonistas de aquellos hechos y estudiosos sobre la historia de México.

El videoartista Fernando Llanos trabajó seis años en todo este proyecto tan complejo y completo que parte de una historia familiar, la de su abuelo, Antolín Jiménez, quien fue teniente coronel de Francisco Villa, presidente de la Asociación Nacional de Charros —con la cual fundó la Legión—, así como diputado y editor de leyes.

Lo que hoy existe sobre aquellos acontecimientos es un olvido que Llanos señala: "La Legión de Guerrilleros Mexicanos duró un año exactamente. Se apoyó con la Sedena y con el Presidente (Manuel Ávila Camacho); tenientes y generales les daban asesoría militar a esta gente, pero se me hace que luego no quisieron apoyarlo oficialmente. Cuando mi abuelo lo llamó Legión de Guerrilleros Mexicanos, quizás, se les hizo que no era tan bonito nombre para andarlo apoyando oficialmente, por eso ahora que nos acercamos a la Sedena a pedir sus archivos, las tomas del desfile del 20 de noviembre del 42, no nos lo dieron. Al gobierno de hoy en día, en 2016, con autodefensas y todo este relajo, tampoco le conviene que se conozca una cosa que se apoyó oficialmente y que se llama la Legión de Guerrilleros Mexicanos".

Llanos, quien es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte, llegó al tema en 2010 —año del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución— cuando cerraba su anterior proyecto, *Videoman*. Encontró los archivos de su abuelo y a partir de allí halló esta historia con la que no sólo construyó su primer largometraje, sino que derivó en una serie de obras, reflexiones y cuestionamientos alrededor de la patria, los mitos fundacionales sobre los que se construye la identidad —el charro, por ejemplo—, la globalización y el consumo. Su proyecto es cercano por la historia familiar que hay en medio, sin embargo, es al mismo tiempo un tema del que algunos en la familia no quieren hablar, de ahí que varios no han querido ver la cinta de Llanos.

Entre las decenas de notas de prensa que Fernando Llanos encontró para documentar aquellos hechos, se lee en las páginas de EL UNIVERSAL del 23 de noviembre de 1942, cuando desfiló la Legión de Guerrilleros Mexicanos: "Una de las notas culminantes del desfile cívico-militar que se efectuó ayer, por su brillantez, marcialidad y gallardía fue, indudablemente el de la Legión de Guerrilleros Mexicanos que, como sabemos se ha organizado en toda la República para cooperar con el Gobierno, en estos momentos en que el país se encuentra en estado de guerra". Más adelante, la nota se refiere a la figura del charro como "representativo genuino de la virilidad, arrojo y abnegación que sintetizan el alma nacional".



CORTESÍA FERNANDO LLANOS

Con la ilustración de un charro con bigote de Hitler, Llanos aborda la relación que tuvieron los nazis con México.



Set de grabación de *Matria*, documental que aborda un episodio poco conocido en la historia, el de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, un grupo de charros que en 1942 se alistaba para defender al país de una invasión nazi en la II Guerra Mundial.

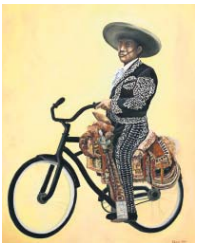


La muestra, que aún no se presenta en México, reúne más de 100 piezas.

"Al gobierno de hoy, con autodefensas y todo este relajo, tampoco le conviene que se conozca una cosa que se apoyó oficialmente y que se llama la Legión de Guerrilleros Mexicanos"

"La invitación de la película viene desde el título: hay que repensar la patria. Eso implica ser críticos, saber de dónde venimos... hay que conocer, voltear hacia atrás, conocer nuestra realidad"

FERNANDO LLANOS
Videoartista



Algunos dibujos son una crítica al mundo actual. Aquí, un charro monta una bici en lugar de un caballo.

Olvidos voluntarios. Fernando Llanos, quien estudió Artes Visuales en La Esmeralda, considera que si no existen en la Sedena archivos sobre la historia, como le dijeron, es porque o se perdieron los materiales o porque aquella Legión pasó a un segundo plano cuando "la apuesta oficial fue el Escuadrón 201. Era la nueva campaña; quienes pasaron como los que participaron de manera oficial fueron los del Escuadrón 201. Lo demás se quedó estancado".

Para el artista, el nombre de ese proyecto de su abuelo, de una Legión de Guerrilleros, tiene tanto de contradictorio como el nombre del PRI: "O eres revolucionario o eres institucional; o eres legión o eres guerrillero".

Sin embargo, Llanos no duda que lo que en principio parecía una locura de su abuelo, en realidad era verdad puesto que su investigación le ha mostrado mucho de la presencia de los nazis en el país.

"La primera percepción de la iniciativa es que el abuelo estaba loco, que los nazis no iban a llegar, pero si lees el libro de Cedillo (Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*) te das cuenta de que ya estaban aquí, desde la I Guerra Mundial querían apoyarse en México para pegarle a los gringos, y que había 300 espías en México... José Vasconcelos apoyaba a los nazis; entonces, no eran los malos de la película. Fue después, cuando se supo lo que hicieron con los judíos, que se dijo: 'Ahh, pinches nazis'.

Pero ellos eran nuestros principales socios en el petróleo; el cine nacional, la Época de Oro famosa se dio gracias a la lana de los nazis. ¡Imagínate, Pedro Infante existe gracias a Hitler!", comenta el artista.

Y aunque resultan muy controversiales estas opiniones de Llanos, el artista construyó a partir de la exposición, que es parte del proyecto, una serie de obras en las cuales abunda en estas ideas, por ejemplo, dibujos y gráficas en donde reúne a un charro con Hitler, o donde luchan "charros contra nazis"; donde Pedro Infante tiene el bigote de Hitler; donde el oro y el petróleo se imponen a la naturaleza. Otras obras derivan en una crítica al mundo actual: en uno de sus dibujos, un indígena pregunta "¿Disculpe, aceptan american *espres*?"; otras subvierten estereotipos: se ve por ejemplo a un charro que en lugar de caballo usa bicicleta; otras reúnen ideas que parecen inconexas: los barcos que hundieron los nazis tienen por nombres La Niña, La Pinta y El Potrero del Llano.

"Me pareció fascinante la historia; por eso y por mi formación ameritaba que fuera un proyecto complejo; me gusta mucho Matthew Barney, que hace de sus proyectos una película, un libro, una exposición; yo no tengo su dinero, pero el proyecto es eso: película, libro, exposición".

En el libro están las entrevistas que no aparecieron en la película, como con Rosa y Agustín Villa, nietos de Pancho Villa; con Juan Cedillo y Rafael Barajas, así como con algunos miembros de la familia del artista.

La exposición, que aún no se presenta en México, reúne más de 100 piezas, incluidas pinturas, archivos, dibujos, libros, notas de prensa, carteles, caricaturas, pimes y otros objetos.

Matria, palabra que nació de una expresión que Llanos encontró que usaban algunos charros para referirse a la patria, le ha dejado muchas reflexiones: "La reflexión *a posteriori* de *Matria* tiene que ver con cómo en la humanidad nos hemos enfocado en la lana, en explotar los recursos naturales, en el capitalismo salvaje y en el neoliberalismo. Preferimos contaminar el agua y sacar el petróleo, no pensar en el futuro, no pensar más allá del presente; por eso el oro y el petróleo que están sobre la madera... porque '¿qué importan los árboles?'".

Para el artista, convivir con los mitos no tiene por qué llevarnos a que éstos no se cuestionen. "No entro en una noción purista; creo que hay que repensar las tradiciones, actualizarlas un poco, pero no hay que dejarlas de lado. Ante esta globalización, donde todos quieren parecerse a Barcelona, Berlín y San Francisco, se empieza a borrar todo, las peculiaridades se van diluyendo. La invitación de la película viene desde el título: hay que repensar la patria. Eso implica ser críticos, saber de dónde venimos, como en *Nosotros los Pobres*..., hay que conocer, voltear hacia atrás, conocer nuestra realidad. En esa película decían al final: 'El rico no quiere al pobre porque no lo conoce, pero si lo conociera a lo mejor lo querría'. Así es con la patria, hay que conocerla".

Para Llanos, entender y conocer la patria también demanda que se señale lo que está mal, de ahí que dice sobre México: "Me sorprende que la gente que esté llevando las riendas tenga tan poco cariño por este país. Me entristece ver que inviten a una persona que insulta a nuestro país, que le den tratamiento de honor a una persona que no ha mostrado el mínimo respeto por su país vecino. No nos merecemos estos gobernantes. Hay que exigir mejores gobernantes".

Matria, que en 2014 ganó en el Festival Internacional de Cine de Morelia el premio a Mejor Largometraje Documental, se estrenará este 16 de septiembre con 11 copias en salas de cine de la ciudad, incluidas la Cineteca Nacional y La Casa del Cine. ●

DEL ARTE CHARRO AL CINE NAZI, UNA CONVERSACIÓN CON FERNANDO LLANOS

PUBLICADO POR SALVADOR NITO (@NITO_WONG) EL 14 SEP, 2016 | COMENTA

RECOMENDAMOS CINE PORTADA RECOMENDAMOS



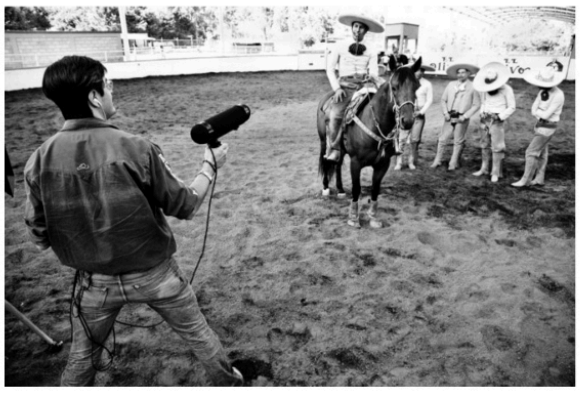
Del arte al cine: Entrevista con Fernando Llanos

Matria (2016) es un documental que narra la vida de **Antolín Jiménez**. En él se observa una retrospectiva de la historia de México a través de las acciones de un personaje tan multidimensional y diverso como el país. Desde la Revolución Mexicana y Pancho Villa y la fundación del Partido Revolucionario Institucional, hasta la creación de un ejército de charros con la misión de defender a la patria de una invasión Nazi en la Segunda Guerra Mundial.

El director del documental, y nieto de **Antolín Jiménez**, es **Fernando Llanos**. Un artista mexicano conocido internacionalmente por su proyecto de Videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos, también conocido como *Videoman*. Un videoartista convertido en cineasta. Platicamos con Fernando Llanos sobre *Matria*, el arte y el cine.

Ibero 90.9: El documental Matria surgió como un proyecto artístico a partir de la obra Videoman ¿Cómo ocurrió esa transición entre video-obra y documental?

> ***Fernando Llanos:*** *Yo ya estaba cansado de hacer Videoman, lo hice 10 años. Había sido una aventura muy divertida, amena pero muy cansada. Estar cargando equipo, baterías, viajar a distintas ciudades de diferentes países proyectando video. Si fue toda una aventura, pero después de hacerlo 10 veces ya no es igual. Yo creo que había cumplido su ciclo, quería cerrar con broche de oro, por lo cual nos enfocamos a la aventura de la muerte de Videoman en El Paso, Texas, para festejar el centenario de la revolución.*
> *Hicimos un cortometraje en 16 mm, y ahí es donde surge la aventura de Matria. Se me ocurrió que la mejor forma de festejar la revolución, de hacer la última proyección de Videoman era a caballo. Recuerdo que mi familia me había dicho que mi abuelo había sido dorado de Pancho Villa. Con esa pregunta empezó todo: ¿Si es cierto que mi abuelo fue dorado de Pancho Villa? ¿Dónde hay un documento que certifique esto? Fue cuando encontré que había una mina de información. Esa misma noche dije "eso es una película, eso es un documental".*
> *Yo nunca había hecho una película. Había hecho distintos tipos de video y pensé que iba a ser más fácil de lo que realmente fue. Fue como pasar de una carrera de 100 metros a un maratón de 42 kilómetros. Con el dolor y la curva de aprendizaje que eso implica, después de correr un maratón termino siempre llorando, y esta película también lloramos pero de alegría por haber ganado Morelia hace dos años. Matria nació pensando ser un documental.*



90.9: ¿Cómo fue la transición de arte a cine, qué diferencias encuentras entre los diferentes medios como una forma de expresión?

> ***F.L:*** *La gran diferencia es que estoy apuntando a llegar a tal. Si quisiera hacer cine como otros artistas han hecho, mantendría cierta libertad con el mundo del video. Creo que el gran reto fue que desde un principio pensamos la película merecía contarse de una manera en la que el público pagara su boleto. Eso implica algo que nunca había hecho, que es contar una historia.*
> *Mi trabajo es muy experimental en cuestiones de video. Aquí más bien era mantener la atención del público. Eso fue lo más complicado, yo tenía pesadillas cuando me sentaba en frente de la computadora para editarlo. Tarde dos meses en hacer el corte final, 16 horas diarias en frente de un monitor.*
> *Es un reto que nunca había tomado. Cuando quieres correr un maratón no lo puedes hacer de la noche a la mañana. Hay mucho desgaste, hacer una película implica ejercitar otro músculo, lo cual hicimos en esta ocasión. Ver como puedes ir creciendo y avanzando con nuevos retos.*

90.9: La realización del documental duró cuatro años ¿Cómo fue la tarea de mantener la misma idea narrativa a lo largo de tanto tiempo?

> ***F.L:*** *Yo comencé con otra idea, pensé que solo iba a ser un tributo a mi abuelo. En el proceso me di cuenta que la historia era mucho más compleja, más humana, qué había mucho que yo desconocía del personaje.*
> *Cocinar una película a fuego lento, como hicimos con Matria, es afinar muchos detalles. Quizás con un tiempo y presupuesto definido lo hubiéramos hecho de otra manera. Tal vez menos grabaciones con tantas cámaras, creo que el tiempo se puede ver en el documental. Tiene muchos detalles, los dibujos animados son míos, el soundtrack, para lo que nos costó nos teníamos que tardar mucho para poder sacar provecho a esos detalles.*



90.9: ¿Cómo percibías a tu abuelo antes y después del documental?

> ***F.L:*** *Cuando comencé no conocía a mi abuelo. Era una persona que rodeaba la casa de mi abuela en las fotos, había una ubicua presencia exitosa en la mente de la familia. No sabía nada de él. Ahora lo percibo más como una persona de carne y hueso, con aciertos y errores, gustos y disgustos; de una manera más entrañable. Yo me sentía muy lejano a esa familia porque no tenía mucha información ni vínculos, ahora me siento más cercano.*
> *Comparto cosas con mi abuelo, como el gusto por el archivo. Él tenía todo muy ordenado, yo, sin conocer este pasado, como artista he mantenido esta disciplina de tener un archivo bastante en forma. El multitasking también. Ahora me siento más identificado con él, porque antes no lo conocía. Toda mi familia tiene una forma más de conocer a mi abuelo.*
> *El documental no sólo es la parte terapéutica familiar, es una forma de ver la historia de este país. Es peculiar que a través de una sóla persona puedes ver como va cambiando. Tuve la fortuna de que mi abuelo fuera algo neurótico y ordenado con toda su información para poder contar esta historia.*

90.9: ¿Cómo se relacionan otros de tus proyectos con el documental?

> ***F.L:*** *Matria es muy distinta, sabía que iba a tener una exhibición y una publicación. El soundtrack lo estamos organizando. Hay otros artistas que han hecho algo así, por ejemplo* ***Matthew Barney****. En la necedad tuvimos una publicación de 254 páginas, también tuvimos una exposición muy bonita de Matria y la película que ya tiene cuatro premios, ocho festivales.*
> *Estamos logrando algo muy peculiar, que pocos proyectos cinematográficos del país realizan con esta complejidad, nosotros le llamamos 360 grados. Complementar la película a través de otra experiencias, sensaciones e información. Acercarnos a mi abuelo a través de otros medios.*
> *Es una película de 130 personas, el cine es así, es un asunto colectivo y me gustaría mantener esa línea con mis siguientes proyectos. Ya estamos trabajando en la siguiente.*

90.9: Muchas gracias por tu tiempo.

> ***F.L:*** *Gracias a ustedes.*

El documental Matria se estrenará en salas mexicanas el 16 de septiembre de 2016.



Los charros que desafiaron nazis

● Estrenan documental "Matria" , dirigido por Fernando Llanos, cuyo abuelo creó en los 40 a la Legión de Guerrilleros Mexicanos



El realizador descubrió el secreto del abuelo, cuando tenía 36 años de edad (IMAGEN CORTESÍA JIMENA OROZCO)

14/09/2016 | 02:11 | **César Huerta Ortiz** cesar.huerta@eluniversal.com.mx

FACEBOOK | 1.5K
TWITTER
COMPARTIR

TAGS
documental Matria

TAGS
documental Matria

En 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, un hombre llamado Antolín Jiménez conformó un grupo de 100 mil charros para hacer frente a los nazis si éstos llegaban a México.

Su nieto, Fernando Llanos, desconocía esa historia. En la familia nunca se habló de eso y la descubrió cuando tenía 36 años.

"Un día le pregunté a mi tía si era cierto que él era Dorado de Pancho Villa y me respondió que parecía que sí, pero mejor checara los archivos", cuenta el realizador.

"Esa cosa era un tesoro: había diapositivas, recortes de periódico, video, todo súper cuidado y de pronto al llegar a la legión de charros dije ¡wow!, esto es una película", agrega.

Tardó cuatro años y medio en hacer Matria, documental que estrena este viernes en salas mexicanas, abordando el caso de la llamada Legión de Guerrilleros Mexicanos, fundados por su abuelo hace 74 años.

"Era curioso ver cómo pensaban pelear contra los panzer (tanques alemanos) a caballo", relata.

Para el proceso contó con 50 horas de entrevistas, 700 imágenes escaneadas, 11 latas de 16 milímetros, 80 diapositivas y varios dibujos hechos por él mismo, para animar cosas.

Lo más importante: se empapó detodo lo relativo a la historia de México, cosa que siempre le agradó, pero no con tanta pasión como ahora.

"Tardó lo que tenía para hacerlo con cuidado, no haces una buena barbacoa en microondas", compara divertido.

Matria ganó en 2014 como Mejor Documental en la Festival Internacional de Cine de Morelia y el premio Luis Buñuel en el de Durango.

Participó, entre otros, en los de La Habana, Monterrey y el Hola México, donde cosechó críticas favorables.

La voz del abuelo que se escucha en el documental es del artista Felipe Ehrenberg, grabado vía skype, lo cual le dio un plus al audio.

La cantante Lila Dows colaboró con una canción y se contó con la asesoría, entre otros, de la productora Martha Sosa (Presunto culpable) y el escritor Guillermo Arriaga (Amores perros).

"Era llamarle a amigos y decirles, ¿se suman? teníamos un speech (discurso) muy fuerte, potente, eran charros contras nazis y era real, nadie se resistía a eso", recuerda Llanos.

Matria cuenta con un libro cuyo tiraje sólo será entregado a amigos e historiadores, pero podría hacerse una nueva edición para venta.

"Luego de su corrida en cines, queremos hacer algo no tan comercial en aquellos pueblos donde no haya llegado, también se tienen ofertas para plataformas digitales, pero apenas estamos viendo eso".

Llanos contó con beca del Fonca, por parte de Conaculta.

David Berumen
totalmente falsa esta historia, totalmente falsa, solo buscan inventarse ascendencias ilustres, totalmente falsa la historia

Me gusta · Responder · 3 · 14 de septiembre de 2016 12:03

Aguila Libertad ·
Puebla de Zaragoza
Pues para que se lo sepa david, mi tio abuelo fue un dorado de villa y me mostro las insignias que asi designo pancho villa para su reconocimiento, si no estas de a cuerdo con la version es muy respetable, pero no descalifiques hechos que si bien es cierto no se documentaron al cien por ciento, esto no quiere decir que no hayan existido, por otra parte y en un pasaje de muchos de adolf hitler, manifesto que con tan solo cien mil hombres como los mexicanos, el habria conquistado europa, por su forma tan aguerrida de dar pelea, por ultimo, que desafortunado que al dia de hoy seamos pocos los que nos enfrentamos al actual sistema politico mexicano y millones sean unos cobardes, duele decirlo pero ya nada existe de ese mexico que siempre a buscado justicia y se le a negado hasta el dia de hoy!

Me gusta · Responder · 1 · 14 de septiembre de 2016 12:41

David Berumen
Aguila Libertad ha ha ha ha ha ud si que me hizo reir, lo que es falso totalmente es que hubo un grupo de cien mil mamarrachos preparandose para combatir a los nazis, mencioneme donde dije yo que villa o sus dorados fue falso, aprenda a leer, se ve que la revolucion mexicana no logro alfabetizar a gente como ud, lea bien lo que escribo, es falso que hubo un grupo de cien mil mamarrachos charros organizados para combatir a los nazis, cuando villa murio en los veintes hitler ni siquiera era conocido a nivel mundial, el sr llanos anda inventando ascendencias ilustres para asi cobijar su mediocre vida

Me gusta · Responder · 1 · 14 de septiembre de 2016 13:01

Alfredo Solorzano ·
Ayudante de cocinero en Krusty Krab
Aguila Libertad; ¿de dónde saca el disparate que Hitler dijo que con cien mil mexicanos conquistaba Europa? Ese mito igual se lo atribuyen a que Napoleón dijo que con dos Morelos conquistaba Europa, y bueno, coincido con David Berumen, puras falsedades. Por otro lado, ¿de donde somos aguerridos los mexicanos? En la historia bélica hemos sido bastante vapuleados, dejémoslo así....

Me gusta · Responder · 1 · 14 de septiembre de 2016 15:42

Mostrar 7 respuestas más en esta conversación

Bernabe Basul ·
Universidad de Todos
100 mil charros? CHARROS, PUS QUÉ!

Me gusta · Responder · 14 de septiembre de 2016 12:25

Juan Reyes
charros montachivas?

Charro tabasqueño "desafío a los nazis"

Mañana llega a las salas de cine la película 'Matria', documental que se centra en la historia de un tabasqueño que aportó su granito de arena para repeler el ataque nazi que tenía en jaque a México.

» FAMA

PUB.: SEP 14, 2016 | 17:50 POR: Esdras Cruz AGENCIA: DIARIO PRESENTE

Visitas (1,215) | Comentarios (0) | Escribe un comentario

1 0
Me gusta Pin it Twittear



Mañana llega a las salas de cine la película 'Matria', documental que se centra en la historia de un tabasqueño que aportó su granito de arena para repeler el ataque nazi que tenía en jaque a México.

Las intenciones del gobierno alemán era apoderarse del país, sin embargo Antolín Jiménez se encargó de organizar un ejército de charros para hacerle frente a los presuntos invasores.

"No es broma: En 1942 se formó una agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México", comparte el director Fernando Llanos a GPM.

La idea del cineasta es desempolvar este dato histórico que durante mucho tiempo pasó desapercibido debido a la poca difusión que se le da a este tipo de temas.

"Es la historia de Antolín Jiménez, un charro que fue revolucionario, masón, político.
Una de sus raras hazañas fue organizar un ejército de charros para pelear contra los nazis", agregó Llanos.

LO ÚLTIMO | + LEÍDAS | + COMENTADAS

23 : 44 Moderno tratamiento para niños con TDA-H
23 : 38 Quema de pastizales afectó a 4 mil hectáreas
23 : 12 Nory Andrade de Zermeño desayunó con sus amigas para festejar un
23 : 09 Concha Suárez de Arceo disfrutó de una cena con motivo de su cumpleaños en
23 : 05 Alejandro Barceló y Thalía Utrilla unieron sus vidas para siempre y lo
22 : 51 Se aproxima Copa Revolución de fisicoconstructivismo de la UJAT



¡Sé parte de la gran familia HACIENDAS que ya está firmando escrituras!
Un desarrollo de grupo

Llegan Fernando de la Mora al Auditorio y "No manches Frida" al cine

Esta semana, para celebrar las fiestas patrias, el tenor Fernando de la Mora ofrecerá un espectáculo de primer nivel en el que combinará la música de mariachi, trío, y orquesta Sinfónica.Edith...

Notimex. 15.09.2016 - 10:16h

Esta semana, para celebrar las fiestas patrias, el tenor Fernando de la Mora ofrecerá un espectáculo de primer nivel en el que combinará la música de mariachi, trío, y orquesta Sinfónica.

Edith Márquez se presentará con invitados, como Fernanda Castillo, Los Yónics, El Chapo de Sinaloa, y a su hijo, Sebastián, además de que rendirá tributo al cantautor Juan Gabriel.

También Los Ángeles Azules ofrecerán su show "Cumbia sinfónica"; mientras las agrupaciones OV7 y Kabah darán un concierto más en la Ciudad de México.

A las salas de cine llega la cinta "No manches Frida", protagonizada por Martha Higareda, Omar Chaparro, Fernanda Castillo, y Adal Ramones, todos bajo la dirección del cineasta español, Nacho G. Velilla.

En la música…

Jueves 15...

Como ya es tradición, el Auditorio Nacional se une a los festejos patrios con el espectáculo "Nuestra fiesta mexicana con Fernando de la Mora", en el que el tenor ofrecerá un repertorio variado que resaltará la mexicanidad.

Estará acompañado por el grupo Tlen Huicani, del maestro Alberto de la Rosa; la Orquesta Sinfónica Mexicana, dirigida por el maestro Rodrigo Macías; el Coro del maestro Manuel Flores; el Quinteto del maestro Gonzalo Romeu; el Trío Los Panchos y el Mariachi Gama 1000.

Viernes 16...

Para celebrar tres décadas de trayectoria, la cantante mexicana, Edith Márquez, presentará en el Auditorio Nacional, por segunda ocasión en el año, su espectáculo "Mis Emociones Tour". Será una noche especial, porque la fecha coincide con la celebración de la Independencia de México, por lo que promete una noche llena de magia, color y algarabía.

Los invitados a la velada son: su hijo, Sebastián, con quien cantará un par de canciones; Los Yónics, Fernanda Castillo, y El Chapo de Sinaloa; además, rendirá tributo al cantautor mexicano Juan Gabriel, quien falleció el pasado 28 de agosto en Santa Mónica, California, Estados Unidos.

En el Cuevón de Plaza Escenaria se presentará el espectáculo "La Cofradía de la Comedia", encabezado por Javier Carranza "El Costeño", quien estará acompañado de Al Castillo, Adán Moroni, Le Chicharé, Camorrita, Ruth Mendoza, Chafas, Adrián Camacho y El Ja Ja Jairo.

Sábado 17...

En el marco de la "Gira 6", la cantante sonorense, Yuridia, ofrecerá en el Auditorio Nacional un concierto para compartir algunas de las canciones de su actual producción discográfica "6".

Yuridia celebra 10 años de trayectoria, en los que ha recibido un Disco de Diamante, 10 de Platino y cinco de Oro.

En exclusiva desde Perú, vuelve a México, a La Cueva de Rodrigo de la Cadena, la cantante Robertha, "La Voz del Amor", que además de intérprete ha destacado como actriz de cine y cuenta con un repertorio que le significó un sinfín de éxitos en los años 60 y 70.

Entre sus canciones más representativas destacan "Amor no llores", "Angelitos negros", "Dime" y muchas más.

Martes 20...

Los grupos OV7 y Kabah continúan su exitosa gira iniciada el año pasado, y ofrecerán a su legión de seguidores su concierto número 22 en el Auditorio Nacional; dicho espectáculo consta de bailes y los temas que los llevaron a colocarse como dos de los grupos más emblemáticos del pop en español de los años 90.

Miércoles 21:

La agrupación originaria de Iztapalapa, Ciudad de México, Los ángeles Azules, presentarán en el Auditorio Nacional su "Cumbia Sinfónica", en la que, además de interpretar los temas incluidos en su producción "Cómo te voy a olvidar", cantarán temas de "De plaza en plaza", su disco reciente.

En su nueva placa discográfica, también de corte sinfónico, participan invitados como Natalia Lafourcade, Fito Páez y Gloria Trevi.

En cine…

Viernes 16...

Llega a las salas cinematográficas nacionales la cinta "No manches Frida", dirigida por el cineasta español, Nacho G. Velilla, toca temas de actualidad como el "bullying", el suicidio entre los jóvenes y las muchas oportunidades que da la vida.

Protagonizan la película Martha Higareda, Omar Chaparro, Mónica Dionne, Fernanda Castillo, Adal Ramones y Raquel Garza, también participan actores jóvenes como Mario Morán y Regina Pavón.

La historia versa sobre la vida de un ex reo (Omar Chaparro) que llega a una preparatoria en busca de un tesoro enterrado, pero para conseguirlo se coloca como profesor en una escuela de alumnos problemáticos.

Para este día de asueto está la cinta de corte infantil "Mi amigo el dragón", a cargo de Disney, bajo la dirección de David Lowery.

La película es protagonizada por Oakes Fegley, Bryce Dallas Howard, Oona Laurence, y Robert Redford.

Cuenta la aventura de un niño huérfano llamado "Pete" y su mejor amigo, "Elliott", que da la casualidad que es un dragón. Durante años, el Sr. "Meacham" (Robert Redford), un viejo tallador de madera, ha maravillado a los niños locales con sus historias del feroz dragón que vive en las profundidades del bosque en la región del noroeste del Pacífico.

Para su hija, "Grace" (Bryce Dallas Howard), que trabaja como guardabosques, estas historias son relatos fantásticos, hasta que conoce a "Pete" (Oakes Fegley), un niño misterioso de 10 años, sin familia ni hogar.

También se estrenará el documental colombiano "Todo comenzó por el fin", bajo la dirección de Luis Ospina, Patricia Restrepo, y Carlos Mayolo.

Es el autorretrato del Grupo de Cali, también conocido como "Caliwood", un grupo de cinéfilos que en medio de la rumba desenfrenada y del caos histórico de los años 70 y 80, lograron producir un conjunto de obras cinematográficas que ya son parte fundamental de la historia del cine colombiano.

A su vez, es la historia clínica del propio realizador, quien enfermó gravemente durante la producción del filme; es el relato de un sobreviviente.



GENTE

"Lupe Bajo el Sol" reflexiona sobre migrantes agrícolas en EUA
La cinta "Lupe Bajo el Sol" del director mexicano Rodrigo Reyes es una reflexión sobre la situación... LEER MÁS

El musical "Mentiras", celebró 400 semanas ininterrumpidas de éxito
El musical "Mentiras", celebró la noche de este jueves 400 semanas ininterrumpidas de éxito... LEER MÁS

Yuri reúne a sus amigos en grabación de su Primera Fila
Con más de tres décadas de trayectoria, Yuri ofreció una mágica velada la noche de este jueves al... LEER MÁS

Lista completa de ganadores de Latin American Music Awards
A continuación la lista completa de ganadores de la segunda entrega de los Latin American Music... LEER MÁS

PON ESTE WIDGET EN TU WEB



LO MÁS ...
Visto



Por otro lado, el documental "Matria", de Fernando Llanos, que triunfó en el Cine de Morelia en 2014, cuenta parte de la historia de México y de las estructuras político-sociales a través de la vida de "Antolín Jiménez", un ex caudillo de la Revolución, quien además fue condecorado con el grado más alto en la masonería y tres veces diputado por la ciudad de Oaxaca.

En la cinta también se ve a Antolín Jiménez ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros, con la que en 1942 formó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de cien mil charros que estaban listos para encarar una amenaza de expansión Nazi.

"Matria" contará con un pequeño estreno en cines con once copias, en complejos como Cinépolis Satélite, Interlomas, Plaza Carso, Universidad, Perisur, Cuernavaca, Galerías Metepec, Cineteca Nacional y La Casa del Cine.

Historia familiar de Fernan ×

www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/categoriask2/item/15270-historia-familiar-de-fernando-llanos-deriva-en...

CDMX CIUDAD DE MÉXICO | CULTURA | CÓDIGO CDMX radio cultural en línea

Buscar : Escribe...

Escuchar

INICIO | ESCUCHAR | NOSOTROS | ENLACES | PROGRAMACIÓN | PARRILLA | CHAT | CONTACTO

Estás en: › categoriask2 › Cuarto Informativo › Historia familiar de Fernando Llanos deriva en el documental y proyecto artístico Matria

Historia familiar de Fernando Llanos deriva en el documental y proyecto artístico Matria



14 septiembre. Después de pasar por **festivales y ganar diversos reconocimientos**, **este viernes** llega a las pantalla grande, el **documental Matria de Fernando Llanos**. **José Juan Reyes**.

Escuchar esta emisión

00:00 05:28

Twitt Like One person likes this. Be the first of your friends. G+1

Matria – eCartelera ×

www.ecartelera.com.mx/peliculas/matria/

e·cartelera MX · Buscar · Entrar

PORTADA | NOTICIAS | CARTELERA | PELÍCULAS | CRÍTICAS | LISTAS | FOTOS | VÍDEOS | ROSTROS | PREMIOS

fichas de películas

Matria



Ficha | Elenco | Críticas | Carteles | Vídeos



Seguir

Escribir crítica

Información

Año: 2014
Título original: Matria
País: México
Duración: 64 minutos
Género: Documental, Historia
Estudios:

Fechas de estreno

México: 16 Septiembre 2016

Ranking

Ranking: 2.867 de 11.618 películas (sube 704)



Sigue a eCartelera

82 | 96k | 4

Taquilla MX

01	Cigüeñas, la historia que no te contaron (1 Semana)	47.940.747$
02	No Manches Frida	40.423.368$
03	Don't Breathe	13.084.301$
04	Mi amigo el dragón	12.569.514$
05	Objetivo: París	8.568.146$
06	El Bebé de Bridget Jones	8.352.048$
07	Los Siete Magníficos	6.348.183$
08	El especialista: La resurrección	5.615.235$
09	La luz entre los océanos	4.189.983$
10	7:19	3.433.788$

Sinopsis

El abuelo del director de este documental mexicano era un tabasqueño que peleó junto a Pancho Villa, y llegó a ser un importante maestro masón. Incluso un diputado por Oaxaca hasta 3 veces. Con el tiempo incluso llegó a ser presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó ?La Legión de Guerrilleros Mexicanos?, una agrupación de 100, 000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. Sin embargo no todo es lo que parece, este exitoso personaje esconde un secreto que, según el propio director, afectó a su familia, y no descubrió hasta que hizo este documental sobre él. Documental mexicano escrito y dirigido por Fernando Llanos, además de ser su ópera prima.

Director

Fernando Llanos

Vídeos Ver los vídeos »



Tráiler 'Matria'

MATRIA: MÁS TELA DE DONDE CORTAR

ESCRITO POR SAÚL ARELLANO MONTORO · PUBLICADO EN LA CRÍTICA · IMPRIMIR · EMAIL · ¡ESCRIBE EL PRIMER COMENTARIO!
· SEPTIEMBRE 15 2016



MATRIA: MÁS TELA DE DONDE CORTAR

La generación actual nunca sabrá lo que era ver películas familiares con proyector Súper8 y una pantalla retráctil (sabana o pared blanca mayormente) rodeados de primos, tios, hermanos y todo aquel que está unido a nosotros por un apellido o por un pariente de alguna rama del árbol genealógico. Proyecciones generalmente mudas que sólo guardaban interés para el circulo familiar y que vecinos o amigos pronto se aburrían de las acotaciones a cierta escena en pantalla o las anécdotas que alguna tía mencionaba y que le eran totalmente desconocidas.

Por otro lado, de unos años para acá, hay una tendencia documentalista que es cada vez más frecuente y que en pocos casos resulta atractivo para el público en general: El documental familiar. El gran riesgo es que, como el caso de las antiguas proyecciones caseras en Súper8, que el interés no pase del circulo intimo del director y que al resto del público no le llame la atención ver durante más de una hora la historia familiar de un desconocido, por muy morboso que sea el espectador.

Por fortuna, este no es el caso de *MATRIA* del investigador estrenado como director **Fernando Llanos** que presenta la historia de su abuelo dentro del contexto socio-politico de México, desde el final de la revolución hasta los años setenta.



LA MATRIA ES PRIMERO

El documental tarda mucho en entrar en el tema, la voz en off del director se plantea, con diferentes palabras y conceptos, el mismo problema que lo llevó a realizarlo. Es reiterativo y sólo porque el tema resulta interesante es que aguantas los casi 10 minutos en que no te lleva a ningún lado, ni se ve que pueda aterrizar lo que nos promete.

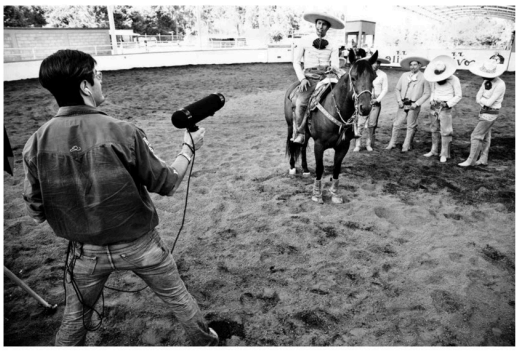
Por fortuna, una vez que terminan los auto-planteamientos (que resultan más importantes al director que al espectador) el documental toma ritmo y empieza a tomar forma e interés a la audiencia. Llano nos hace participes de su investigación al dejarnos conocer los obstáculos que tratan de impedir el que su película fluya. Esto, lejos de darnos un pretexto más para abandonar la sala, nos mete de lleno al tema porque lo siguiente es conocer la trayectoria de **Antolín Jiménez**, su abuelo, desde sus inicios como hombre que camina a la par de la formación del México contemporáneo.



Apoyado en un extenso y bien ordenado archivo, la vida de Antolín Jiménez pasa frente a nuestros ojos de forma fluida y con un ritmo más estructurado que al principio. De hecho, es a partir de este momento que el trabajo narrativo de Fernando Llanos no nos suelta al volverse ameno, intimo y dejando fuera la especulación para convertirse en un trabajo de investigación formal donde somos compañeros de viaje en su búsqueda por ubicar a su abuelo en el contexto no sólo familiar sino social y politico mexicano.

Un hombre que perteneció a la logia masónica mexicana, que fue miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario (PNR), fue congresista en los años de Obregón, constituyente en Querétaro en 1929, diputado por Oaxaca, dueño de una editorial fiscal con su nombre y miembro distinguido de la Asociación de Charros de la que fue presidente y que le permitió formar la Legión de Guerrilleros Mexicanos, que fue una agrupación de cien mil elementos dispuestos a defender a México de una posible invasión nazi en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

Un hombre muy activo en el México post-revolucionario del que se sabe muy poco a nivel nacional.



MATRIA, MATRIA QUERIDA DEL CIELO

Uno de los grandes aciertos de Llanos es que nos contagia de la mitificación del personaje público; del politico moderado que supo, al igual que sus contemporáneos, hacer uso de la revolución para aprender a escalar posiciones y alianzas con estrategias como entrar a los Masones y de ahí a los puestos de poder que estaban a la mano de aquél que supiera hacer uso de ellos. Y por supuesto, adoptar los usos y costumbres de algunos empoderados de tener una cantidad extra de familias en la clandestinidad que fue lo que dio pie a la realización de este documental transformando lo privado en público.

Entrevistas con familiares, de conocidos del abuelo y de investigadores especialistas en los temas en los que Don Antolín se involucró por gusto (o conveniencia, da igual), son en conjunto lo que da forma y naturaleza al documental y que nos permite (con el previo permiso del director) poder tener una opinión personal a estas alturas de lo mostrado para poder ejercer el deporte nacional de juzgar la vida ajena.



El secreto de Antolín Jiménez es expuesto en pantalla. Nos toma por sorpresa pese a que desde los primeros momentos nos es contado pero, debido a la gran capacidad narrativa que a estas alturas Llanos maneja, nos olvidamos de lo evidente. Nos involucró tanto en su familia que perdimos la brujula hasta que se nos pone enfrente con una evidencia contundente y nos regresa al punto inicial de la doble vida de su abuelo y el por qué en su familia era tema tabú entre los adultos. Un manejo impecable de la narración.

Sin embargo, Fernando Llanos aún no nos permite retirarnos.

SUAVE MATRIA

Sabemos entonces, el gran secreto pero siguen las interrogantes abiertas y por si fuera poco, debemos sumar el ocaso del poder.

Así como fuimos testigos de la mitificación del politico, ahora nos toca ver la desmitificación a partir del sexenio de Miguel Alemán que es quién da por finalizado el poder de los que la revolución mexicana "hizo justicia" para abrir el camino de los licenciados en pro de la modernización del país.

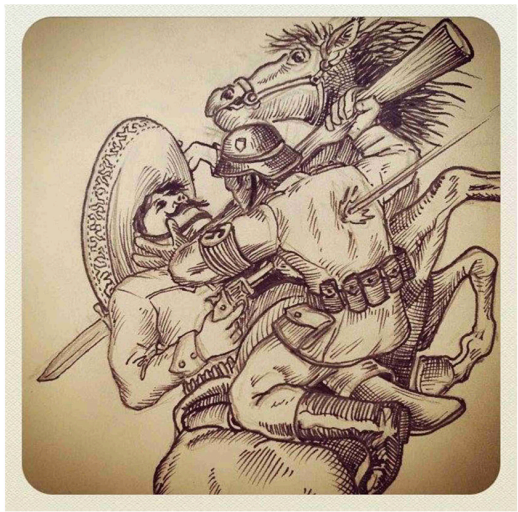
Por supuesto que la narración cambia una vez más y el sentir del resto del documental es de desasosiego; de compartir la lenta pero inexorable caída del poder. Y pese a todo, sin caer jamás en la decadencia por una cuestión de empuje y dignidad propia.



EN RESUMEN

MATRIA es un documental sincero, de una manufactura impecable que una vez que atrapa al espectador lo lleva de la mano no solo en el interior de las dos familias de Antolín Jiménez sino de todo un contexto politico y social de un México que se estaba organizando para enfrentar dignamente el siglo XX luego de una sangrienta lucha fratricida.

Un documental importante para entender los vericuetos y vicios de una clase politica voraz que asciende en el poder gracias a los acuerdos en lo "oscurito", a las alianzas de las fuerzas vivas, a los compromisos adquiridos al subir escaños y a la figura social del éxito reflejado en una o varias familias bajo la protección del hombre que navega en las turbias aguas de la politica mexicana con una imagen de tradición y buenas costumbres... Aunque suene incoherente.



Un documental INDISPENSABLE para comprender y tratar de mejorar este momento socio-politico en México. Solamente hay 11 copias circulando en las salas de cine comercial y del circuito de cinetecas; así que donde la encuentren no lo duden y métanse a verla no por el simple hecho de "apoyar el cine mexicano", sino por el compromiso que como realizadores tienen para con su público el presentar calidad que es lo que fortalece el panorama de la cinematografía nacional.

¡Y es el mes Patrio (¿O será acaso el mes Matrio?) por si fuera poco!

Twittear Like 40 people like this. Be the first of your friends. G+1

'Matria': Charros contra Hitler

Documental sobre la desconocida y real historia de un grupo de mexic una hipotética invasión nazi

LUIS PABLO BEAUREGARD

México - 19 SEP 2016 - 15:53 CDT



/ SAÚL RUIZ

El primer corte de *Matria* —el documental con el que Fernando Llanos triunfó en el Festival de Morelia en 2014 y que llega hoy a las salas— arrancaba con una entrevista a Rosa Villa, nieta del legendario Centauro del Norte, Pancho Villa. La mujer lloraba frente a la cámara porque no sabía responder la pregunta que le había planteado el director: ¿Qué hubiera opinado Pancho Villa del México de hoy?

No hay respuesta a la pregunta que Llanos lanzó a Rosa Villa porque esa película que existió en el primer guión se perdió entre varios tratamientos y modificaciones. En el proceso, el director, un artista plástico nacido en la Ciudad de México en 1974, halló una mejor historia que contar. La encontró cerca de él. Es la vida de su abuelo materno, Antolín Jiménez Gamas. Un hombre cuya vida tuvo más acción que muchos de los guiones de ficciones modernos. El viaje comenzó en la Revolución mexicana, pasó por la masonería, la charrería y hasta por el nacimiento de las estructuras políticas modernas que todavía sobreviven en el país.

Matria tiene esa furia narrativa de las buenas historias, donde el impulso de contar el relato se impone sobre todas las cosas y sin importar que tu familia sea un obstáculo. "Me metí con mi madre. Mis tíos se enojaron, mi hermano me mandó 98 mensajes de Whatsapp diciendo que soy un mal hijo. Yo sabía que iba a haber un costo por contar esta historia", dice Llanos.

En las ruinas de la casa de Antolín en el barrio de Clavería, en el centro de la Ciudad de México, Llanos encontró un tesoro. Entre las paredes enmohecidas y los muebles que dejaron atrás sus años de gloria había más de 700 fotografías del abuelo, varias horas de video de reuniones familiares y recortes de periódicos, cartas y notas tomadas desde la década de los cuarenta.

Todo ese gran archivo facilita la narración de una historia que comenzó en el norte de México, en el ejército popular de Francisco Villa, donde Antolín ayudó a dinamitar un tren en Parral (Chihuahua) con solo 26 años. Decepcionado, abandonó la causa revolucionaria cuando se dio cuenta de las disputas intestinas entre las facciones. Su amor por el país lo llevó a toparse con la masonería, donde hizo los contactos suficientes para arrancar una nueva carrera: la política.

A pesar de haber nacido en Tabasco, Antolín Jiménez fue tres veces diputado por el Estado de Oaxaca por los partidos políticos que con los años se convertirían en el Partido Revolucionario Institucional, el PRI. Sus vínculos con figuras como el general Lázaro Cárdenas y Miguel Alemán fueron una bendición para su carrera. "Mi abuelo tenía tres balazos en el cuerpo. Los postrevolucionarios llegaron al poder y se repartieron las cosas con la cuchara grande. Heredaron ese sistema a nuestros diputados que se están acabando el país".

La vida de su abuelo ha servido a Llanos para narrar el origen de las estructuras políticas mexicanas dominantes. Un excombatiente de la Revolución al que la política le hace justicia y logra amasar una gran fortuna. Fue tan grande la riqueza de Antolín que compró una residencia a cada uno de sus seis hijos el día de su boda. La única que se quedó sin regalo es la madre del director. "A mi familia ya no le tocó casa, pero me tocó esta historia y yo voy a lucrar con ella", bromea Llanos, que afirma que la historia del abuelo es su mejor herencia.

Contra el Eje

Matria explota uno de los detalles más curiosos de la vida de Antolín Jiménez: la creación de la Legión de Guerrilleros Mexicanos. Se trató de un grupo de charros y jinetes dispuestos a defender la patria tras la declaración de guerra del presidente Manuel Ávila Camacho a los países del Eje. El propósito de este grupo, según un comunicado firmado por Jiménez, era "defender con nuestras vidas el honor del inmaculado pabellón tricolor, símbolo de libertades y emblema de una heróica tradición".

Este episodio, prácticamente desconocido por la Historia, sirve para dar a *Matria* ese punto de exotismo siempre presente en las mejores historias mexicanas. Antolín Jiménez fue un férreo defensor de la charrería. Los trajes de gala y la indumentaria ranchera eran una muestra de su exacerbado patriotismo. Sin embargo, como muchas de las otras instituciones que encarno en vida, eran más una fachada que sustancia. Llanos cuenta que su abuelo era más un "charro de banqueta". "En cuatro años de investigación me di cuenta de que nunca hizo una suerte de charro en las 700 imágenes encontradas en el archivo", relata el director.

A pesar de haber cortado a la nieta de Pancho Villa de la película, *Matria* sirve a Llanos para hacer la reflexión de un país a partir de la vida de su abuelo. "A veces contamos la parte que nos gusta o conviene de la historia. En el caso de mi familia así fue. Me contaron que había sido exitoso, que había hecho mucha lana. Pero todo tiene un lado oscuro. Me gusta más ese personaje que me encontré: más humano y complejo. Rico en contrastes".

ARCHIVADO EN:

Documental · Cine mexicano · México · Cine iberoamericano · Norteamérica · Latinoamérica · Cine · América

Con "Matria", artista reflex
www.imagenpoblana.com/16/09/15/con-matria-artista-reflexiona-sobre-la-historia-familiar-y-del-pais
07 de octubre de 2016
IMAGEN Poblana
la imagen de la noticia

Con "Matria", artista reflexiona sobre la historia familiar y del país



G+1 0 Compartir 7 Twittear

Jueves, 15 de Septiembre de 2016 - 15:09

Jaime López

Se llama **Fernando Llanos**, es licenciado en artes plásticas y está por estrenar su primer filme denominado "Matria", el cual llega con más de una decena de copias en algunas ciudades de México, justo en las festividades patrias.

"**Matria**" cuenta la historia de Antolín Jiménez, abuelo de Llanos, del cual se dice fue un charro que organizó una legión de jinetes para repeler a los nazis de una posible invasión a la República Mexicana y que, además, fue masón, luchó al lado de Pancho Villa, ejerció como diputado y se erigió como presidente de la Asociación Nacional de Charros.

Todo lo anterior, por más increíble que parezca, conforma parte de la realidad familiar de Llanos. Sin embargo, el autor plantea que la historia va más allá.

Entrevistado por **Imagen Poblana**, el director explica que el título de su obra, "Matria", hace una referencia a la madre patria, a la patria y a lo que se tiene que rescatar de esta patria. Expresa que "tenemos que comenzar a verla con esos ojos o no la vamos acabar o ya se la acabaron y la tenemos que reconstruir entre todos los mexicanos, entonces es una invitación a eso, a repensar nuestro país, a verlo con más amores, con otros ojos más de amor o más hacia la madre. Y obviamente, es un guiño a mi madre y a la madre de mi madre, porque esta historia es también de mi familia".

Es importante mencionar que "Matria" obtuvo el galardón como mejor documental en el **Festival de Morelia de 2014** y ha tenido un paso exitoso por diversos festivales.

El cineasta declara que la importancia de hablar de la historia de su abuelo así como de la historia del país se relaciona con el hecho del cariño que siente por la nación de la que proviene.

Cuenta que "al seguir a mi abuelo, empecé a entender al país y ¿por qué? Es parte de la historia de muchas instituciones, de los masones, de los **partidos políticos**, de la charrería, de los empresarios y entonces, de esa manera, vamos entendiendo un poco qué es lo que pasó los últimos 100 años. Soy un **mexicanista** y creo mucho en mi país, quiero mucho a mi país y me gustaría transmitir también ese amor a través de la película".

Resalta que toda la **investigación hemerográfica** empleada para erigir su cinta no pudo ser incluida en el metraje final, por lo que también se generó la publicación de un libro y de una exposición.

Expresa que lo que más trabajo le costó para edificar su primer largometraje fue entender el lenguaje cinematográfico: "Lo más difícil fue entender la palabra arco dramático. Yo estudié grabado, pintura, todo tipo de manualidades, talle en madera, mi formación sí es de artista tal cual, pero nunca me enseñaron a contar una historia".

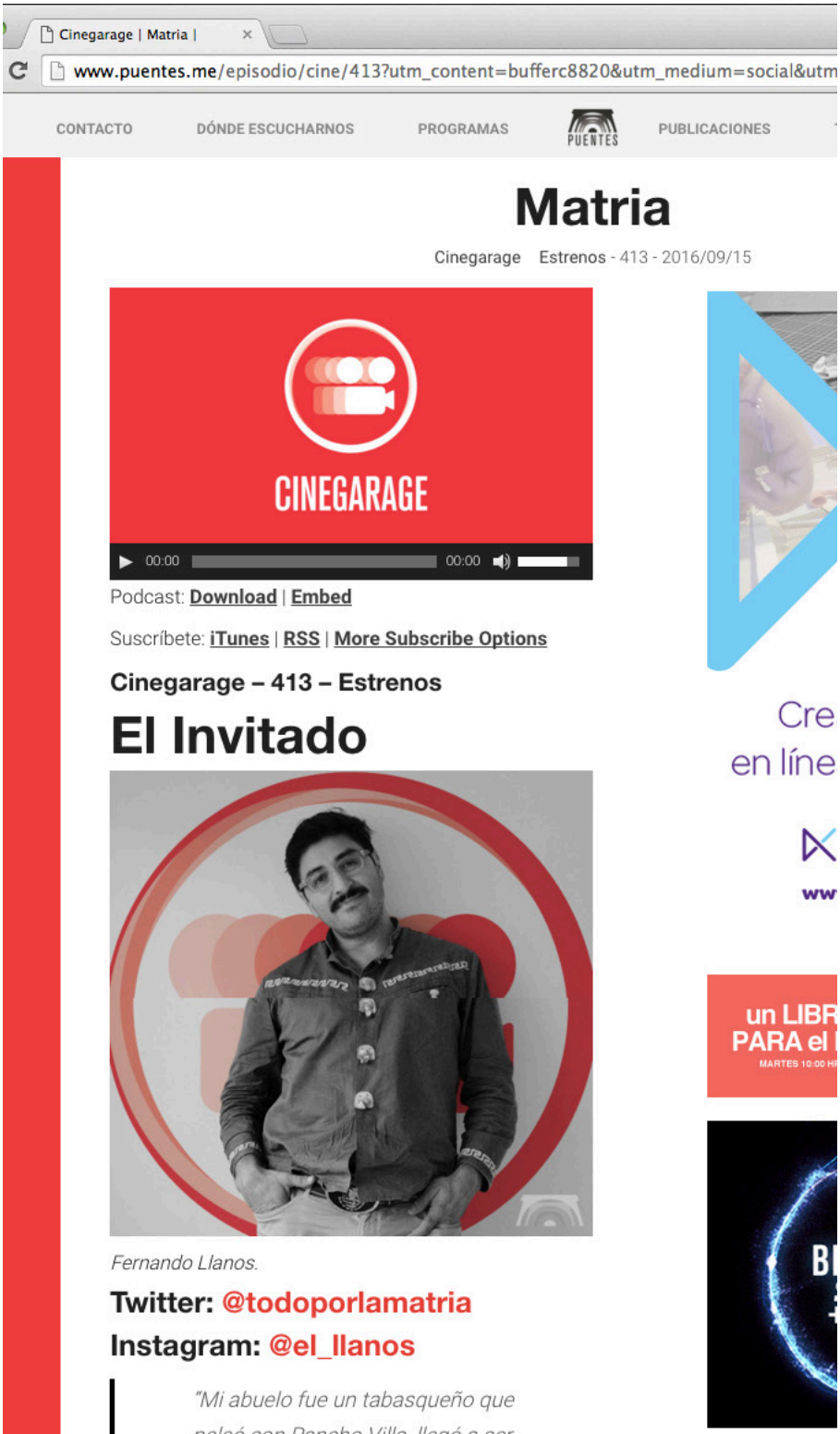
En ese sentido, Llanos subraya que "Matria" es un sueño concretado gracias a la ayuda de más de 100 personas: "Cuando gané en **Morelia**, también levanté el premio y dije este premio y este cheque son de 130 personas. Tengo muchos amigos talentosos y generosos que nos echaron la mano con el proyecto".

El realizador expone que su ópera prima también se relaciona con la herencia y señala que "tu historia es tu mejor herencia", explicándola como una frase que se le ocurrió a raíz de que encontró el archivo de su abuelo, el cual considera "un gran tesoro", poseedor de diversas historias y reflexiones.

También dice que lo anterior "es una invitación a que todos valoremos nuestra historia como **nuestra mejor herencia**".

Para mayor información sobre el documental recomienda visitar el sitio www.matria.mx

G+1 0 Compartir 7 Twittear



- **Escritor, productor y director:** Fernando Llanos.
- **Director de producción:** José Nacif.
- **Cinefotógrafos:** Carlos Hidalgo AMC, Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos y Marcelo Castillo.
- **Editores:** Roberto Bolado, Fernando Llanos y Jessica Herreman (Supervisor: Jorge García).
- **Asesores en animación:** Simon Gerbaud, Esteban Azuela y Luis Morales.
- **Créditos y títulos:** Alejandro Loera.
- **Productoras:** Eugenia Montiel y Mónica Avila (Asociadas), Danahe Krinis (en línea), José Nacif, Carlos Morales y Joaquín Burgos (Ejecutivos).
- **Música:** Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Dows, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman, etc.
- **Supervisora musical:** Annette Fradera.
- **Diseño Sonoro:** Javier Umpierrez.
- **Musicalización:** Javier Umpierrez, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman y Fernando Llanos.
- **Sonidistas:** Raul Locatelli, Gerson Escudero, Alejandro Quintanilla y Victor Navarro.
- **Asesores:** Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner y Martha Sosa.

El avance

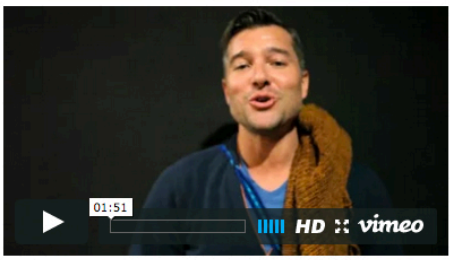


Dada la densidad de información que he acumulado durante el desarrollo del proyecto cinematográfico, y dada mi formación de artista multidisciplinario, la película va acompañada de una exhibición y una publicación. La publicación aprovecha las más de cincuenta horas de entrevistas, que se han convertido en 233 cuartillas de transcripción, para poder ahondar más en los temas históricos de la película a través de los testimonios de especialistas que se han consultado. También incluye varios de los casi 700 documentos digitalizados del archivo de Antolín Jiménez.

Charros vs. Nazis



Opiniones del público



Toma 76. La película de la ×

ibero909.fm/toma-76-la-pelicula-de-la-semana-matria

ibero 90.9

IBERO 90.9.1: MOEBIUS
IBERO 90.9.2: MÚSICA

NOTICIAS | RECOMENDAMOS » | COMUNIDAD | PROGRAMAS | ACERCA DE »

TOMA 76. LA PELÍCULA DE LA SEMANA: MATRIA

PUBLICADO POR FERNANDO MORENO EL 18 SEP, 2016 | COMENTA

RECOMENDAMOS CINE DESTACADOS LO MÁS VISTO PORTADA



Justo en el puente de las fiestas patrias y en medio de uno de los veranos más flojos de estrenos del *mainstream hollywoodense* de los últimos tiempos se estrena en la cartelera comercial *Matria* de Fernando Llanos.

Documental ganador del Festival de Cine de Morelia hace 2 años la cinta debut de Llanos es, además de un inteligente retrato del México del siglo pasado, un espejo para mirarnos hoy que enfrentamos el tercer lustro del siglo 21.

Más allá del lugar común la historia que nos cuenta *Matria* nos recuerda que la realidad muchas veces supera la ficción. La muestra está en los secretos que revelan el archivo personal del abuelo del director y que reconstruyen el pasado de un personaje único e irrepetible. Un protagonista de película que en su día fue dorado de Villa y presidente de la Asociación Mexicana de Charros y que, por defender al país de una invasión nazi, organizó un ejército de hombres a caballo con botas y espuelas dispuestos a enfrentar a las tropas de Hitler.

Así, hablado de su propia familia y sus secretos -evitamos los *spoilers* pero adelantamos que son muy sabrosos e interesantes-, Llanos habla de muchas otras familias que son reflejo y muestra del país que fuimos y somos. Por eso vale la pena acercarse a las salas de cine a conocer la vida de Don Antolín Jiménez y su legión de cien mil charros que se organizaron para defender la patria de la amenaza del tercer reich. Al final de cuentas, también divirtiéndose y conociendo la historia se puede ser buen mexicano.

@elmoremoreno



1
2
3
4
5
6





0 Comments Ibero 909 Login

Recomendar Share ordenar por el más nuevo

From: Club Cinépolis [mailto:promociones@promociones.servicioscinepolis.com.mx]
Sent: lunes, 19 de septiembre de 2016 04:20 p. m.
To: Alison López <alison@sendamexico.com>
Subject: Tu historia es tu mejor herencia

¡Hola Alison! Tus puntos Club Cinépolis® 0.00

Club Cinépolis

#HechosDeCine

COMBO LUNES

Dos entradas, dos refrescos y unas palomitas por $149 con tu tarjeta CLUB CINÉPOLIS

Consulta bases y condiciones **aquí**

HOY CONOCERÁS UN GRAN SECRETO DE MÉXICO.
COMPRA TU COMBO EN TAQUILLA Y ¡ENTÉRATE!



VER TRAILER

¡DESCUBRE MÁS DE ESTA HISTORIA JAMÁS CONTADA!

Responde estas preguntas y obtén un libro de este documental.
¿Quién es el director de la película?
¿En qué año fue parte de la selección oficial del FICM?



Envía tus respuestas a ganadores@cinepolis.com junto con el número de tu tarjeta Club Cinépolis. Los primeros 10 en enviar las respuestas correctas serán los ganadores.

Con tu cuenta **Club Cinépolis® ID** podrás:

Ver tu contador **de visitas.**

Consultar tus **puntos Club Cinépolis.**

¡ACTÍVALA AHORA!

Si deseas cancelar tu inscripción para recibir este correo, haz clic aquí.
Si no puedes ver correctamente la imagen, haz clic aquí.
Consulta el Aviso de Privacidad de Cinépolis®.

Cinépolis (Predeterminada)
Escrita por Flock Mexico [?] · 15 de septiembre a las 18:03 ·

¿Sabías que en los años cuarenta un místico personaje creó una legión de charros para pelear contra los nazis? No se pierdan esta increíble historia en #Matria solo en nuestra Sala de Arte



Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por $3 para llegar a un máximo de 13.000 personas.

1.024.978 personas alcanzadas

3.716 170 comentarios
1.717 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir



EL CHARRO QUE DESAFIÓ A LOS NAZIS

6 AGO, 2015 ENLACE JUDÍO MÉXICO MUNDO JUDÍO Y DIÁSPORA NOTICIAS SLIDER 0 0

AGENCIA DE NOTICIAS ENLACE JUDÍO MÉXICO



El mexicano Fernando Llanos presenta en Calanda una película sobre su abuelo, que lideró en 1942 un ejército ante un posible ataque alemán.

En 1942, dos meses después de que México declarara la guerra a Hitler y sus aliados del Eje, un tabasqueño llamado Antolín Jiménez reunió un ejército de charros, máximo símbolo de los valores patrios, para rechazar una posible, aunque improbable, invasión de la Alemania nazi. La Legión de Guerrilleros Mexicanos, así lo bautizó, llegó a reunir a miles de hombres a caballo, armados hasta los dientes, entrenados y organizados en 250 grupos alrededor de todo el país.



A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, Matria, que se presenta hoy en 22 x Don Luis, el festival de cine de Calanda, pueblo natal de Buñuel, en Teruel, que año tras año reúne películas que, presumiblemente, le habrían gustado al director de Viridiana. Esta, desde luego, reúne muchos ingredientes.

Conocido hasta la fecha como artista visual, dibujante, performer y, sobre todo, videoartista, Fernando Llanos (México DF, 1974) se enfrenta por primera vez a un largometraje, poniéndose detrás y delante de la cámara para contar la historia de Antolín Jiménez, quien además de editor, político, masón y presidente de la Asociación Nacional de Charros, el grupo más representativo de la mexicanidad, fue su abuelo.



Antolín Jiménez, a la izquierda, y su nieto, Fernando Llanos, en una imagen cedida por el videoartista.

"Antolín Jiménez participó en los principales eventos de su tiempo, la época dorada de México", explica Llanos, quien al principio encontró mucha resistencia por parte de su familia y especialmente de su madre, la menor de los siete hijos de Antolín Jiménez. "Luchó al lado de Pancho Villa, y el presidente Lázaro Cárdenas le apreciaba tanto que le regaló un caballo, pero para mí durante muchos años fue sólo el abuelo que había muerto a los nueve meses de nacer yo. Con la edad empecé a preguntarme por qué en casa se le mencionaba raras veces, porque todo lo que le rodeaba era despampanante y a la vez frío y misterioso", agrega.

Al seguir las huellas de su abuelo, a través de su archivo y de los recuerdos de quienes le conocieron, Llanos se dio cuenta de que su vida estaba indisolublemente entrelazada con grandes eventos históricos y sociales de México. "Es una historia fascinante, pero a la vez representa la construcción de un sistema político de excesos que le ha costado mucho al país", admite Llanos. Matria ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, el principal de México.

La película, que ha contado con financiación pública, arranca con un jovencísimo Antolín, soldado de Villa, dinamitando trenes en Chihuahua y participando en las principales batallas de la revolución, la victoria de Torreón y las derrotas de Celaya y Agua Prieta.

"Tras el plomo revolucionario, se fue a la capital en busca de pesos y besos, e inmediatamente entró en política. Fue tres veces diputado por tres partidos diferentes y por un Estado donde no había nacido, compartió cartel con Álvaro Obregón y fundó el partido que estaría en el poder más de 70 años", cuenta Llanos.

Un momento del rodaje de 'Matria'.

En Matria, un guiño al lema de los charros *Todo por la patria*, el propio autor narra cómo en 1920 Antolín Jiménez entró en la masonería, junto con hombres como Benito Juárez, Vicente Guerrero y Lázaro Cárdenas, y cómo llegó a Gran Maestro grado 33, el más alto.

También abrió un despacho fiscal que convirtió en editorial, negocio que mantuvo durante toda su vida. "Con el fin del latifundio, los charros llegan a las ciudades y convierten sus actividades en espectáculo y fiesta deportiva. A partir de los años cincuenta, el cine y la literatura los encumbran como máximo símbolo de la mexicanidad. Antolín ya tenía dinero, posición social, poder político y protagonismo nacional y vio una manera de capitalizar y poner en valor la tradición de los hombres a caballo: así nació el ejército de charros", explica el director, que tampoco oculta la leyenda negra de Antolín y las habladurías que le atribuyeron el asesinato de su primera esposa.

"En realidad, mantuvo dos familias durante muchos años y la mía tuvo siempre el estigma de ser la de la amante. Creo que su primera esposa no murió en un accidente de coche provocado, así como no creo que su familia hiciera magia negra a la mía", concluye el artista, quien ha contado con dos colaboradoras de excepción: su esposa, la artista Jessica Herreman, y la cantante Lila Downs, que ha contribuido a la banda sonora de la película.

Fuente: El País

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Print
Email Reddit WhatsApp

El Alebrije.net
Periodismo Digital

Acerca de estos anuncios

ÚNETE y déjanos acompañarte en la mejor etapa de tu vida, la de ser mamá.

REGÍSTRATE

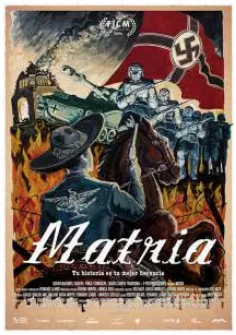


BE GOOD MOM

MATRIA: MÁS TELA DE DONDE CORTAR

15/09/2016 · de ElAlebrijePD · en Reflektor. ·

Por: Saúl Arellano Montoro



La generación actual nunca sabrá lo que era ver películas familiares con proyector Súper8 y una pantalla retráctil (sabana o pared blanca mayormente) rodeados de primos, tíos, hermanos y todo aquel que está unido a nosotros por un apellido o por un pariente de alguna rama del árbol genealógico. Proyecciones generalmente mudas que sólo guardaban interés para el círculo familiar y que vecinos o amigos pronto se aburrían de las acotaciones a cierta escena en pantalla o las anécdotas que alguna tía mencionaba y que le eran totalmente desconocidas.

Por otro lado, de unos años para acá, hay una tendencia documentalista que es cada vez más frecuente y que en pocos casos resulta atractivo para el público en general: El documental familiar. El gran riesgo es que, como el caso de las antiguas proyecciones caseras en Súper8, que el interés no pase del círculo íntimo del director y que al resto del público no le llame la atención ver durante más de una hora la historia familiar de un desconocido por muy morboso que sea el espectador.

Por fortuna, este no es el caso de MATRIA del investigador estrenado como director Fernando Llanos que presenta la historia de su abuelo dentro del contexto socio-político de México desde el final de la revolución hasta los años setenta.

LA MATRIA ES PRIMERO



El documental tarda mucho en entrar en el tema, la voz en *off* del director se plantea, con diferentes palabras y conceptos, el mismo problema que lo llevó a realizarlo. Es reiterativo y sólo porque el tema resulta interesante es que aguantas los casi 10 minutos en que no te lleva a ningún lado ni se ve que pueda aterrizar lo que nos promete.

Por fortuna, una vez que terminan los auto-planteamientos (que resultan más importantes al director que al espectador) el documental toma ritmo y empieza a tomar forma e interés al espectador. Llano nos hace participes de su investigación al dejarnos conocer los obstáculos que tratan de impedir el que su película fluya. Esto, lejos de darnos un pretexto más para abandonar la sala, nos mete de lleno al tema porque lo siguiente es conocer la trayectoria de Antolín Jiménez, su abuelo, desde sus inicios como hombre que camina a la par de la formación del México contemporáneo.

Apoyado en un extenso y bien ordenado archivo, la vida de Antolín Jiménez pasa frente a nuestros ojos de forma fluida y con un ritmo más estructurado que al principio. De hecho, es a partir de este momento que el trabajo narrativo de Fernando Llanos no nos suelta al volverse ameno, íntimo y dejando fuera la especulación para convertirse en un trabajo de investigación formal donde somos compañeros de viaje en su búsqueda por ubicar a su abuelo en el contexto no sólo familiar sino social y político mexicano.



Un hombre que perteneció a la logia masónica mexicana, que fue miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario (PNR), fue congresista en los años de Obregón, constituyente en Querétaro en 1929, diputado por Oaxaca, dueño de una editorial fiscal con su nombre y miembro distinguido de la Asociación de Charros de la que fue presidente y que le permitió formar la Legión de Guerrilleros Mexicanos que fue una agrupación de cien mil elementos dispuestos a defender a México de una posible invasión nazi en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

Un hombre muy activo en el México post-revolucionario del que se sabe muy poco a nivel nacional.

RSS

RSS - Entradas

EL ALEBRIJE EN FACEBOOK

El Alebr…
13 470 Me gusta
Me gusta esta página

A 11 amigos les gusta esto.

AMIGOS DE EL ALEBRIJE

20TH CENTURY FOX

UNIVERSAL PICTURES

PARAMOUNT

ZIMA

MATRIA, MATRIA QUERIDA DEL CIELO

Uno de los grandes aciertos de Llanos es que nos contagia de la mistificación del personaje público; del político moderado que supo, al igual que sus contemporáneos, hacer uso de la revolución para aprender a escalar posiciones y alianzas con estrategias como entrar a los Masones y de ahí a los cotos de poder que estaban a la mano de aquel que supiera hacer uso de ellos. Y por supuesto, adoptar los usos y costumbres de algunos empoderados de tener una cantidad extra de familias en la clandestinidad que fue lo que dio pié a la realización de este documental transformando lo privado en público.

Entrevistas con familiares, de conocidos del abuelo y de investigadores especialistas en los temas en los que Don Antolín se involucró por gusto (o conveniencia, da igual) son en conjunto lo que da forma y naturaleza al documental y que nos permite (con el previo permiso del director) poder tener una opinión personal a estas alturas de lo mostrado para poder ejercer el deporte nacional de juzgar la vida ajena.



El secreto de Antolín Jiménez es expuesto en pantalla. Nos toma por sorpresa pese a que desde los primeros momentos nos es contado pero, debido a la gran capacidad narrativa que a estas alturas Llanos maneja, nos olvidamos de lo evidente. Nos involucró tanto en su familia que perdimos la brújula hasta que se nos pone enfrente con una evidencia contundente y nos regresa al punto inicial de la doble vida de su abuelo y el porqué en su familia era tema tabú entre los adultos. Un manejo impecable de la narración.

Sin embargo, Fernando Llanos aún no nos permite retirarnos.

SUAVE MATRIA



Sabemos entonces, el gran secreto pero siguen las interrogantes abiertas y por si fuera poco, debemos sumar el ocaso del poder.

Así como fuimos testigos de la mitificación del político, ahora nos toca ver la desmitificación a partir del sexenio de Miguel Alemán que es quién da por finalizado el poder de los que la revolución mexicana "hizo justicia" para abrir el camino de los licenciados en pro de la modernización del país. Por supuesto que la narración cambia una vez más y el sentir del resto del documental es de desasosiego; de compartir la lenta pero inexorable caída del poder. Y pese a todo, sin caer jamás en la decadencia por una cuestión de empuje y dignidad propia.

EN RESUMEN



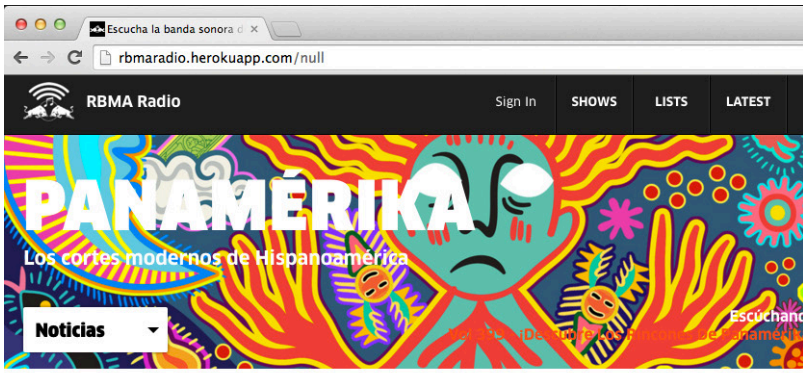
MATRIA es un documental sincero, de una manufactura impecable que una vez que atrapa al espectador lo lleva d ella mano no solo en el interior de las dos familias de Antolín Jiménez sino de todo un contexto político y social de un México que se estaba organizando para enfrentar dignamente el siglo XX luego de una sangrienta lucha fratricida. Socio-político mexicano.

Un documental importante para entender los vericuetos y vicios de una clase política voraz que asciende en el poder gracias a los acuerdos en lo "obscurito", a las alianzas de las fuerzas vivas, a los compromisos adquiridos al subir escaños y a la figura social del éxito reflejado en una o varias familias bajo la protección del hombre que navega en las turbias aguas de la política mexicana con una imagen de tradición y buenas costumbres… Aunque suene incoherente.



Un documental INDISPENSABLE para comprender y tratar de mejorar este momento socio-político en México. Solamente hay 11 copias circulando en las salas de cine comercial y del circuito de cinetecas; así que donde la encuentren no lo duden y métanse a verla no por el simple hecho de "apoyar el cine mexicano" sin por el compromiso que como realizadores tienen para con su público el presentar calidad que es lo que fortalece el panorama de la cinematografía nacional.

¡Y es el mes Patrio (¿O será acaso el mes Matrio?) por si fuera poco!



Escucha la banda sonora del documental mexicano 'Matria'

Escrito por Redacción Panamérika en Jueves, 15 de septiembre de 2016 a las 04:45 PM

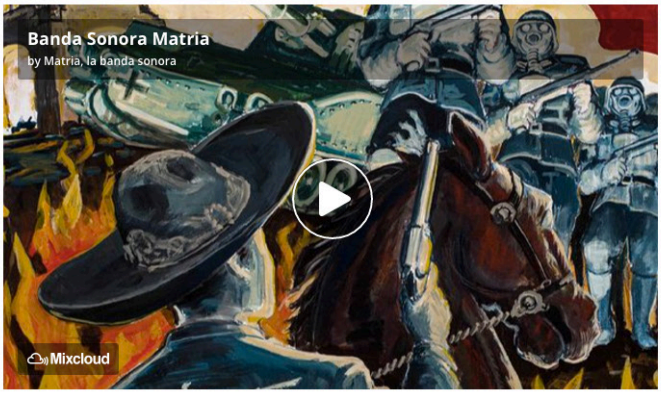
MATRIA · FERNANDO LLANOS · JUAN CIREROL · MI REYNA · MÉXICO



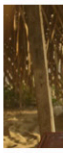
Imagen vía Facebook

Este viernes 16 de septiembre es el estreno a nivel nacional del documental mexicano *Matria*, dirigido por Fernando Llanos. El primer largometraje del videoasta narra la historia de su abuelo Antolín Jiménez, un revolucionario tabasqueño que "peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros". Además, Jiménez creó en el año 1942 La Legión de Guerrilleros Mexicanos, un ejército de charros que se preparaba para combatir una posible invasión nazi en México.

En RBMA Radio Panamérika es todo un honor presentar en exclusiva la banda sonora de *Matria*, la cual cuenta con música original de Juan Cirerol, Jessica Herreman, Omar Landa (quien se encargó de la masterización final del *soundtrack*); clásicos de Chava Flores y La Polla Records; e incluso una entrañable versión a una canción folclórica mexicana ("La Indita") interpretada por el proyecto alterno musical del mismo Llanos, Mi Reyna, entre otras contribuciones.



Los ma



Lola c
riquez
latino
con "I
Amér

lunes, 03
las 11:00



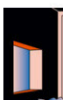
Nuev
'netw
entre
MUTE

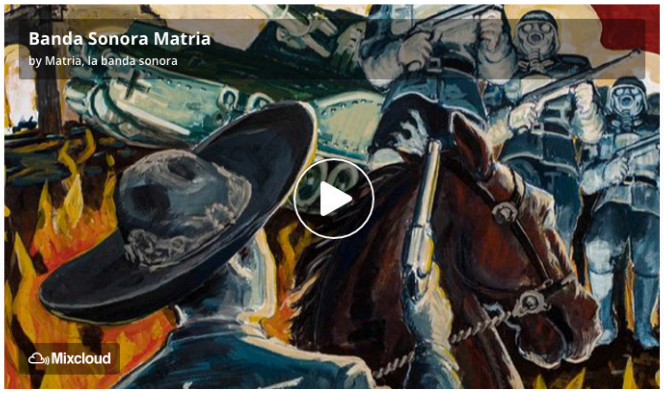
viernes,
2016 a la



RBMA
Panar
Tengo
ayuda

viernes,
2016 a la





Tracklist:

01 Vientos Oaxaqueños / Jessica Herreman
02 Ayer - Rey Oh Beibi
03 Noticiero sobre la Reseña de Acapulco
04 La Indita / Mi Reyna
05 El Buscapiés / Interpretado por Adriana Cao Romero y procesada por Jessica Herreman
06 El Charro / Interpretada por el Quinteto Los Desvelados
07 Intro: Voz de Felipe Ehrenberg leyendo una carta de Antolín Jiménez - El corrido de Don Antolín / Juan Cirerol
08 Todo por la Patria / La Polla Records
09 Matria / Omar Landa
10 Canción Mixteca / Valentina González
11 Son del caballito con versos a Antolín / Versos de Miguel Angel Compeán e interpretado por Osiris Caballero León
12 ¿A que le tiras cuando sueñas mexicano? / Chava Flores



Matria ha ganado galardones como "Mejor largometraje documental" en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2014, el premio "Centro Buñuel Calanda" en el Festival de Nuevo Cine de Durango en 2015, entre otros. Por aquí puedes consultar los cines en los que será exhibido.

adelamicha.com

www.adelamicha.com/me-lo-dijo-adela/cine_television/22159-Matria_-_por_Erick_Estrada

Adela

Por Adela Radio Me lo dijo Adela



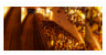
DESTACADO


La Entrevista por Adela.- Jonathan Shaw, artista del tatuaje
02 de Octubre 08:30 hrs.
[Enterate Ya!]


La Entrevista por Adela.- Shimon Peres, ex presidente de Israel
29 de Septiembre 06:02 hrs.
[Enterate Ya!]


Roger Waters se presentó ante 200,000 personas en el Zócalo capitalino
03 de Octubre 03:12 hrs.
[Enterate Ya!]


Cada vez que abrazo... por El Filósofo de Güémez
03 de Octubre 00:58 hrs.
[Enterate Ya!]


La Divina Comedia de viajar en Metro.- por Zitalli Cortés
03 de Octubre 00:58 hrs.
[Enterate Ya!]


¡Shana Tová! Conozca el significado de Rosh Hashaná, el año nuevo judío
02 de Octubre 13:18 hrs.
[Enterate Ya!]


Para salvar vidas.-por Ivonne Ortega Pacheco
01 de Octubre 05:42 hrs.
[Enterate Ya!]

16 Septiembre 2016

Matria.- por Erick Estrada





Erick Estrada

Educado en las peores salas de cine de la Ciudad de México no tuvo otra opción sino averiguar qué tipo de películas le gustaban y cuáles no. Se convirtió en crítico de cine después de estudiar Comunicación en la UNAM y desde entonces ha sido profesor, jurado en los Festivales de Durango, Short Shorts Film Festival y colaborador en publicaciones especializadas desde hace más de 15 años. Para él Stanley Kubrick y Martin Scorsese son la mejor consecuencia del big bang

Rescata a su abuelo revolu

busquedas.gruporeforma.com/reforma/Libre/VisorNota.aspx?id=6163799%7CInfodexTextos&md5=33cd8df92ca38c4044098d1100d4f893

REFORMA

-T +T

Rescata a su abuelo revolucionario

PRIMERA FUNCIÓN. Matria

Fabiola Santiago

Ante la amenaza de la invasión nazi en 1942, México responde con una agrupación de 100 mil charros que se preparaban para repeler al enemigo.

El líder de la llamada "Legión de Guerrilleros Mexicanos", Antolín Jiménez, es la figura central de la película Matria, que llega hoy a las salas nacionales.

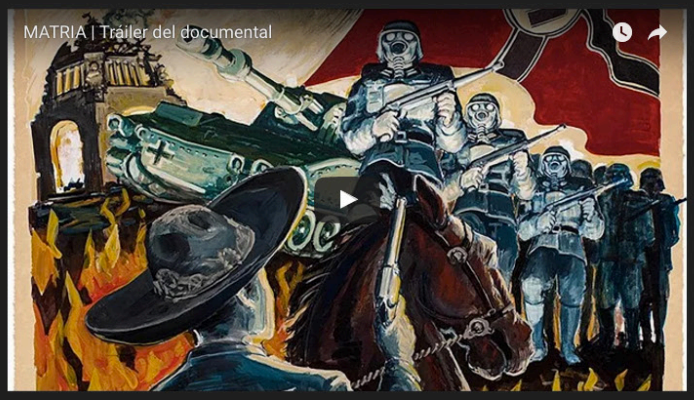
Fernando Llanos dirigió este documental como una acercamiento hacia la vida de su abuelo materno, cuya historia había permanecido almacenada en los archivos y memoria de su familia.

En su investigación encontró que el padre de su mamá fue revolucionario, diputado, masón, charro y editor.

"Me preocupaba que la historia se contara bien, si yo pensara en hacer una historia de éxito cinematográficamente, haría una cosa clasista, con una vieja buenísima, pero nunca me interesé por eso. Yo quería contar la historia de mi abuelo", sostuvo Llanos, quien dijo que sólo fue posible retribuir económicamente a tres personas de la producción.

El título de la cinta es un neologismo que resignifica la palabra "Patria" y cuestiona los alcances y significados de ésta.

Gracias a los programas que impulsaron el proyecto, como el Sistema Nacional de Creadores, el realizador recibió asesoría de cineastas como Guillermo Arriaga y Valentina Leduc. La película cuenta con música de Lila Downs y Juan Cirerol.



Cine y TV

¿CHARROS VS NAZIS? TRÁILER DE MATRIA, UN CURIOSO DOCUMENTAL MEXICANO

Estrena en cartelera comercial este próximo 16 de septiembre.

Por **Arved Alcántara** - 13 septiembre, 2016

Compartir en Facebook Compartir en Twitter G+

Este próximo 16 de septiembre estrena por fin en cartelera comercial ***Matria***, largometraje documental ganador del Festival Internacional de Cine de Morelia en 2014 que trata sobre la formación de un ejército de charros en 1942 con miras a una posible invasión alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Aquí pueder ver el tráiler del filme.

MATRIA

Del debutante director Fernando Llanos, ***Matria*** es un documental narrado en primera persona que rescata vestigios de Antolín Jiménez, abuelo del cineasta y compañero tabasqueño de armas de Pancho Villa, además de tres veces diputado por Oaxaca y presidente de la Asociación nacional de Charros durante largo tiempo.

Sin embargo, el pasaje en el que se centra ***Matria*** es la formación de La Legión de Guerrilleros Mexicanos, grupo paramilitar con 100 mil charros a los cuales se adiestró militarmente para combatir un poco probable –pero de acuerdo con Antolín Jiménez, latente- invasión nazi a nuestro país durante la Segunda Guerra Mundial.



Conéctate con nosotros
28,398 Fans
62 Seguidores
122 Seguidores
13,855 Seguidores
822 Seguidores
1,535 suscriptores

Participa y opina



Sí, en cuanto salga.
Sí, pero me esperaré a que baje de precio.

ANTOLÍN JIMÉNEZ

Corría el año de 1942, el conflicto bélico ya estaba en todos los diarios de nuestro país y con la participación de Estados Unidos al mandar batallones a los frentes en Asia y Europa, Antolín Jiménez consideraba que la participación del Escuadrón Aéreo 201 no bastaba para defender la soberanía de México.

La Legión de Guerrilleros Mexicanos podría sonar a un disparate en estas fechas, pero Matria nos intenta acercar por medio de varios testigos a lo que se vivía en aquella época. Es por medio de pistas de su madre y parientes cercanos que Fernando Llanos desentraña esta curiosa historia que yacía dormida en su árbol genealógico.

Aunque no con demasiadas copias, ***Matria*** estará en cartelera tanto en Cinépolis como Cinemex en distintas ciudades del país a partir del siguiente fin de semana. Se espera que poco después salga a la venta en formato DVD de la mano de la distribuidora Amateur Films.

ETIQUETAS Amateur Films | cine mexicano | documental | Fernando Llanos | Matria



Arved Alcántara

Periodista, cinéfilo, lector compulsivo de cómics, asesino de RPG, cazador de trofeos, amante de todo lo que tenga 32 bits o menos y consumado peleador callejero desde Street Fighter II. Cuando no estoy aquí, soy el jefe de la Redacción en Cambio de Michoacán.

CUBA ES INCREIBLE
VENTAS ANTICIPADAS HASTA 20% DTO
MELIÃCUBA
RESERVA



Por: Arturo Magaña

19 / 09 / 2016

REVIEWS • DOCUMENTAL

MATRIA

La ópera prima de Fernando Llanos es un documental histórico con una alta dosis de drama familiar.

La premisa es simple: durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de charros se entrenaba para estar listo ante una posible invasión nazi en México.

Esto podría sonar bastante descabellado, sin embargo, el papel que jugó nuestro país en aquella época fue determinante. Bien lo decía Porfirio Díaz: "Pobre México. Tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos". Es precisamente por nuestra ubicación geográfica que los alemanes vieron en nosotros una excelente oportunidad para atacar a los vecinos del norte. Pero, afortunadamente, no sufrimos los estragos de la guerra... al contrario. Fue una época prolífica para nosotros (y hay muchos textos publicados al respecto).

Sin embargo, y dejando atrás las lecciones de historia, es en este periodo cuando un mexicano decidió prepararse por si los Nazis buscaban vengarse de nosotros. Este personaje fue Antolín Jimenez, un político mexicano que creo a la "Legión de Guerrilleros mexicanos".

Con esta muy interesante premisa, el director Fernando Llanos hace de ***Matria*** –su ópera prima– un retrato de un importante episodio histórico de México y aprovecha la oportunidad para contar una historia familiar íntima.

Sin embargo, el relatar esta historia hace que el filme se vaya metiendo en terrenos que lo van alejando de su argumento principal dejando un poco de lado aquella historia que narramos al principio y que inspiró el fantástico póster que acompaña a la cinta.

Pero no, el pasaje familiar que conocemos nunca es aburrido. Por el contrario, ésta inclusión convierte al filme en una mezcla rara de documental con drama familiar, tanto que si de una ficción se tratara, bien pudo haber sido protagonizada por Marga López.

Además, ***Matria*** viene acompañado por una gran cantidad de material gráfico que se convierte en un excelente complemento que sostiene la historia.

Es probable que *Matria* no llegue a tu sala de cine más cercana. Pero seguramente lo hará a través de algún circuito alternativo de exhibición. Cualquiera que sea el caso, vale la pena darle una oportunidad, no sólo por la frescura y originalidad de su argumento, sino porque forma parte de esta fructífera lista de documentales mexicanos que están triunfando en el mundo por una razón importantísima: lo que tienen que contar vale la pena y merece ser contado.





VER TRAILER MÁS GRANDE



Título original: Matria
Año: 2014
Director: Fernando Llanos
Participantes: Fernando Llanos
Fecha de estreno: 16 de septiembre de 2016



ARTURO MAGAÑA

Cinéfilo y reportero. Ver, escribir, leer y hablar de cine y series de tv es mi pasión. Soy fanático de Star Wars y tengo un trauma con Friends.

Ver más artículos de Arturo Magaña

LA IZQUIERDA DIARIO

Lunes 3 de Octubre de 2016

CINE Y CRÍTICA SOCIAL

Matria documental sobre la historia muy mexicana de charros contra nazis

Dante Gutiérrez

El artista Fernando Llanos al buscar información sobre su abuelo materno se encuentra con una historia donde un grupo de charros esperaban una invasión nazi en México, pero también un episodio oculto dentro de su familia.

Link: http://www.laizquierdadiario.mx/Matria-documental-sobre-la-historia-muy-mexicana-de-charros-contra-nazis?id_rubrique=1714



VER VIDEO

https://www.youtube.com/watch?v=Z2zCbahnYC8

El artista plástico Fernando Llanos presenta su primer documental Matria (La historia es tu mejor herencia), donde explora la vida de su abuelo, un tabasqueño que peleó al lado de Pancho Villa en la Revolución Mexicana, después de la rebelión empezó su carrera política hasta formar en 1942 un grupo de charros que pretendían enfrentar una posible invasión nazi en México.

En conferencia de prensa realizada en la Cineteca Nacional, Llanos explicó el origen del nombre del documental, "en una revisión de la historia de la charrería encontré que usan la frase la matria de los charros, así que opté en usar esa palabra, después encontré que el concepto era usado por Virginia Woolf".

El director inicia la película con una incógnita, nunca conoció a su abuelo materno Antolín Jiménez, sólo sabe que es una leyenda se hizo de la nada, siendo un joven se unió a las filas rebeldes, después escaló para ser diputado federal y tener su propia y exitosa editorial de libros.

En los archivos de Antolín de una vieja casa de la colonia Clavería, el realizador descubre una serie de documentos, recortes de periódicos, fotografías y objetos cuidadosamente fechados una historia del éxito. El revolucionario se convirtió en masón, gracias a la logia pudo crear una red de contactos para escalar políticamente, fundador del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que gobernó durante décadas México y después regresó al poder que tal vez nunca dejó.

Fue amigo de presidentes como Lázaro Cárdenas, aficionado a la charrería, en 1942 formó La Legión de Guerrilleros Mexicanos, que buscaba hacer frente a los tanques alemanes que pudieran llegar a las costas mexicanas.
Pero pronto descubrirá un secreto que celosamente se guardaba la familia, esto provoca que incluso presiones familiares sobre la mamá del director, lo que todos pensaban que sería un homenaje para el patriarca de la familia revelará una historia negra, en un paralelismo de la historia oficial de México y la historia oculta.

Fernando Llanos es un artista conceptual y tardó casi cuatro años en realizar el documental, pero gracias al apoyo del Festival Internacional de Cine de Morelia, además del documental, se hizo un libro y se prepara una exposición sobre la vida de Antolín Jiménez.

Matria es un trabajo de personaje, que surgió con la revolución mexicana, que fue de los encargados de levantar el país tras su sangriento conflicto, para logar el llamado milagro económico.

Sin ser panfletario el documental hará reflexionar al espectador sobre el rumbo que ha tomado el país, los absurdos del poder y el surgimiento de la clase política con el PRI el cual sigue gobernando. Sobre lo que es la tradición, si estamos condenados a tomar las decisiones de nuestros antepasados quienes se justificaban con la frase "todo por la patria", y así forjaron el país.
La película cuenta con una excelente banda sonora destacando una canción de Lila Dows, y los españoles de La Polla Recods. La yuxtaposición de imágenes entre lo moderno y lo tradicional, fotografías que retratan el otrora pasado glorioso con la decadencia del ahora, los antiguos lemas enmohecidos, los títulos de grado desempolvados, un choque entre el México que fue y lo que es.

El estreno del documental aprovecha las fechas patrias de septiembre, solamente con 10 copias, en el centro del país, una de ellas en la Cineteca Nacional, pues al decir del director las copias son muy caras, aún siendo digitales.

Escritor, productor y director: Fernando Llanos
Director de producción: José Nacif
Cinefotógrafos: Carlos Hidalgo AMC, Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos y Marcelo Castillo
Editores: Roberto Bolado, Fernando Llanos y Jessica Herreman (Supervisor: Jorge García)
Asesores en animación: Simon Gerbaud, Esteban Azuela y Luis Morales
Créditos y títulos: Alejandro Loera
Productoras: Eugenia Montiel y Mónica Avila (Asociadas), Danahe Krinis (en línea), José Nacif, Carlos Morales y Joaquín Burgos (Ejecutivos)
Música: Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Dows, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman, etc.
Supervisora musical: Annette Fradera
Diseño Sonoro: Javier Umpierrez
Musicalización: Javier Umpierrez, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman y Fernando Llanos
Sonidistas: Raul Locatelli, Gerson Escudero, Alejandro Quintanilla y Victor Navarro
Asesores: Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner y Martha Sosa

18 SEPTIEMBRE, 2016

Matria, crítica



Por **Marisol Sagastume**

¿Qué no podemos inventar?

Matria (2014) es la historia de Antolín Jiménez… no, no es verdad, por favor disculpen. Antolín Jiménez es un pretexto y una búsqueda, y **Matria** es más bien la historia de pequeñas historias que a nadie le importan, pero que al contarse, desafían no sólo la historicidad y su narrativa, sino la noción del "yo", y la forma de construir y contar una biografía. **Matria** es una historia de historias que se tejen, se entrelazan, se enredan y desenredan en un indagar perenne, necesario, pero imposible. **Matria**, es el primer largometraje de **Fernando Llanos**, artista visual multidisciplinario, músico, escritor, "*sateluco* por nacimiento, moreliano por adopción y chilango por necesidad", como se define a sí mismo en ***Rinostalgias* (2014)**, un blog de 365 entradas organizado por ejes temáticos a modo de autobiografía.

Utilizando el **archivo** como principal recurso, **Llanos** nos presenta en este documental a un personaje que, a lo largo de la cinta, se construirá, reconstruirá y deconstruirá en esta mezcla de realidad y ficción que la memoria detona. Y es que el archivo funciona precisamente como una contraofensiva a la pulsión de destrucción; como oposición a lo inevitable (la pérdida); se trata de un proceso resultante de la selección-omisión de momentos. ¿Qué es importante y qué no al momento de tomar un video o una fotografía? Al momento de escribir una carta… ¿Qué sucesos son realmente dignos de ser documentados? Y, tal vez la pregunta más interesante, ¿En qué medida todo aquello que no se documenta "es"?



Buscar …

#ViveEstreno: 7:19



Colaboran

- Ernesto Rizo
- Carlos Meneses
- Mauricio Hernán
- Juan Manuel Arr
- Jacky León
- Marisol Sagastu
- Diego Venegas

Nuestro Facebook

Cinevive
310 Me gusta
Me gusta esta página
Sé el primero de tus amig que le gusta esto.

Nuestro Twitter

Tweets por @Somos

Cinevive
@SomosCinevive
Nos emociona #RogerWat también el cine. ¿Por cuál interesados este fin de sem
75% Miss Peregrine...
25% La bruja de Blair
0% La asesina
0% Otro, ¿cuál?
4 votos • Resultados finale
Insertar

El protagonista del archivo: el abuelo materno de **Fernando Llanos**, Antolín Jiménez, cuya historia resulta ser una de esas cosas que las familias prefieren mantener *a raya*, convirtiéndolo en una especie de ser mítico y fantasmagórico. Pero, ¿por qué hablar de su abuelo? ¿Es que a alguien le interesa o debería interesarle? Fernando Llanos, al igual que muchos artistas de la escena contemporánea, muestra en su trabajo un marcado interés por transitar de lo privado a lo público porque resulta ser precisamente ahí, en el resguardo de lo íntimo, en lo secreto, en donde se esconden esas pequeñas narrativas que valen la pena. Es la historia individual la que tendría que servirnos para construir una nueva Historia colectiva no lineal, y pienso de pronto en la labor del también artista, **Paul Ramírez Jonas** en la pieza ***Dictar y recordar* (2010)**, acción llevada a cabo en Honduras durante 24 horas, en donde se invitaba al público a escribir la historia completa de su país, como con este mismo gesto complejo de Fernando Llanos de querer recuperar algo imposible/invisible.

A través de la **voz en off**, **Fernando Llanos** nos narra la historia de un hombre que en vida fue varios hombres, presidente de la Asociación Nacional de Charros, editor, creador de la Legión de Guerrilleros Mexicanos (un frente unido de charros contra una posible invasión nazi en México), masón de grado 33, diputado, miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario, adinerado y protagonista de la escena mexicana de los 40's. "¿Qué más se puede pedir?" pregunta Fernando Llanos, "o, quizá la pregunta correcta es ¿qué no puedes inventar?". Así que fuera del documento, ¿quién era Antolín Jiménez? Es que tal vez habría que empezar por entender la vida y su narración precisamente como una suerte de invenciones. Llanos, en este proceso de desmitificación, también cuestiona la noción de la mexicanidad al mostrarnos a un ser completamente enmascarado por el símbolo y la representación.

Cabe destacar que para la realización del documental, **Fernando Llanos** contó con la asesoría de **Felipe Ehrenberg**, **Guillermo Arriaga** (***Amores perros*, *2000***), **Jesse Lerner (Frontierland)** y **Martha Sosa Elizondo**. Durante la cinta, además, podemos ver algunas entrevistas a personalidades como **Lila Downs**. **Matria** es, en definitiva, un documental bien logrado y conmovedor por ese vaivén que hace entre lo interno y lo externo, pero sobre todo una forma distinta, rica y urgente de hablar sobre la Historia.

Matria, México, 2014. **Dirección:** Fernando Llanos. **Guión:** Fernando Llanos **Fotografía:** Carlos Hidalgo AMC, Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos y Marcelo Castillo. **Música:** Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Downs, Osiris Cabaliero, Omar Landa, Benjamín Shwartz, Jessica Herreman, etc. **Duración:** 62 min

Facebook: Marisol Sagastume

Comparte:

Rebloguear Me gusta
Sé el primero en decir que te gusta.



Matria: en búsqueda del eslabón y el país perdidos

Plumas B | Después de las palomitas | Sep 20, 2016

Jaime López

@JaimeComunidad3

Fernando Llanos es un artista multidisciplinario que sintió la necesidad de contar la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, a raíz del mutismo y misterio que su propia familia mantenía sobre la figura de su antecesor. Esto a pesar de que Antolín había sido presidente de la Asociación Nacional de Charros, compañero de batalla del célebre Pancho Villa y autor de la conformación de una legión de hombres montados a caballo, misma que debía repeler una poco probable invasión nazi a México.



¿Por qué tanto sigilo alrededor de una vida tan ecléctica, vistosa y rica en anécdotas? ¿Por qué no presumir a los cuatros vientos los logros de Jiménez? Dichas preguntas, y varios archivos resguardados en la casa de su abuela (mezcla de fuentes hemerográficas y fotográficas), fueron las principales motivaciones de Llanos para construir una historia que constituye no únicamente su ópera prima, sino también la metáfora de un país que, en diversas ocasiones, ha preferido mantener enterrados los secretos, vicios y vergüenzas de su historia política.

Matria, un título que deriva de la fusión entre los términos patria y madre, es explicado por el director como una forma de querer ver a México a través de otros ojos: los ojos amorosos de los hijos para con su propia madre o viceversa. También intenta ser la catarsis personal del autor, una manera para exorcizarse de su legado familiar.

El resultado es un documental honesto que, en tan sólo 63 minutos, sabe amalgamar una historia personal (poseedora de sus propios claroscuros) con la historia de una nación condenada a repetir sus yerros. Asimismo, Fernando Llanos se erige como una especie de mordaz narrador omnipresente, quien a la vez desarrolla el papel de un contundente reportero investigador.

El ejercicio cinematográfico de Llanos, en el cual fue asesorado por un gran equipo de expertos en cuestión de narrativa audiovisual (por ejemplo, el escritor Guillermo Arriaga o la productora Martha Sosa), logra atrapar al espectador de principio a fin, haciéndolo partícipe de esa búsqueda afanosa de las respuestas a los cuestionamientos del realizador.

Y dicho realizador no pierde la oportunidad de imprimir su propio sello artístico, al enfundarse en traje de charro y recorrer los pasos de su abuelo, en un conjunto de simbolismos consistentes en hacerles ver, o recordarles, a los espectadores que si no se ponen la camiseta de su país, ni se vuelven parte activa de sus propias existencias, terminarán por heredar a las siguientes generaciones los pecados familiares, sean éstos conocidos o no.

TAGS | FERNANDO LLANOS | JAIME LÓPEZ BLANCO | MATRIA | RESEÑA

TWITTER FACEBOOK GOOGLE+ PINTEREST

Tweet Me gusta 10 G+1 0



Jaime López Blanco

Reportero comunitario. *Junkie* del séptimo arte. Documentalista de guerrilla; dos veces finalista del **Festival Internacional de la Imagen** (FINI) de Pachuca, Hidalgo; en una de ellas, primer lugar en la categoría de Cortometraje Estudiantil. Constante aprendiz de periodista cultural. Sueña con que algún día las notas bonsai sean sustituidas por los textos de raíces profundas, amenos y reflexivos. Comunicólogo que aspira a no ser un escritor fugaz dentro del sobrepoblado firmamento de las letras.











CULTURA

#CineAlternativa • La historia de México a través de @TodoporlaMatria

por **Alejandro Nava** - 20 septiembre, 2016 104 0



Dirigido por Fernando Llanos, llega a la cartelera a partir del 16 de septiembre.

Es distribuido gracias al incentivo fiscal Eficine 189.

A tono con las fiestas patrias, a partir del 16 de septiembre llega a la cartelera comercial el documental *Matria* (Fernando Llanos, 2014), que en lo general busca reflexionar sobre la historia de México.

"Estamos haciendo una invitación a reflexionar sobre nuestro país, sobre la patria. Queremos que los mexicanos veamos las cosas desde otra perspectiva, que pensemos al país con un poco más de cariño", dijo el realizador Fernando Llanos en entrevista.

Matria representa un testimonio de que existió un ejército de mil charros en el país, llamado "La Legión de Guerrilleros", para defender a México de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta parte poco conocida de la Historia de nuestro país fue descubierta por Llanos tras indagar en los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez, en los que descubrió que él había formado parte de ese ejército.

"Entre cientos de fotografías y recortes de prensa, descubrí que mi abuelo había luchado al lado de Pancho Villa. Esta película cuenta quién fue mi abuelo, qué hizo, y cómo repercutió eso en el país; pero también mostramos el otro lado de la moneda: la razón por la cual su historia no nos fue contada", explicó Llanos.

El también artista visual destaca que durante su infancia le habían platicado muchas cosas sobre su abuelo, su éxito, fortuna y dinero, pero nunca mencionaban cómo había logrado eso.

"La historia albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental", agregó.

Es así como *Matria* se vuelve también un retrato familiar e intimista sobre la propia historia del realizador; pero sin dejar de lado otro de los propósitos del documental: ser una ventana para entender el contexto de cómo fue que llegamos a una situación de descomposición social, esto en palabras de Llanos.

"Vivimos una crisis de valores, enfocados en la fama y el dinero y nos olvidamos de otras cosas", comentó.

Desde sus orígenes, el proyecto de *Matria* fue respaldado por cineastas como el fotógrafo Carlos Hidalgo, el documentalista Roberto Bolado, los realizadores Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg y Jesse Lerner, las productoras Martha Sosa y Annette Fradera, y la cantante Lila Downs, entre otros.

Además, la producción cuenta con apoyo de una beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Fonca), y del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine 189), con el que se logró, además de estrenar el documental, lanzar un libro homónimo sobre esta historia.

"El libro es realmente un lujo que pocas películas tienen. Es una manera de agradecer a las 130 personas que nos ayudaron para que se lleven también parte de este trabajo, de una manera tangible", explicó Llanos.

Finalmente, el realizador dijo que la publicación también representa un documento para que expertos en historia y charrería ubiquen mejor a su abuelo. "Son historias de México", concluyó el director.

Mayor información sobre la corrida comercial de *Matria* se puede consultar en http://www.fllanos.com/matria/

Twittear
COMPARTIR Facebook Twitter Me gusta 12 Tweet

SÍGUENOS
Seguir a @AlternativaGDM 66 seguidores

Dános Like
Like Share 285 people like this. Be the first of your friends

Facebook
Alternativa Grupo de ...
285 likes
Like Page Learn More
Be the first of your friends to like this
Alternativa Grupo de Medios
41 min
#CineAlternativa • #Gringo de José Luis Solís, está en #Aguascalientes
#CineAlternativa • #Gring...
La película fue la gala inaugural de la Se... El Teatro Antonio Leal y Romero de Agu...
ALTERNATIVAMEX | BY ALEJANDRO NAVA
Like Comment 2
Alternativa Grupo de Medios
54 min
Realizó @SESATlax la "Primera

SÍGUENOS
Seguir a @AlternativaGDM 66 seguidores



CHARROS VS NAZIS EN LA CASA DEL LAGO

REDACCIÓN / CIUDAD / 21/05/2015

¿Te imaginas a una legión de charros mexicanos rifándose el físico contra un bien equipado ejército nazi? Un documental realizado por Fernando Llanos que nos revela este secreto de la historia se proyectará en la Casa del Lago.

Elegido como el Mejor Largometraje Documental durante el Festival de Cine de Morelia, 'Matria' cuenta la historia de Antolin Jiménez, un charro, revolucionario, masón, político y hombre de negocios que, durante la Segunda Guerra Mundial, para combatir una posible invasión nazi, reunió a 100 mil charros que formaron "La Legión de Guerrilleros Mexicanos".

"Entre cientos de fotografías y recortes de prensa, descubrí que había luchado al lado de Pancho Villa. Esta película cuenta quién fue mi abuelo, qué hizo, y cómo repercutió eso en el país. Pero también mostramos el otro lado de la moneda, la razón por la cual su historia no nos fue contada", explica el director michoacano.

Matria
Fernando Llanos
2014
Viernes 22 de mayo
17:00 hrs
Contará con la presencia del director

Tagged: Casa del Lago, chapultepec, cine documental, matria

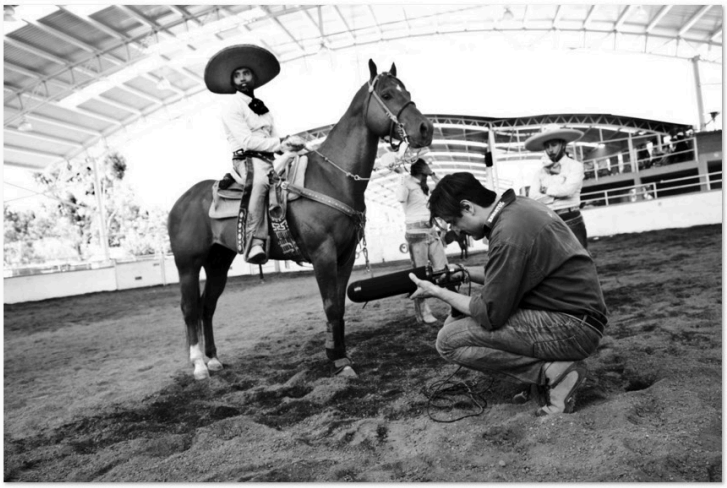
Imagine - 2010 - Rem..
John Lennon
ROLADELDIA by M.

1 Imagine - 2010 - Remaster 3:07
John Lennon
20 The Dream 6:52
Thee Oh Sees
21 La niebla 4:00
Buika
22 Burning 3:11
The Whitest Boy Alive
23 What A Wonderful World 2:20
Louis Armstrong
24 I Say a Little Prayer 3:36
Aretha Franklin
25 Glory 4:01
Jean-Michel Jarre, M83

FIRMAS

CRUCIGRAMA

SOLUCIONES SUDOKU



EN ESTA PELÍCULA SE ENFRENTAN CHARROS CONTRA NAZIS (ES NETA)

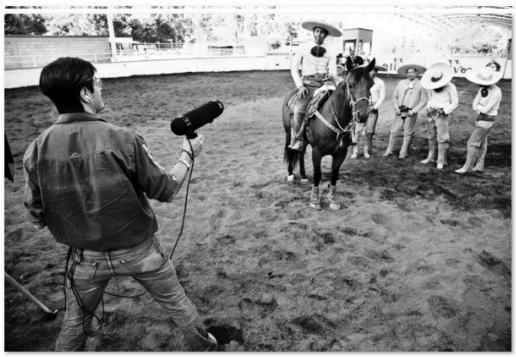
TAMARA DE ANDA / CIUDAD / 21/09/2016

60

Fernando Llanos es artista multidisciplinario y ajonjolí de todos los moles. Ahora presenta su faceta como cineasta con la película Matria.

En la comedia de enredos que es la vida cultural mexicana, Fernando Llanos es un personaje recurrente pero completamente impredecible: ya hizo un festival de animación (Animasivo), coordinó una página de orgullo sateluco (Satelín-Torres) que culminó con la edición de un libro (*Satélite, el libro*), abrió un bar (Lilit), creó una banda (Los Mirreyna), escribió un blog y lo publicó en papel (*Rinostalgias*), entre decenas de proyectos más. Ahora debuta como cineasta con *Matria*, que después de festivalear y cosechar un par de premios, está en cartelera comercial.

Hace quince años, ni de chiste se imaginaba que terminaría haciendo una película. "Yo era un artista de video casado con el formato; decía que el cine era carísimo, que no tienes las mismas libertades, que en video puedes capturar el momento y no necesitas a todo el *crew* ni unos fierros caros". Corte a: en 2010 empezó a trabajar en *Matria*.



El capricho de hacer cine lo desató encontrar los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez, que peleó en la Revolución, fue político, masón y presidente de la Asociación Nacional de Charros; un hombre multifacético que también guardaba un oscuro secreto. Entre más rascaba, más documentos fascinantes encontraba, y se dio cuenta de que ahí había una historia que merecía ser contada en cine, porque no sólo hablaba de su familia, sino de toda una época. Además, "a las películas que tienen nazis siempre les va bien en cartelera", reflexionó.

Ah caray, ¿cómo que nazis? Pues sí, Llanos descubrió que hubo nazis en México y que durante la Segunda Guerra Mundial se formó un ejército de charros que buscaba defender a la patria de un posible ataque de la Alianza del Eje. Este episodio, por insólito que suene, está perfectamente documentado, y aunque quedó borrado de la historia oficial, Fernando lo trae de vuelta en esta película.

Con *Matria*, Llanos espera contagiarle su nacionalismo crítico pero optimista al público. "A mí me gustaría que despertara un poco de ese amor, de ese orgullo que se ha ido desvaneciendo. Hasta con los políticos lo ves: los de antaño también eran muy choreros pero sí hablaban de México, de la Patria; y ahora esta gente que tiene el varo va y lo mete en Panamá, van y se compran una casa en Houston o en Miami". Desde el eslogan, "Tu historia es tu mejor herencia", la cinta también es una invitación a sacudir los árboles genealógicos de cada quien, porque quién sabe, en una de esas cae otro Antolín Jiménez.



Llanos siempre trae un proyecto bajo la manga y, a diferencia de la mayoría de las ideas que se discuten en las sobremesas de la Romacondesa, casi siempre se llevan a cabo. Su secreto para ser tan prolífico no es tan complicado: "Cuando te gusta tu chamba, trabajas los 365 días del año y no te pesa". Este artista también tiene una faceta medio *miguelángelcornejesca* o tipo Conny Méndez, reflejada en el taller de gestión cultural que imparte: "Creer para crear". "Por ejemplo, cuando digo que *Matria* va a hacer más ruido que cualquier documental seleccionado en los Arieles, puedo sonar medio inocente y optimista, pero es que si no te la crees, imagínate. ¿Para qué haces todo este relajo si no? Te la tienes que creer y, como kamikaze, abalanzarte con todo". Con esa misma actitud ya está tranajando en su segunda película, que es de ciencia ficción. "No sé cuánto va a tardar, cuánto va a costar, pero aparte de mi credo de vida es que venimos a aprender haciendo lo que nos gusta". Y a él le gustan muchas cosas, ¿qué se le va a hacer?

Video marketing meets the magic of Vimeo
Join now
vimeo Business

Tagged: Charros, Cine, cines comerciales, entrevista, Fernando Llanos, Nazis, película, Tamara de anda



SOBRE TAMARA DE ANDA

Estudió Comunicación en la UNAM, pero en realidad aprendió a escribir en los chat rooms noventeros y luego en los blogs. Es tan fan de la Ciudad de México que tiene el mapa del Metro tatuado en el brazo.

1 comentario

Ordenar por Más antiguos

Fernando Llanos: "Tenemos una enorme capacidad para olvidar"

'Matria' recrea los años en que 100 mil charros se alistaron para repeler una posible invasión nazi



Mario Lavista: De una jaula al reencuentro con los dioses



¿Con qué derecho traidor?



Roger Bartra: la crítica de la cultura y el poder



El día que cambió la noche



(Especial) 1/2

HÉCTOR GONZÁLEZ
08/10/2016 06:07 AM

Durante la Segunda Guerra Mundial, Antolín Jiménez, presidente de la Asociación Nacional de Charros, decidió reunir a 100 mil de sus agremiados para combatir al ejército nazi ante una eventual invasión a México. La historia digna de Juan Orol es real y la cuenta el artista visual Fernando Llanos en *Matria,* laureado documental que se exhibe en las salas nacionales.

¿En qué momento pensó que la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, daba para un documental?

El archivo me motivó a hacer la película. En principio me negaba al documental, no creía en el formato, solo me interesaba una exposición o un libro. Sin embargo, después de hacer varias cosas en video comprendí que un documental podría permitirme difundir la historia de mi abuelo. Tengo material para la exhibición, que espero montar en algún momento, y ya publiqué el libro.





La película muestra un pasaje relativamente oculto: la presencia nazi en México.

No sé si llamarlo pasaje oculto, o pensar en la amnesia histórica. Somos una sociedad con una enorme capacidad para olvidar su pasado. Tenemos una gran contradicción: alabamos las pirámides o a los aztecas pero entendemos poco de esta civilización. En su libro *Los nazis en México*, Juan Alberto Cedillo cuenta cómo se intentó borrar la injerencia de los alemanes en nuestro país cuando las autoridades descubrieron que eran los malos de la película. Entrevistamos a sobrevivientes del Escuadrón 201 y nos contaron que en principio eran pro nazis. Recordemos que al expropiar el petróleo, el gobierno mexicano encontró en los alemanes a un buen cliente.

¿La relación familiar con Antolín Jiménez no fue un obstáculo para hacer una película equilibrada?

En un principio, quería hacer un homenaje a mi abuelo. Al igual que yo, era un hombre muy inquieto. Pero al descubrir sus claroscuros todo se volvió más interesante porque me permitió nivelar la narrativa. Por un lado, tenemos el relato de una vida profesional más o menos exitosa y por otro el costo personal, que fue altísimo.

La imagen de un ejército de estas características es digna de Juan Orol.

Claro, por eso le pusimos *Matria* y no *Charros vs. nazis.* Sin duda es algo peculiar y no niego que explotamos la idea en el cartel para despertar la curiosidad. Gracias a que pusimos a un charro peleando con nazis fue que Carlos Reygadas quiso verla.

Esta es su primera aproximación al cine como creador. ¿Cómo adaptó su experiencia como artista visual al arte de narrar con la cámara?

Fui asistente de producción y había manejado la cámara en algunos proyectos. Soy un artista muy clavado en la forma, de modo que la riqueza visual no representó ningún problema. Las dificultades llegaron con la narrativa porque no tenía idea alguna. No sabía contar una historia, me hablaban del arco dramático y no entendía nada. Afortunadamente conté con la complicidad de Guillermo Arriaga, a quien considero el mejor guionista de este país. Su apoyo fue importantísimo para sacar adelante la historia.

Una vez que tuvo la información, ¿qué proceso de investigación iconográfica realizó para contar la historia de un ejército de charros dispuestos a hacer frente al ejército alemán?

Conté con el apoyo de la Filmoteca de la UNAM, Televisa y Clío. Me encontré con mucha gente dispuesta a colaborar, pero también con la negativa de la Sedena, que negó la existencia del ejército de charros a pesar de que está documentada. Quizá ahora no le interesa difundir a un grupo de guerrilleros. No quiso darnos la toma original de los charros marchando por 20 de Noviembre. Al final creo que la película trata de la importancia de cuidar, revisar y compartir nuestra historia.

De: CARTELERA MIRADA FÍLMICA <comunicacion@imcine.gob.mx>
Fecha: 16 de septiembre de 2016, 10:44:55 a.m. GMT-5
Para: yotzmitramirez@yahoo.com.mx
Asunto: Boletín Mirada Fílmica







'Matria', un documental que reflexiona sobre la historia de México

- Dirigido por Fernando Llanos, llega a la cartelera a partir del 16 de septiembre

- Es distribuido gracias al incentivo fiscal Eficine 189

Leer más

Matria

62 min. México, 2014

Mi abuelo peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México.

Dirección: Fernando Llanos

Ver más »»»



www.monitorexpresso.com/ejercito-charro-defenderia-mexico-posible-invasion-nazi-segunda-guerra-mundial/

Monitor Expresso — Reportajes, opinión y noticias

Destacadas | Reportajes | Columnistas | Michoacán | México | Internacional | Deportes

Ejército Charro defendería a México de posible invasión nazi durante Segunda Guerra Mundial

Sep 30 • México



Gracias por tu opinión Atrás
Revisaremos este anuncio para mejorar su experiencia en el futuro.
Actualiza tu configuración de anuncios para que podamos mostrarte mejores anuncios.
Google
Me gusta 13

Por Redacción Monitor Expresso

Ciudad de México a 30 de septiembre del 2016.- Durante la Segunda Guerra Mundial se creó un ejército de 100.000 charros en México, en previsión de un eventual ataque de fuerzas del Eje. Los charros son jinetes que provienen de una antigua tradición originada en el Virreinato y que durante siglos se encargaron de la seguridad en haciendas y zonas rurales.

Es un capítulo desconocido de la historia de México, enfrentado a los países que formaron el Eje (Alemania, Japón e Italia) por el hundimiento de dos barcos frente a sus costas.

El inédito ejército se llamó Legión de Guerrilleros Mexicanos y su creador fue Antolín Jiménez Gamas, un excombatiente de la Revolución a las órdenes de Francisco Villa. Los integrantes de la Legión de Guerrilleros Mexicanos se prepararon para combatir a los nazis.

La historia se cuenta ahora en el documental "Matria", estrenada el 16 de septiembre en salas cinematográficas del país.

El filme, realizado por Fernando Llanos, nieto del combatiente, ha ganado varios reconocimientos internacionales, como el Festival de Cine de Morelia.

La idea de organizar a un grupo de jinetes para enfrentar al que en su momento fue el ejército más poderoso del mundo parece descabellada.

Pero en el momento en que nació el miedo a una eventual invasión era real. Algunos como el escritor Juan Alberto Cedillo han documentado, por ejemplo, que enMéxico operaba una red de espías alemanes vinculada incluso con altos funcionarios.

En su libro "Los nazis en México", Cedillo cuenta que Adolf Hitler tenía un especial interés en las reservas de petróleo mexicanas. Además existía una marcada simpatía por el Partido Nacionalsocialista entre intelectuales de este país.

> Adolf Hitler tenía un especial interés en las reservas de petróleo mexicanas, según el libro "Los nazis en México".

La situación cambió cuando el 13 de mayo de 1942 el petrolero Potrero del Llano fue hundido en el Golfo de México. Siete días después otro barco, el Faja de Oro, también fue atacado.México abandonó la neutralidad que mantenía en la Segunda Guerra Mundialy abrió hostilidades contra los países del Eje. Apenas un mes después empezó la organización del ejército de charros, cuenta Fernando Llanos.

Durante un año los grupos de legionarios aprendieron estrategias de guerraque les enseñaron excombatientes de la Revolución."Entrenaban los domingos a toda la gente a caballo, con machetes y sus armas", dice Fernando Llanos. "Era prepararlos en caso de invasión".

Nunca usaron su entrenamiento porque el ataque no ocurrió, pero en su momento el país se lo tomó muy en serio.La muestra fue que en 1944 se creó la Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana, que en junio del año siguiente participó en las batallas de Japón. El documental "Matria" nació hace seis años, cuando Fernando Llanos revisó el archivo de su abuelo para otro proyecto que tenía.

Cuando llegó a la parte de la Legión se dijo "guau": "Esta historia es mía, porque nadie algo tan extraño como lo que tengo yo". "Dije: esto es una película, charros contra nazis", como referencia a uno de los filmes más controvertidos del cine mexicano llamado "Charros contra gángsters", del director Juan Orol.

Pero concretar el documental no fue tan sencillo, pues la producción duró 4 años. En 2014 se presentó en el Festival de Cine de Morelia y luego fue exhibida en otros certámenes internacionales.

Fuente: BBC

Ejército Charro | Fernando Llanos | Filme | Matria | mexico | Nazis | Segunda guerra mundial



Tráiler del documental "Matria", una historia de charros contra nazis

30 septiembre 2016

Este es un avance de la película "Matria", en la que Fernando Llanos cuenta cómo descubrió que su abuelo, Antolín Jiménez Gamas, había participado en la creación de la Legión de Guerrilleros Mexicanos.

Este exótico grupo de charros y jinetes estaba dispuesto a defender su patria cuando el el presidente Manuel Ávila Camacho declaró la guerra a los países del Eje durante la Segunda Guerra Mundial.

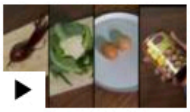
El documental se estrenó el pasado 16 de septiembre en salas cinematográficas del país.

- **El olvidado ejército charro creado para defender a México de los nazis**

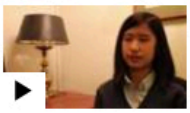
Principales noticias



La dramática erupción del volcán Colima de México resumida en 60 segundos



5 ingeniosas formas de aprovechar partes de alimentos que tiramos a la basura (y que son muy nutritivas)



La niña de 12 años que creo una app para comunicarse con su abuela enferma de Alzheimer



Proceso de paz en Colombia: ¿qué se vota exactamente en el plebiscito de este domingo?

EN VIVO **En vivo: el aterrizaje forzoso de la nave Rosseta en el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko**



Colombia: las impresionantes cifras que muestran la dimensión de la guerra entre el gobierno y las FARC

Compartir Acerca de compartir



Matria: Entrevista – Clip

www.granpremiere.com/cine/clips/matria-entrevista-clip/?utm_content=buffer8ecdf&utm_medium=social&utm_sour...

GRAN PREMIERE®
TRAILERS MEXICANOS

Buscar...

Home | Cine | Teatro | Eventos | Editorial | Música | Series TV | Noticias | Industria | Contacto

+ Matria: Entrevista – Clip

Me gusta 1 Twittear





Septiembre 27, 2016

Etiquetas:

2014 Adiana Cao Romero Benjamin Shwartz Carlos Hidalgo cine documental Emiliano Rocha Minter Fernando Llanos ficción Gerson Hernández Jessica Herreman Jorge García Lila Downs Manuel Huitrón Marcelo Castillo México Morelia Omar Landa Osiris Caballero Raúl Locatelli Rey Oh Beiby Roberto Bolado Valentina Videofilmaciones Suadero

TRAILERS





Buen cine en macetas pequeñas

Crimen y Castigo



Fernando Llanos

30/09/2016 | 00:27 | Periodistas Cultura

COMPARTIR

TAGS

Fernando Llanos, Crimen y Castigo

Buen cine en macetas pequeñas

El trabajo por llevar más espectadores a las salas de cine a ver Matria no ha sido fácil para el artista y ahora cineasta **Fernando Llanos,** quien se refiere al mismo como una "batalla del día a día". Las 11 salas donde se vio la película en su primer fin de semana consiguieron recaudar 89 mil pesos; en una semana y media fueron 2 mil 959 espectadores... cifras nada despreciables para una cinta independiente y de arte. En la Cineteca Nacional, donde se seguirá proyectando en el mes de octubre, Matria consiguió más de 80% de las entradas que obtuvo la cinta en todas las salas, y en la primera semana fue la cuarta película más vista en ese espacio. Sin embargo, y esa es la verdadera batalla para los realizadores nacionales, se trata de salas pequeñas que se llenan rápido y así la recaudación no alcanza cifras más altas. El realizador lo pone en términos claros: "Es como las macetas: si te ponen en pequeñas macetas, pues no crece".

COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por Más antiguos

Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

Polifonía
www.polifoniared.com

HACE 3 DÍAS

MATRIA, la historia de Antolín Jiménez.

Sugerencia para este fin de semana:

No te pierdas la oportunidad de ver esta cinta, que aún se encuentra en cartelera, se estrenó el pasado 16 de septiembre con muy buena recepción.

En este época ¿quien tiene el tiempo de darse a la tarea de hurgar en su pasado? No conocemos nuestro origen, ni preguntamos sobre nuestros antepasados… sólo sabemos que formamos parte de ese núcleo llamado familia y tan tan.

Probablemente en ella se esconda un secreto que sin querer hará entender parte de tu vida y nuestra historia, como le sucedió a Fernando Llanos director de este espléndido largometraje que estrenó con 11 copias.

Antolín Jiménez dejó un gran archivo que debe ser reconocido como una mirada a la historia de nuestro país y como Fernando muy curioso, comenzó a indagar hasta toparse con una historia que tenía que ser compartida, así es como surgió Matria.



Escucha lo que nos cuenta Fernando Llanos de su primera película que le llevó 6 años terminar y ahora nos comparte este viaje en el que se montó:

00:00 00:00

***Matria* es la historia de un nieto buscando la verdadera identidad de su abuelo, Antolín Jiménez, un tabasqueño que fue dorado de Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros.**

En 1942 formó *"La Legión de Guerrilleros Mexicanos"*, una agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

El nombre de *Matria* es una invitación a repensar y conocer la historia de nuestro país y un guiño al legado de su madre y de su abuela. "Matria" es una palabra muy recurrente en el mundo de los charros.

Buscar …

Entradas
- Roger Wat… de CDMX.
- Encuentro… y Nuevas Rol…
- Óleos Bang… muy pintores
- MATRIA, la… Antolín Jimé…
- La Música … entretenimie…

Comentari…
- polit… blan…
- dulc… blan…
- polit… celeb…

Archivos
- octubre 20…
- septiembre…
- agosto 201…
- julio 2016
- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 201…
- febrero 201…
- enero 2016
- diciembre …
- noviembre
- octubre 20…
- septiembre…

Categoría…
- Cine
- Música
- Sin categor…

Meta
- Desconecta…
- RSS de las …
- RSS de los …
- WordPress

Buscar …



Los grabados y dibujos que se proyectan en la película son obra del mismo director, además se publicó un libro con tan solo mil copias que incluye todas estas imágenes y fotografías de Antolín Jiménez Gamas, que sirve como promoción y exhibición de los registros que no pudieron incluirse en el documental.

Matria ha participado en más de siete Festivales Internacionales de Cine, entre ellos Margaret Mead Film Festival 2015 y Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana.



La cinta ganadora a mejor largometraje documental del Festival Internacional de Cine de Morelia 2014 tardó cuatro años y medio en hacerse, estuvo apoyada por el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y, tardaron otros dos años para conseguir dinero y así poderla proyectar en las salas.

Fernando Llanos nos contó brevemente sobre su próximo proyecto; una cinta de ciencia ficción sobre México en 2083 titulada Los inobedientes, una novela gráfica bastante ambiciosa, estaremos pendientes de ella.

TRAILER:



Para tomarse en cuenta:

Matria, 2014. Con una excelente fotografía, iluminación, diseño sonoro, película que te atrapará de principio a fin, interesante, divertida, conmovedora, que te invitamos a conocer. Se proyecta en once sedes, entre ellos siete complejos de Cinepólis, la Cineteca Nacional, la Casa del Cine y Le Cinéma IFAL.

Para más detalles consulta el sitio:

www.matria.mx

@Todoporlamatria

Por Elizabeth Bobadilla

Twitter: @Eli_Bobadilla

El olvidado ejército charro creado para defender a México de los nazis

Alberto Nájar
BBC Mundo, Ciudad México

30 septiembre 2016

Compartir



Antolín Jiménez combatió en la Revolución Mexicana (1910-1915) bajo las órdenes de Francisco Villa.

¿Se imagina a miles de hombres a caballo armados con pistolas, machetes o escopetas y organizados para defender a su país de una invasión nazi?

Pues eso ocurrió en México. **Durante la Segunda Guerra Mundial se creó un ejército de 100.000 charros** en previsión de un eventual ataque de fuerzas del Eje.

Los charros son jinetes que provienen de una antigua tradición originada en el Virreinato y que durante siglos se encargaron de la seguridad en haciendas y zonas rurales.

- **"No me considero culpable", el polémico testimonio de la secretaria de Joseph Goebbels, la mano derecha de Hitler**

Es un capítulo desconocido de la historia de México, enfrentado a los países que formaron el Eje (Alemania, Japón e Italia) por el hundimiento de dos barcos frente a sus costas.

El inédito ejército se llamó **Legión de Guerrilleros Mexicanos** y su creador fue Antolín Jiménez Gamas, un excombatiente de la Revolución a las órdenes de Francisco Villa.



Los integrantes de la Legión de Guerrilleros Mexicanos se prepararon para combatir a los nazis.

La historia se cuenta ahora en el documental "Matria", estrenada el 16 de septiembre en salas cinematográficas del país.

El filme, realizado por Fernando Llanos, nieto del combatiente, ha ganado varios reconocimientos internacionales, como el Festival de Cine de Morelia.



Tráiler del documental "Matria" realizado por Fernando Llanos

Simpatía por los nazis

La idea de organizar a un grupo de jinetes para enfrentar al que en su momento fue el ejército más poderoso del mundo **parece descabellada**.

- **Qué había dentro de la cápsula del tiempo nazi que fue descubierta 80 años después en Polonia**

Pero en el momento en que nació el miedo a una eventual invasión era real.

Algunos como el escritor Juan Alberto Cedillo han documentado, por ejemplo, que **en México operaba una red de espías alemanes** vinculada incluso con altos funcionarios.

En su libro "Los nazis en México", Cedillo cuenta que **Adolf Hitler tenía un especial interés en las reservas de petróleo mexicanas**.

Además existía una marcada simpatía por el Partido Nacionalsocialista entre intelectuales de este país.



Adolf Hitler tenía un especial interés en las reservas de petróleo mexicanas, según el libro "Los nazis en México".

La situación cambió cuando el 13 de mayo de 1942 el petrolero Potrero del Llano fue hundido en el Golfo de México. Siete días después otro barco, el Faja de Oro, también fue atacado.

México abandonó la neutralidad que mantenía en la Segunda Guerra Mundial y abrió hostilidades contra los países del Eje.

Apenas un mes después empezó la organización del ejército de charros, cuenta Fernando Llanos.

"Sabía tácticas guerrilleras"

Antolín Jiménez combatió en la Revolución Mexicana (1910-1915) bajo las órdenes de Francisco Villa.

En su ejército, conocido como Los Dorados de Villa, **alcanzó el grado de teniente coronel**.

Cuando se retiró, se acercó a una logia masónica que le abrió la puerta a los círculos políticos del país.

Fue elegido diputado tres veces –no consecutivas– por Oaxaca, a pesar de haber nacido en Tabasco. Los dos estados están en el sureste del país.



Los grupos de legionarios aprendieron estrategias de guerra que les enseñaron excombatientes de la Revolución como el propio Antolín Jiménez.

Pero cuando estalló la Segunda Guerra Mundial su estrella política estaba en declive. De hecho cuando México abrió hostilidades Jiménez Gamas era presidente de la Asociación Nacional de Charros.

De allí surgió la idea de organizar a la Legión de Guerrilleros. **El director del documental cree que pudo haber dos razones para impulsarlo**.

Una era su experiencia en combate. **"Tenía tres balazos en el cuerpo de cuando fue teniente coronel.** Dinamitó un tren, se agarró a balazos", explica.

"Sabía las tácticas guerrilleras y por eso dijo: de que se puede se puede".

- **El tesoro milenario que el nieto del fotógrafo de Hitler le devolverá a Bolivia**



Los charros son jinetes que durante siglos se encargaron de la seguridad en haciendas y zonas rurales de México.

Pero la segunda razón fue más práctica: **conseguir visibilidad para tratar de colarse de nuevo a la política**.

Al final la Legión fue organizada, incluso con el permiso del gobierno del entonces presidente Manuel Ávila Camacho.

Un documento en los archivos de Jiménez Gamas cuenta el propósito del nuevo ejército: "Defender con nuestras vidas el honor del inmaculado pabellón tricolor, símbolo de libertades y emblema de una heroica tradición".

Entrenamiento

Durante un año **los grupos de legionarios aprendieron estrategias de guerra** que les enseñaron excombatientes de la Revolución.

"Entrenaban los domingos a toda la gente a caballo, con machetes y sus armas", dice Fernando Llanos. "Era prepararlos en caso de invasión".

Nunca usaron su entrenamiento porque el ataque no ocurrió, pero en su momento el país se lo tomó muy en serio.

La muestra fue que en 1944 se creó la Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana, que en junio del año siguiente participó en las batallas de Japón.

- **Por qué México le dio la espalda a los Juegos Paralímpicos en 1968**



"Lo que importa es que la película se vea", dice el director Fernando Llanos.

El grupo de pilotos que tomó parte en los combate se llamó Escuadrón 201.

Para ese entonces la Legión ya había sido disuelta y su creador se dedicó a la edición de libros, un negocio donde prosperó.

También abandonó el traje de charro pues tras varios infartos **los médicos le prohibieron volver a montar a caballo**.

Charros contra nazis

El documental "Matria" nació hace seis años, cuando Fernando Llanos revisó el archivo de su abuelo para otro proyecto que tenía.

Cuando llegó a la parte de la Legión se dijo "guau": "Esta historia es mía, porque nadie algo tan extraño como lo que tengo yo".

"Dije: esto es una película, charros contra nazis", como referencia a uno de los filmes más controvertidos del cine mexicano llamado "Charros contra gángsters", del director Juan Orol.

Pero concretar el documental no fue tan sencillo, pues la producción duró 4 años.

- **Christine Chubbuck: la verdadera historia de la periodista que se suicidó en directo por televisión**

En 2014 se presentó en el Festival de Cine de Morelia y luego fue exhibida en otros certámenes internacionales.

Temas relacionados

Cine | México | Sociedad y Cultura

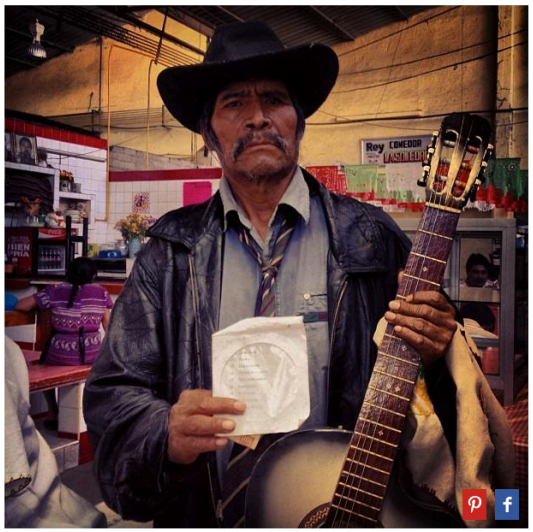
VICE

La Matria y el Rey

Por Fernando Llanos

septiembre 29, 2016

Share Tweet



Todas las fotos tomadas por el autor.

Lo conocimos un domingo en el mercado de Oaxaca. Fuimos a curárnosla después de haber bailado durante doce horas seguidas en una boda de pueblo. Era de mañana y el cuerpo demandaba a gritos calorías y una cerveza bien helada. Mi morra llevaba puesto todavía su vestidito a go go, y yo portaba un peculiar pantalón de charro tricolor con su respectivo cinturón piteao. Desvelados a madres y despeinados a tope, las miradas de los turistas se nos resbalaban. Solo teníamos en mente llegar al abrevadero y satisfacer las demandas del cuerpo.

Se acercó a la mesa guitarra en mano. A primera vista parecía el típico músico que pide un par de monedas por tocar una rola en lo que uno se echa un taco. Conforme se aproximaba comencé a observar con detenimiento un par de detalles que fueron llamando mi atención. Lo primero fue su indumentaria: corbata multicolor, chamarra de piel y sombrero norteño. Una mezcla clásica que me hizo pensar que el señor entendía, con la dignidad necesaria, el género popular que representaba su profesión. En cuanto comenzó la charla, lo que verdaderamente me sorprendió fue su determinación y manera de promoverse:

—Rey Oh Beiby, compositor oaxaqueño presente, les ofrece su disco por tan solo 50 pesitos nomás.

—¿Son suyas las rolas Don? —le pregunté mientras sacaba mi cartera.

— Todas y cada una de ellas. He tocado en Chile, Argentina, Bolivia, Televisa y TVAzteca. También he actuado en varias películas al lado de...

El final de esa respuesta no lo recuerdo bien: entre la cruda, el hambre y que mi mente se patinó en el ejercicio de agrupar países sudamericanos al lado de las televisoras nacionales... me perdí.

> **Cantó serio, concentrado en su papel de interprete y proyectando la voz, como si todo el mercado fuera su palenque.**

"¡Pues arránquese con una!", le dije, supongo, mientras hacíamos el trueque de moneda nacional por disco compacto. El CD estaba envuelto en una fotocopia blanco y negro con títulos de un lado, y del otro, imágenes de vídeos de Youtube con sus entrevistas, todo dentro de un sobre desos de apeso que venden en las papelerías.

Comenzó a tocar, con esa seguridad que te da repetir infinidad de veces la danza de tus pisadas sobre el traste de la guitarra. Cantó serio, concentrado en su papel de interprete y proyectando la voz, como si todo el mercado fuera su palenque y nosotros estuviéramos en primera fila con todo y micheladas.

Enfrentar situaciones inesperadas sin tener expectativas y bajo el beneficio de la duda es un acto de liberación: la madre de muchas anécdotas entrañables. La gran ventaja de los autores callejeros que se lanzan al ruedo con sus composiciones, es que no existe una versión previa de la canción que sirva para comparar. Por eso también me fascinó el trabajo de Juan Cirerol, pero esa es otra historia, para otro homenaje en vida.



Pese a que no sonaba bien —la guitarra estaba re pinche y desafinada— me encantó. Honestas sus letras y su acto; simpática y refrescante la formalidad con que se manejaba, aplaudí también la falta de autocrítica (o exceso de autoestima) al mostrar sus canciones. Vi en su actuación un camino en el cual confío: hay que decir y hacer, construir y compartir, con lo que se tiene a la mano, talento e incapacidades incluidas. Rey terminó de tocar y se alejó. Yo guardé el disco y seguimos desayunando.

Fue hasta que regresé a la Ciudad de México cuando lo pude escuchar completo en mi computadora. Subí el volumen y corrió de principio a fin. Tenía la ida de que su canción en el mercado me había gustado por el vapor de mezcal en mis venas. Pero no: era una rareza muy bonita y peculiar. Había una voz, un autor que retrataba con mucho amor su tierra y los detalles más minúsculos y cotidianos que se le presentaban. Sus letras hablaban de las hormigas, del café caliente, de su cocinera favorita del Mercado 20 de Noviembre. Toda la música estaba hecha con las mismas pisadas y estructura, solo iban cambiando las letras y algunos requintos descuadrados. ¡Hasta los coros eran igualitos entre una y otra canción!

Me gustaron tanto sus rolas que tomé dos decisiones. La primera, incluirlo en la banda sonora de nuestra película *Matria*. Para entonces llevábamos ya un par de años trabajando y la música de Rey quedaba perfecta para la parte dedicada a los charros; y la segunda, que el personaje me había gustado tanto que quería hacerle un breve documental para compartir como un extra en el DVD de la película. De alguna manera, en este tipo de personajes, hiperpopulares, excéntricos y muy arraigados, veo representada una de las intenciones más importantes de nuestra película: poner sobre la mesa la voz de ese México latente que se niega a ser deslavado por el TLC y demás políticas y modas macropasadas de lanza. Por lo cual, darle algo de visibilidad a Rey me pareció justo, necesario y todo un reto.

La creación la entiendo como un generoso caldo de cultivo donde todo cabe sabiéndolo acomodar. Los proyectos de cualquier índole y plataforma son el mejor pretexto para enfrentar nuevos retos, padecer nuevas curvas de aprendizaje y, después de todo, crecer. En la medida de sus posibilidades, estoy seguro, Rey Oh Beiby grabó así su cassette: con todo y sin dejar nada para después.

> **Lila Downs lo conocía, los cineastas y artistas plásticos oaxaqueños también, pero pese a que tenía hasta una cerveza artesanal con su nombre, nadie sabía las coordenadas donde ubicarlo.**

Pasó el tiempo y terminé la película después de cuatro años y medio. Regresé a Morelia, la tierra donde pasé mi adolescencia, a presentarla en competencia del Festival. La noche de la premiación, *Matria* resultó ganadora en la categoría de mejor documental nacional. En la pantalla se proyectaban las preciosas tomas de los charros que hizo Carlos Hidalgo a 300 cuadros por segundo. Mi corazón latía a la misma velocidad. De fondo comenzó a sonar "Ayer" de Rey Oh Beiby por todo el Teatro Morelos.

Pasaron un par de meses y lo fui a buscar a Oaxaca. Nada. No lo encontré por ningún lado. Rey padecía un alcoholismo severo y todos sabían en qué cantinas tocaba, pero no su número celular o dirección. Lila Downs lo conocía, los cineastas y artistas plásticos oaxaqueños también, pero pese a que tenía hasta una cerveza artesanal con su nombre, nadie sabía las coordenadas donde ubicarlo.

Luego de un año y medio, volví a Oaxaca. Tomé mi cámara de video y, micrófono en mano, me lancé con dos amigos a buscarlo. Todo mundo en la plaza central lo ubicaba. "El Café Caliente" le decían algunos, en honor a su canción que repite esa frase con la insistencia de un adicto a la cafeína al que se le ha negado su dosis.

"Por ahí anda en la esquina, tirado", me dijo la doña que atendía un puesto de frutas. "¡Y ya lléveselo, que nos espanta a los turistas!". Lo vi sentado con los pantalones abajo, desecho, cagado y en el suelo. Con el pelo sucio y desalineado, los ojos entrecerrados y tambaleándose todavía. Demasiado alcohol en la sangre. No es él, pensé. En eso comenzó a cantar la canción de "Café Caliente". Sonreí y por supuesto comencé a cantar con él. Mis amigos le trajeron una torta de milanesa y un agua de horchata. La grabación de la pequeña cápsula se había pospuesto. Decidimos primero ayudar al personaje principal curándole la cruda y evitando que cayera en un coma hepático. Lo levanté y lo llevé a la sombra. Esperamos a que terminara de comer para ver si se le bajaba y así poder conversar con él.



Pasó el tiempo y Rey sólo balbuceaba, decía frases en alemán y después se ponía a llorar. En una de esas hasta se me antojó emborracharme con él. Pero no me animé y le dije: "luego regreso y con calma nos emborrachamos guitarra en mano". Intentamos llevarlo a su casa a descansar, cruzamos el parque, lo llevábamos paso a pasito. Le platiqué en el camino de nuestra peli y de lo bien que sonaba su rola, de cómo quería lanzar un sello discográfico en línea con su disco, dándole todos los pesos obtenidos a él.

No sé si siguió el tren de ideas, pero yo tenía que decírselo. Dos cuadras después se dejó caer. Con la panza llena seguro le había entrado el sueño y una pestaña reparadora le haría bien. Se fue encogiendo en el pasillo de una plaza poco a poco. Antes de despedirme le tomé una foto. Pensaba regresar pronto a grabarlo en forma.

Dos semanas después me enteré por las redes sociales que Rey había muerto. A la intemperie y por la complicación de una borrachera. Me dolió saber que su voz se apagó, como la de muchos músicos de esa intensidad. Esta pequeña historia la escribo porque ya no le pude hacer su cápsula al Rey. Porque el Rey ha muerto, pero viva el Rey Oh Beiby.

La banda sonora de Matria ***se puede escuchar aquí***.

Share

TEMAS: *matria, rey oh beiby, rey oh baby, Oaxaca, música, charro, documental, guitarra, canciones, rolas, película, Morelia,*

https://mktland.net/2016/09/06/de-la-vista-nace-el-amor-o-el-horror/
Mis sitios Lector

mktland.net

DE LA VISTA NACE EL AMOR O EL HORROR



Ir al cine… ese bonito proceso de llegar sin saber qué ver y entonces pararte frente a los displays (antes carteleras) para ver cuáles son las funciones que según el horario mejor te queden, escoger una película, acercarte a las taquillas, escoger tus asientos, comprar palomitas, un ICEE, y por qué no, un helado.

Esperar 5 minutos antes de la función (porque al menos en Cinépolis parece que los entrenan para no dejarte pasar ni un segundo antes) y al fin acomodarte en tu asiento.

Ver cómo apagan las luces y disfrutar de los próximos estrenos y es aquí, justo en este punto donde el amor o el horror comienzan a nacer.

El arte de antojar un película, el arte de hacer un trailer que emocione pero no cuente la trama principal de lo que veremos; un trailer seductor más no chismoso, uno que cuente pero que no describa.

Y es este punto en donde muchos fallan. Hacen trailers que no dejan nada que contar a la película, o peor aún, trailers que no cuentan nada y acabas por no querer ni siquiera escuchar mencionar de la película que deberían promocionar.

Ese es el caso de "Matria" un documental hecho en México con un trailer tan, pero tan malo, que la mitad de los que estábamos ahí no supimos bien de qué hablaban o qué vendían, pues además de todo, es más largo de lo que regularmente son. Échenle un ojito y ahora seguimos…



Pues la verdad, después de verlo una vez más, sigo sin entender mucho de qué trata y aunque eso pudiera ser bueno en un trailer, en este particular caso no lo es, pues salvo que tú opines lo contrario, este tráiler tampoco antoja a ver "Matria"

Por el otro lado está este trailer bien realizado de un película que ahora se encuentra en cartelera "La delgada línea amarilla", también cine mexicano.

El trailer alimenta la curiosidad, antoja el drama, seduce con preguntas sin respuesta y lo que es mejor: te hace querer ver la película. (por cierto tienen que verla, está buenísima)



Ojalá las productoras mexicanas se tomaran más en serio esto de hacer buenos tráilers, pues al final aquí es donde mueren muchas de sus aspiraciones de taquilla y con ellas su película.

Saludos, Marketeros.

-Gerardo Ayala

Twitter: @GerardoAyala

IV Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía

DOCU FRICCIÓN

EXPLORACIONES SOBRE EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

__ PROGRAMA __

Miércoles _ 28 _ septiembre

15:30 h __ **Registro**

16:00 h __ **Inauguración**

16:30 h __ **Conferencia magistral __ Sobre la reinvención del documental y la crítica de la modernidad**
Imparte: Jorge Ribalta
Modera: Helena Chávez MacGregor

17:45 h __ **Conversatorio __ Pasado / presente: Dislocaciones**
Participan: Plinio Ávila, Jonathan Hernández y Sandra Rozental
Modera: Allegra Cordero di Montezemolo

19:20 h __ **Proyección __ *Plaza de la Soledad***
Diálogo entre Maya Goded e Iván Ruiz (intervención grabada)

Jueves _ 29 _ septiembre

16:30 h __ **Diálogo __ Fotografía ajena: Apropiación y violencia**
Participan: Marina Azahua e Iñaki Bonillas
Modera: Jo. Trujillo Argüelles

17:45 h __ **Conversatorio __ Documentalista / documentado: Cuestionar las posiciones y estrategias**
Participan: Andrea Ancira, Daniela Bojórquez Vértiz y Luna Marán
Modera: Esteban King

19:00 h __ **Homenaje a Mariana Rosenberg**

19:20 h __ **Proyección __ *El alcalde***
Diálogo entre Carlos F. Rossini y Genoveva Corro

Viernes _ 30 _ septiembre

13:00 h __ **Presentación de libro __ *Bandidos, miserables y facinerosos***
Presentan: Jesse Lerner y David Fajardo

16:30 h __ **Conferencia magistral __ Mentiras verdaderas y documentales falsos**
Imparte: Jesse Lerner
Modera: Itala Schmelz

17:45 h __ **Conversatorio __ Ricas, famosas, muertas y desaparecidas**
Participan: Sergio Rodríguez Blanco y Alejandra Sánchez
Modera: Guillermo Osorno

19:20 h __ **Documentos abiertos**
Desandar de Eunice Adorno, *The Backs of Men* de Dominic Bracco II, *Ríos de poder* de Alejandro Cartagena y *Casa Azul* de Giulia Iacolutti
Presenta: Leonardo Rodríguez

Sábado _ 1 _ octubre

10:00 h __ **Proyecto curatorial __ *América: Lente solidaria***
Diálogo entre Ariel Arnal y Deborah Dorotinsky

11:15 h __ **Proyección __ *Matria***
Diálogo entre Fernando Llanos y Carlos Bolado

13:15 h __ **Presentación de los ensayos ganadores del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2016**
Participan: Ariel Arnal, Vesta Mónica Herrerías y las ganadoras, María Tercero Tovar y María Paz Amaro

16:30 h _ **Conversatorio __ Exhumación de archivos**
Participan: Christiane Burkhard, Cristina de Middel y Seminario La mirada documental (Alberto del Castillo y Rebeca Monroy)
Modera: Iván Ruiz

17:45 h __ **Proyecto curatorial __ *Paraalegorías***
Diálogo entre Víctor Palacios y Luis A. Orozco

19:20 h __ **Documentos abiertos**
Observaciones sobre la resistencia humana de José Luis Cuevas, *Mestizo* de Omar Gámez, *Ex corde* de Rodrigo Ramos y *Eden* de Alicia Vera
Presenta: Lucia Aiello

CENTRO DE LA IMAGEN



‘Matria’ revela la relación de México con los nazis

Fernando Llanos dirige este documental que indaga en aspectos poco conocidos de la historia y presenta otra voces que nos dieron identidad como nación, así como el actuar de políticos de la época

0 Ir a comentarios | Me gusta 382 | 0 | Compartir 382 | G+1 1



Lanzan primer trailer de "Matria" (Milenio Digital) 1/3

POR JOSÉ JUAN REYES
25/09/2016 06:06 AM

El documental *Matria*, realizado por Fernando Llanos, es una invitación a conocer una parte de la historia de México poco difundida y a generar una reflexión acerca del origen de las estructuras políticas y sociales del país. El realizador compaña a la película con un libro, donde abunda en el proceso de producción de la cinta y el personaje central del trabajo, su abuelo Antolín Jiménez.

“Un día, en casa de mi abuela, encontré arrumbados en un cuarto todos los archivos de mi abuelo, que hasta ese momento para mí era una figura lejana, alguien a quien en realidad solo conocía por los comentarios de la familia y por las fotografías que había en la sala, pero nada en concreto. Al consultar los documentos encontrados, descubrí por ejemplo que en 1942 mi abuelo creó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, nombre tan contradictorio como el del Partido Revolucionario Institucional. El grupo estaba conformado por al menos mil 500 charros dispuestos a ir a luchar contra los nazis en Europa o a combatirlos en el caso de que su ejército se extendiera hasta América, concretamente a nuestro territorio”.

Otros datos contenidos en el documental, sobre los cuales se abunda en el libro —que se puede conseguir en la página matria.mx—, refieren cómo la presencia nazi en México se dio antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Documentos encontrados en el archivo de Antolín Jiménez relatan cómo el primer acercamiento del gobierno alemán se dio en 1917, cuando le propusieron a su contraparte mexicana un trato, mediante el cual nuestro país les ayudaría a atacar a Estados Unidos y a cambio México recuperaría los territorios perdidos de Nuevo México, Arizona y Texas.

Su presencia se realizó también a través de varias empresas farmacéuticas, y en radio a través de programas transmitidos por la XEW durante 1941, lo cual provocó que en 1942 la emisora incluyera propaganda nazi a lo largo de su programación. Pero en el gobierno todo cambió cuando el ejército alemán hundió seis buques petroleros mexicanos.

Un dato curioso, en la votación para declararle la guerra a los países del Eje, el 21 de mayo de 1942 bajo el gobierno de Ávila Camacho, solo se opusieron el secretario de Marina y el de Gobernación, Miguel Alemán Valdés, quien en ese momento era amante de la espía alemana Hilda Krüger, quien a su vez era cercana a Joseph Goebbles y por tanto a Adolfo Hitler.

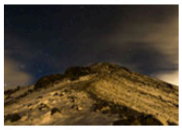
“En el documental nos centramos en la vida de Antolín Jiménez —señala Fernando Llanos—, porque en el proceso de edición tanto del guión como de la película, aprendimos que en vez de intentar abarcar lo más posible, lo mejor era dejar en claro un tema con varias líneas que atravesaran la anécdota central. Por ello, mi recomendación es ver primero el filme y luego leer el libro, pues de esa manera es posible conocer la historia de este personaje relevante para nuestro país, pues, por ejemplo, gracias a su iniciativa los charros desfilan el 16 de septiembre en la parada militar. Al tiempo el documental profundiza en la relación del gobierno mexicano con los nazis es esa etapa, y la forma en que se conformó el gobierno y la sociedad de nuestro país, algo que padecemos hasta nuestros días”.

Fernando Llanos se refiere a que expone cómo surgieron el compadrazgo y los favoritismos en el gobierno. Por ejemplo, “Antolín Jiménez fue un tabasqueño que representó en la Cámara de Senadores al estado de Oaxaca, en tanto, su vida personal estuvo marcado por las contradicciones, tenía una casa grande y otra “chica”, una costumbre vigente entre los políticos hasta la actualidad.

“Aunque varios parientes se han molestado conmigo, mi intención no es exponer los problemas de mi familia, sino exhibir cómo es que un personaje, en este caso mi abuelo, puede ejemplificar lo que pasa en el país, y exponer también las historias que nos hace falta conocer para comprender de dónde venimos y adónde vamos, cómo se conformó nuestra sociedad después de la Revolución, en fin, abundar en el conocimiento del pasado y, en definitiva, revalorar nuestro pasado para evitar que se pierda, pues es nuestra mayor herencia”.

Me gusta 382 | 0 | Compartir 382 | G+1 1

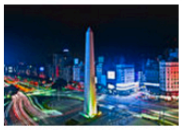
El acoso hace de México un país peligroso para modelos



La vereda de muertos que conduce a la cima del Everest



Sigue la fascinación en París por el arte plástico mexicano



Preguntas para joder al vecino

Te puede interesar



Matria

CARLOS BONFIL

Un documental mexicano para los tiempos de Donald Trump. Considérese la historia (verídica) que refiere *Matria,* primer trabajo fílmico de Fernando Llanos. En la exploración que hace el cineasta de su propio pasado familiar, emerge la figura pintoresca de Antolín Jiménez, su abuelo por la línea materna, a quien nunca conoció personalmente por haber muerto cuando el ci- neasta tenía apenas pocos meses de edad. Las anécdotas sobre el patriarca debieron persistir, sin embargo, por largos años en la familia: antiguo combatiente revolucionario al lado de Pancho Villa, diputado por el PRI en Oaxaca, misterioso adepto de una logia masónica, e impulsor de una asociación nacional de charros. Pero lo que la película narra, en un primer tiempo, es la anécdota más delirante en la vida de este hombre: su iniciativa, documentada por los diarios de la época, de formar un ejército de más de 100 mil charros (Legión de Guerrilleros Mexicanos) que habrían de marchar sobre Paseo de la Reforma, haciendo gala de su músculo, sus rifles y cananas, para mostrar su entera disposición a repeler con las armas, en 1942, lo que, en su opinión, parecía una inminente invasión del territorio nacional por parte del ejército alemán nazi.

Lo interesante en el documental no es tanto la desmesura quimérica del cometido de don Antolín Jiménez (el fervor patriótico del momento daba para eso y para mucho más), sino el increíble escamoteo de esos propósitos e iniciativas por parte de los testigos presenciales, y de una parte de la misma familia, que pareciera desmentir que jamás haya existido o se haya impulsado un movimiento semejante. A pesar de las imágenes rescatadas en los archivos de la época, y la cita de numerosas publicaciones que dan constancia de la veracidad de la historia, el propio Fernando Llanos parece dirigir su investigación más al ámbito estrictamente familiar que a un dominio de interés público e histórico. Posiblemente agotada la exploración hemerográfica, y luego de constatar el desinterés de las personas cercanas a Jiménez por aportar datos nuevos a la pesquisa, el realizador optó, sensatamente, por consignar el delirio pasajero del abuelo en su quijotesca embestida contra los demonios fascistas, y pasó a una empresa más consistente aún y mucho más creíble: esbozar el retrato de ese cachorro de la revolución, tan parecido a tantos otros políticos encumbrados por los favoritismos y la corrupción en México, y describir de paso el descrédito de una institución familiar que el muy inquieto y mujeriego Antolín Jiménez no dejó jamás de deshonrar.

Difícil resumir y desglosar en apenas 62 minutos (la duración del filme) todo lo que sugieren estas dos vertientes en la vida privada y pública de este aguerrido charro de la política nacional. Pero el documental consigna información suficiente para que un espectador atento complete un poco la radiografía sugerida. La extravagante iniciativa antifascista no tuvo mayor trascendencia y terminó pareciendo una variante o la posible anticipación, por cinco años, de una película de Juan Orol (*Gángsters contra charros,* 1947). El celo por la defensa de la patria tendría, pocos años después, como contraparte, la supeditación creciente de la soberanía nacional a los intereses estadunidenses, algo que volvió retórica patriotera lo que fugazmente quiso ser defensa del país ante una amenaza totalitaria. De una supuesta resistencia política se transitó así a un entreguismo de facto, y ese proceso lo condensa a la perfección la figura del propio Antolín Jiménez, ex combatiente revolucionario convertido en un característico político priísta.

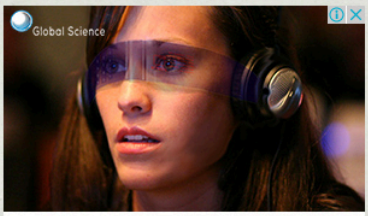
La misma fragilidad en los principios ideológicos del patriarca se manifiesta en la esfera íntima de su vida, donde se desdibujan uno a uno los valores morales que podrían sustentar un ideal de familia. El retrato que hace Fernando Llanos de su abuelo es perturbador y oscuro en cuanto refleja la persistencia, hasta nuestros días, de una doble moral en la vida pública de nuestro país. Los vicios de la "gran familia revolucionaria" se confunden con las lacras de quienes hoy defienden un modelo único de familia basado en la intolerancia y en el desprecio a la diversidad. *Matria,* el documental, abre desde ese pasado que evoca de manera fragmentada, una enorme ventana hacia la realidad de nuestros días, y ahí encuentra las posibles claves de interpretación de su cometido. No es otra la mejor distinción artística de un buen documental.

Se exhibe en la sala 7 de la Cineteca Nacional a las 14 y 17 horas.

Twitter: @Carlos.Bonfil1

Share 207 Tweet 3 share 212 G+1 0

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



Los efectos impactantes del método de aprendizaje de idiomas experimental.

Otras notas de Opinión

- Ángeles González Gamio: **Suerte**
- Bárbara Jacobs: **El Crack y cómo lograrlo**
- Carlos Bonfil: **Matria**

Noticias de Hoy

- 12:28 **"Ridícula" idea de conspiración contra Hamilton: Lauda.**
- 12:26 **Soya transgénica en QRoo pone en riesgo apicultura: indígenas.**
- 12:23 **Pese al entorno adverso, la deuda es administrable: Meade**
- 12:21 **Mantendrán FARC alto "definitivo" al fuego en Colombia.**
- 12:05 **Ordenan a Fundación Trump dejar de pedir donaciones.**

Matria

62

México, 2014

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que se descubrió al realizar este documental.

Dirección: **Fernando Llanos**

Guión: **Fernando Llanos**

Fotografía: **Marcelo Castillo, Carlos Hidalgo Hidalgo, Manuel Huitrón, Fernando Llanos y Emiliano Rocha Minter**

Edición: **Roberto Bolado, Jorge García, Jessica Herreman, Fernando Llanos**

Música: **Rey Oh Beiby, Osiris Caballero, Adriana Cao Romero, Lila Downs, Jessica Herreman, Omar Landa, Benjamin Shwartz, Valentina**



CONTACTO

Trailer



Entrevista



CONVOCATORIAS

Taller de formación para la escritura de líneas argumentales de cine para el público infantil
29/09/2016

Convocatoria para asistir al Festival Internacional de cine documental de Amsterdam IDFA
27/09/2016

Resultados del 2do. Concurso de apoyo a la

Suscribirse MiradaFílmica

SÍGUENOS

Tweets por @Imcine

Imcine @Imcine
Continúa en Querétaro la 2a Muestra Internacional de Cine Documental @DocumentaQro. Consulta la programación documentalesqro.com

Insertar Ver en Twitter

IMCINE Instagram

IMCINE YouTube

FEPCIME

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Fernando Llanos: "Tenemos una enorme capacidad para olvidar"

'Matria' recrea los años en que 100 mil charros se alistaron para repeler una posible invasión nazi



Mario Lavista: De una jaula al reencuentro con los dioses



¿Con qué derecho traidor?



Roger Bartra: la crítica de la cultura y el poder



El día que cambió la noche



(Especial) 1/2

HÉCTOR GONZÁLEZ
08/10/2016 06:07 AM

Durante la Segunda Guerra Mundial, Antolín Jiménez, presidente de la Asociación Nacional de Charros, decidió reunir a 100 mil de sus agremiados para combatir al ejército nazi ante una eventual invasión a México. La historia digna de Juan Orol es real y la cuenta el artista visual Fernando Llanos en *Matria*, laureado documental que se exhibe en las salas nacionales.

¿En qué momento pensó que la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, daba para un documental?

El archivo me motivó a hacer la película. En principio me negaba al documental, no creía en el formato, solo me interesaba una exposición o un libro. Sin embargo, después de hacer varias cosas en video comprendí que un documental podría permitirme difundir la historia de mi abuelo. Tengo material para la exhibición, que espero montar en algún momento, y ya publiqué el libro.

La película muestra un pasaje relativamente oculto: la presencia nazi en México.

No sé si llamarlo pasaje oculto, o pensar en la amnesia histórica. Somos una sociedad con una enorme capacidad para olvidar su pasado. Tenemos una gran contradicción: alabamos las pirámides o a los aztecas pero entendemos poco de esta civilización. En su libro *Los nazis en México*, Juan Alberto Cedillo cuenta cómo se intentó borrar la injerencia de los alemanes en nuestro país cuando las autoridades descubrieron que eran los malos de la película. Entrevistamos a sobrevivientes del Escuadrón 201 y nos contaron que en principio eran pro nazis. Recordemos que al expropiar el petróleo, el gobierno mexicano encontró en los alemanes a un buen cliente.

¿La relación familiar con Antolín Jiménez no fue un obstáculo para hacer una película equilibrada?

En un principio, quería hacer un homenaje a mi abuelo. Al igual que yo, era un hombre muy inquieto. Pero al descubrir sus claroscuros todo se volvió más interesante porque me permitió nivelar la narrativa. Por un lado, tenemos el relato de una vida profesional más o menos exitosa y por otro el costo personal, que fue altísimo.

La imagen de un ejército de estas características es digna de Juan Orol.

Claro, por eso le pusimos *Matria* y no *Charros vs. nazis*. Sin duda es algo peculiar y no niego que explotamos la idea en el cartel para despertar la curiosidad. Gracias a que pusimos a un charro peleando con nazis fue que Carlos Reygadas quiso verla.

Esta es su primera aproximación al cine como creador. ¿Cómo adaptó su experiencia como artista visual al arte de narrar con la cámara?

Fui asistente de producción y había manejado la cámara en algunos proyectos. Soy un artista muy clavado en la forma, de modo que la riqueza visual no representó ningún problema. Las dificultades llegaron con la narrativa porque no tenía idea alguna. No sabía contar una historia, me hablaban del arco dramático y no entendía nada. Afortunadamente conté con la complicidad de Guillermo Arriaga, a quien considero el mejor guionista de este país. Su apoyo fue importantísimo para sacar adelante la historia.

Una vez que tuvo la información, ¿qué proceso de investigación iconográfica realizó para contar la historia de un ejército de charros dispuestos a hacer frente al ejército alemán?

Conté con el apoyo de la Filmoteca de la UNAM, Televisa y Clío. Me encontré con mucha gente dispuesta a colaborar, pero también con la negativa de la Sedena, que negó la existencia del ejército de charros a pesar de que está documentada. Quizá ahora no le interesa difundir a un grupo de guerrilleros. No quiso darnos la toma original de los charros marchando por 20 de Noviembre. Al final creo que la película trata de la importancia de cuidar, revisar y compartir nuestra historia.

Documental histórico, charros vs. nazis

Estrenan Matria, la historia del batallón mexicano que haría frente a Hitler; la pesquisa también derivó en libro

15/09/2016 00:31 SONIA ÁVILA



El documental y el libro cuentan la historia de Antolín Jiménez Gamas, abuelo del cineasta Fernando Llanos. Antolín fue un político tabasqueño, teniente coronel en la Revolución, junto a Pancho Villa.

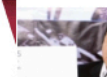
CIUDAD DE MÉXICO.

La **curiosidad** por su pasado familiar empujó a **Fernando Llanos** (Ciudad de México, 1974) a un **recorrido histórico**. A la lectura de **cientos de documentos** y **archivos fotográficos** del **México revolucionario**.

Preguntar y desenredar la madeja de sus antepasados. Esa pesquisa derivó no sólo en el documental *Matria*, que se estrena mañana en salas de cine, sino en una publicación. Una suerte de libro de artista.

Se trata de la edición de impresa de las más de 50 horas de entrevista que realizó Llanos, además del guión original, grabados y animaciones que sirven como bitácora de la realización del documental. Es una proyección paralela al documental de una hora. Para el artista, concluir la película en un libro es un proceso natural en su trabajo. Éste es la publicación 18 a cargo de Llanos.

EL EDITOR



Es consecuencia de algo que ya había trabajado. En el libro metimos lo que ya no cabía en la cinta. Como una entrevista donde se comentaba sobre Zedillo, hay grabados, dibujos animados que hice para los créditos y el resto de las animaciones también", detalla el videoasta, escritor y curador.

El documental y el libro cuentan la historia de Antolín Jiménez Gamas, abuelo de Llanos. Antolín fue un político tabasqueño, teniente coronel durante la Revolución, junto con Francisco Villa.

Pero entre sus hazañas llama la atención que fue fundador de la Legión de los Guerrilleros Mexicanos, un grupo de 100 mil charros entrenados para repeler la posible invasión nazi. Y más allá del relato familiar sobre Antolín, la película refiere a temas políticos tan arraigados como la gesta revolucionaria.

Con entrevistas a familiares y especialistas, tanto el libro como el documental hablan sobre la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país. El cometido es repensar el sentido y valor de "la madre Patria", dice el artista.

A la distancia, Antolín es un protagonista de la historia que invita a reflexionar sobre el pasado de México: "En un momento en el que vemos en las noticias como está el país, creo que es importante hablar de la historia; es una manera de reconocernos en un espejo, apreciar nuestra identidad y tradiciones. Es una revisión y es una manera no acartonada ni pomposa para reflexionar", añadió.

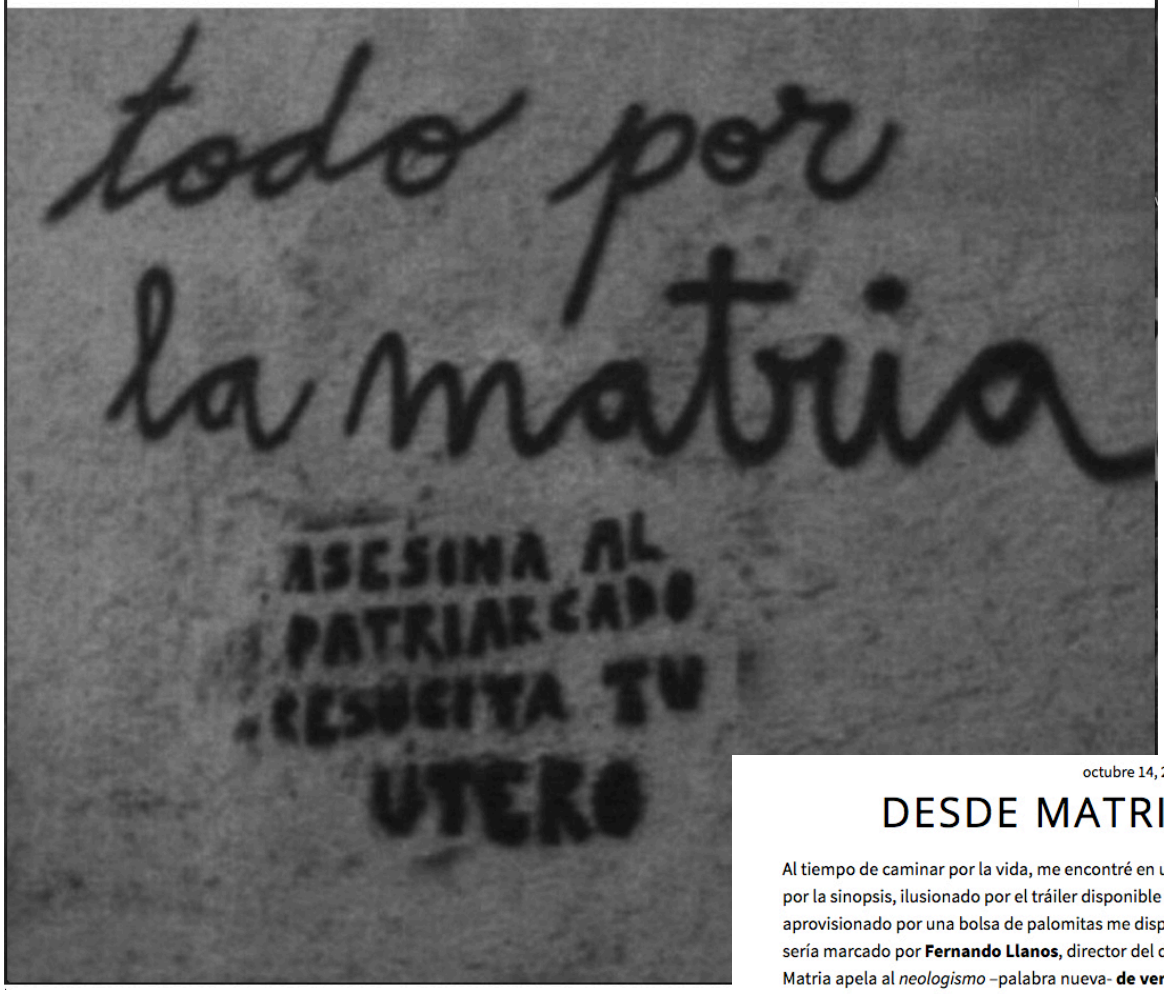
La película sigue la cronología de la vida de Antolín, su cercanía a la guerra e interés político. Es la recapitulación de un hombre, pero a la vez es hurgar en los archivos del país, y entender el actual sistema fallido, los excesos del gobierno que son de antaño.

El filme, que ganó el premio de Mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2014, se estructura a través de los testimonios de los hijos de Antolín: Eugenia y Elena. Participaron Heriberto Cañete, integrante del Escuadro 201, que participó en la Segunda Guerra Mundial.

TAGS: *Bellas Artes*

https://resilientemagazine.com/2016/10/14/desde-matria-viajero/
My Site Reader

RESILIENTE MAGAZINE
Revista de impacto



octubre 14, 2016

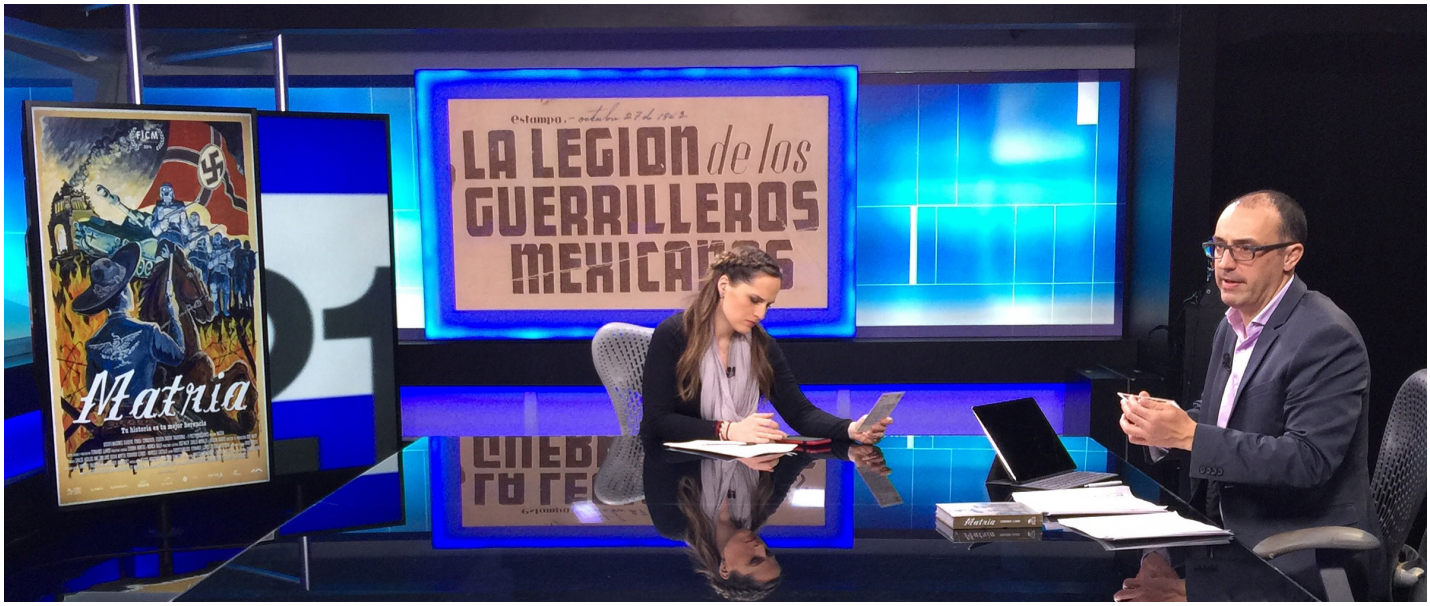
DESDE MATRIA, VIAJERO

Al tiempo de caminar por la vida, me encontré en una sala de la Cineteca Nacional. Motivado por la sinopsis, ilusionado por el tráiler disponible en internet, en amena compañía y aprovisionado por una bolsa de palomitas me dispuse a dejarme llevar a un viaje cuyo curso sería marcado por **Fernando Llanos**, director del documental ***Matria***. De por sí el nombre de Matria apela al *neologismo* –palabra nueva- **de ver en la Patria en la nación ese sustrato maternal que nos genera un sentimiento de identificación nacional**.

'Un charro que fue revolucionario, masón, político y empresario…' son las primeras líneas que introducen la vida de *Antolín Jiménez*. El director-nieto, Fernando Llanos, es quién se da a la tarea de averiguar las hazañas e hitos en la vida de su abuelo. ***Matria* nos transporta a una época de México en que el fin de una fratricida Revolución, la fundación de un partido político hegemónico y el arribo a la modernidad prometen horizontes de bienestar jamás imaginado por las clases populares**. En ese entonces la movilidad social -el elevador social- estaba en pleno funcionamiento; para los aficionados a la economía basta decir que el crecimiento del PIB (Producto Interno Bruto) era del 7% anual y sostenido. No en vano a esa época se le llamó el *Milagro Mexicano* (hoy apenas llega al 2%). Todo lo anterior sustentó que personas como el abuelo de Fernando Llanos o mi propio abuelo fueran participes del desarrollo y el progreso nacional auspiciados por un orden político y una economía en crecimiento; pero, más importante aún, por mexicanos trabajadores y comprometidos con sus ideales –los que sea que estos fueran.

No pude evitar relacionar *Matria* con las pláticas vespertinas que por años tuve con mi abuelo. Quien desde su silla de la cocina me ilustraba sobre los grandes nombres de la política mexicana de mediados del siglo XX. **Describía sus hazañas personales como miembro del partido hegemónico**, que iban desde haber formado parte en la valla de protección en la visita de Kennedy a México, hasta haber fundado un pueblo en Veracruz –llamado la *Nueva Era*. En no pocas ocasiones mi abuelo me asombró con sus *charolas* del gobierno, del partido, incluso con su arma de cargo. **Sus anécdotas me previnieron no sólo de la masonería sino también de las traiciones del *zoon politikon***. En fin, independientemente de si ustedes tuvieron la suerte de tener un abuelo como el de Fernando Llanos o como el mío les recomiendo ir a ver *Matria* (en la Cineteca Nacional) para reflexionar sobre *El México que se nos fue* y el México que nos quedó.

Escrito por Erick Aguilar
Aprendiz de ser humano, viajero en capacitación, bibliófilo consumado y sociólogo consumido


LA LEGION de los
GUERRILLEROS
Matria


Matria


proyecto
Matria


MVS
Radio
Matria


Matria
tu historia es tu mejor herencia
Estreno 16 de septiembre
Boletia
FONCA
CONACULTA
Final Feliz
labodigital
HSBC


Matria
tu historia es tu mejor herencia
Estreno 16 de septiembre
FONCA
CONACULTA
Final Feliz
labodigital
HSBC
TELMEX
infinitum

Cineteca Nacional MEXICO

www.cinetecanacional.net

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Google™ Búsqueda personalizada

Quiénes somos | Cartelera | Preservación | Servicios de Consulta | Prensa | Extensión Académica | Transparencia



Programación

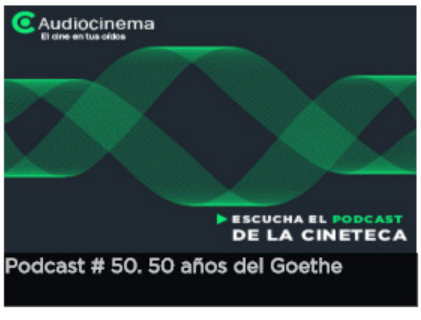


Del 2 al 15, llega la Semana de Cine Portugués, una selección que refleja el panorama contemporáneo de la cinematografía de aquel país. Del 2 al 8, formaremos parte de las sedes de Shorts México 2016. Del 9 al 25, el Tour de Cine Francés realiza su recorrido por las pantallas de la Cineteca Nacional para exhibir lo más sobresaliente del cine francés. Además, rendiremos homenaje al actor, bailarín, productor y director de cine Alfonso Arau, con la entrega de la Medalla Salvador Toscano 2015 y una retrospectiva conformada por 19 títulos. A la par tendremos la segunda edición de Talento emergente, un ciclo dedicado a las propuestas de prometedores cineastas. Todos los fines de semana los pequeños del hogar podrán disfrutar del ciclo Roald Dahl 100 años con títulos como Chitty chitty bang bang, Jim y el durazno gigante y Charlie y la fábrica de chocolate. Y como parte de los estrenos tendremos: Te prometo anarquía, El demonio neón, Historia de Tokio, Corazón de perro, Semana santa, Cannabis en Uruguay, Tiempo de morir, Ante la naturaleza, Matria, Casa Blanca y La asesina.

Noticias



La Galería
de la Cineteca Nacional



Septiembre, 2016

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

CARTELERA PDF SUSCRIPCIÓN GN

Documental histórico, cha

www.enlacejudio.com/2016/09/15/documental-historico-charros-vs-nazis/

Nathan Shteremberg, Presidente. May Samra, Directora.

enlacejudío





DOCUMENTAL HISTÓRICO, CHARROS VS. NAZIS

15 SEP, 2016 ENLACE JUDÍO MÉXICO CINE ENTRETENIMIENTO 0 0

Estrenan *Matria*, la historia del batallón mexicano que haría frente a Hitler; la pesquisa también derivó en libro.

AGENCIA DE NOTICIAS ENLACE JUDÍO MÉXICO

La curiosidad por su pasado familiar empujó a Fernando Llanos (Ciudad de México, 1974) a un recorrido histórico. A la lectura de cientos de documentos y archivos fotográficos del México revolucionario.

Preguntar y desenredar la madeja de sus antepasados. Esa pesquisa derivó no sólo en el documental *Matria*, que se estrena mañana en salas de cine, sino en una publicación. Una suerte de libro de artista.

Se trata de la edición de impresa de las más de 50 horas de entrevista que realizó Llanos, además del guión original, grabados y animaciones que sirven como bitácora de la realización del documental. Es una proyección paralela al documental de una hora. Para el artista, concluir la película en un libro es un proceso natural en su trabajo. Éste es la publicación 18 a cargo de Llanos.

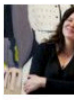
El documental y el libro cuentan la historia de Antolín Jiménez Gamas, abuelo de Llanos. Antolín fue un político tabasqueño, teniente coronel durante la Revolución, junto con Francisco Villa.

LO MÁ



comunid

OCTUBRE 6, 2



Pero entre sus hazañas llama la atención que fue fundador de la Legión de los Guerrilleros Mexicanos, un grupo de 100 mil charros entrenados para repeler la posible invasión nazi. Y más allá del relato familiar sobre Antolín, la película refiere a temas políticos tan arraigados como la gesta revolucionaria.

Con entrevistas a familiares y especialistas, tanto el libro como el documental hablan sobre la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país. El cometido es repensar el sentido y valor de "la madre Patria", dice el artista.

A la distancia, Antolín es un protagonista de la historia que invita a reflexionar sobre el pasado de México: "En un momento en el que vemos en las noticias como está el país, creo que es importante hablar de la historia; es una manera de reconocernos en un espejo, apreciar nuestra identidad y tradiciones. Es una revisión y es una manera no acartonada ni pomposa para reflexionar", añadió.

La película sigue la cronología de la vida de Antolín, su cercanía a la guerra e interés político. Es la recapitulación de un hombre, pero a la vez es hurgar en los archivos del país, y entender el actual sistema fallido, los excesos del gobierno que son de antaño.

El filme, que ganó el premio de Mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2014, se estructura a través de los testimonios de los hijos de Antolín: Eugenia y Elena. Participaron Heriberto Cañete, integrante del Escuadro 201, que participó en la Segunda Guerra Mundial.

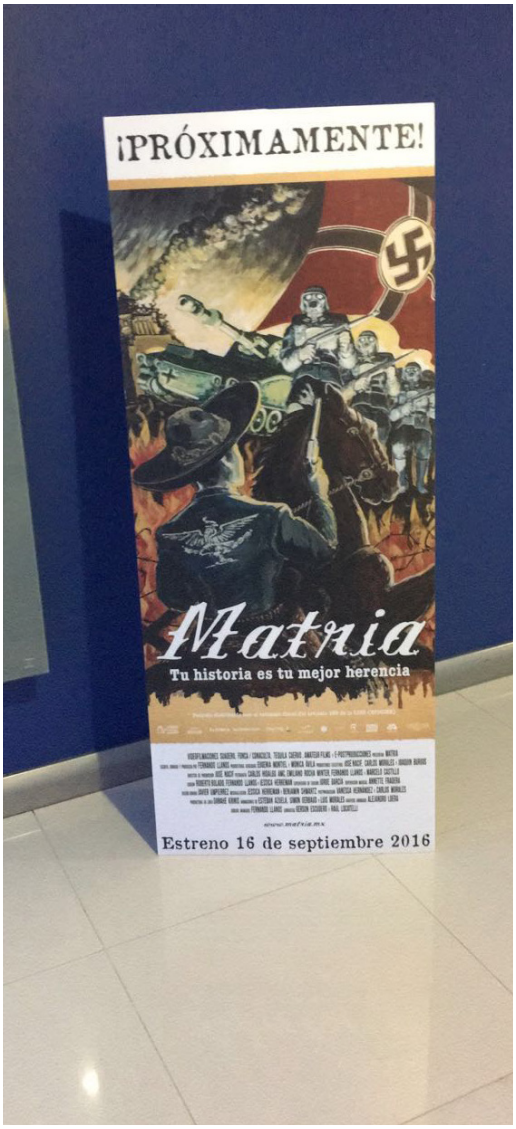


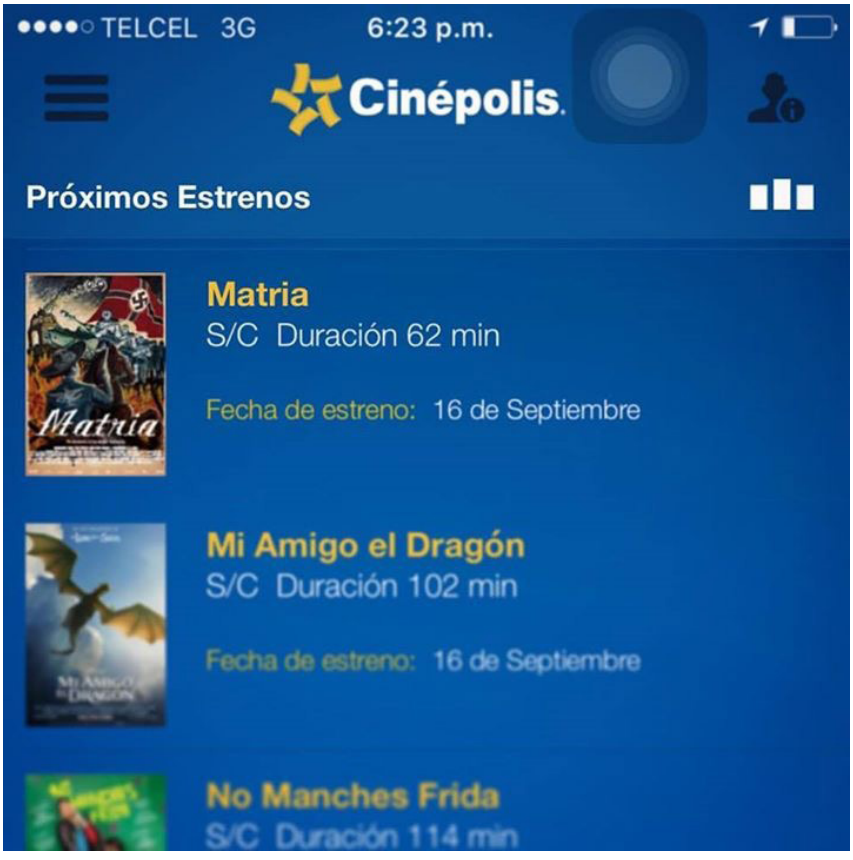
Fuente:excelsior.com.mx

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Print

Email Reddit WhatsApp


NO MANCHES FRIDA
MATRIA
NO RESPIRES


¡PRÓXIMAMENTE!
Matria
Tu historia es tu mejor herencia
Estreno 16 de septiembre 2016

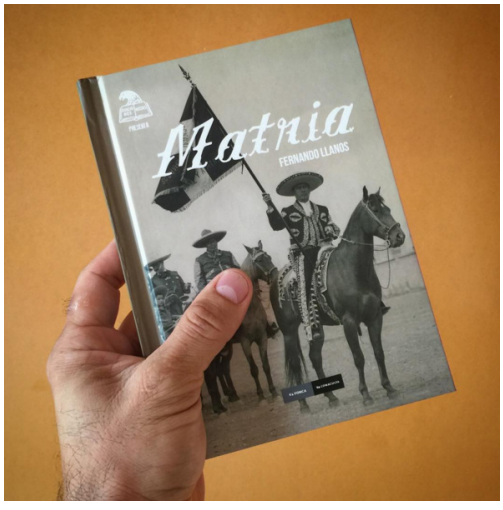

TELCEL 3G
6:23 p.m.
Cinépolis
Próximos Estrenos
Matria
S/C Duración 62 min
Fecha de estreno: 16 de Septiembre
Mi Amigo el Dragón
S/C Duración 102 min
Fecha de estreno: 16 de Septiembre
No Manches Frida
S/C Duración 114 min


¡PRÓXIMAMENTE!
Matria
Tu historia es tu mejor herencia
Estreno 16 de septiembre 2016
13/09/2016


Matria
La película
Tu historia es tu mejor herencia
Estreno septiembre 16, 2016
Estreno 16 de septiembre 2016


Matria
Tu historia es tu mejor herencia
Estreno septiembre 16, 2016


Matria
La película
Tu historia es tu mejor herencia
Estreno septiembre 16, 2016
Estreno 16 de septiembre 2016


Matria
FERNANDO LLANOS

Matria, "que buen timing"

Nov 4, 2016



Fotograma: Matria

Morelia/Paco Durón

Con una sala llena fue recibido Fernando Llanos director y escritor del Documental **"Matria"**, quien fue el ganador del Festival de Cine de Morelia en su edición número 12, entre los invitados especiales y al centro de la sala se encontraba el presidente municipal Alfonso Martínez quien rápidamente le aparto un lugar al director.

Poco antes de comenzar con la proyección del documental, Llanos pidió el micrófono para decir unas breves palabras y pedir a todos que por favor se quedaran hasta el final de los créditos ya que en la película habían participado 130 personas de las cuales solo 3 habían cobrado y como recompensa a su trabajo sería bueno mirar los créditos con sus nombres.

También aprovechó para pedir entre broma que apagaran el celular para evitar que se interrumpiera la película, dato curioso que mientras decía estas palabras fuera interrumpido por un celular sonando en la sala a lo cual dijo "que buen timing" mientras los asistentes comenzaban a reír.

Una vez que Fernando termino de explicar ciertos datos sobre la película y de que pidiera a todos, el apoyo para recomendarla y darle difusión se dio inicio con la proyección de la cinta.

Después de 65 minutos… los asistentes comenzaron a felicitar al director por el resultado del documental, en el cual se trata de forma simple temas como la mazonería, la revolución mexicana la creación de un ejército charro para combatir a los nazis, además de los problemas familiares que tuvo que pasar para poder contar la historia de Antolin Jiménez, su abuelo.

Fernando concluyó la presentación del documental pidiendo nuevamente el apoyo para la cinta y explicando que solo les dieron una sala en Morelia para la proyección del documental, entre broma y con una sonrisa señaló "es difícil competir contra los vengadores, pero ahí vamos".





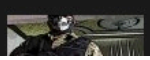


Ultimas



Aprehenden sin querer a famoso sicario…

Morelia/Redacción El despliegue operativo de alrededor de mil elementos de las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena), de Marina (Semar) y de Seguridad Pública (SSP),…



¿Quién es "El Kamoni"?

Morelia, solo una sala para

acueductoonline.com/2016/11/morelia-solo-una-sala-para-matria/

LUNES, NOVIEMBRE 7, 2016

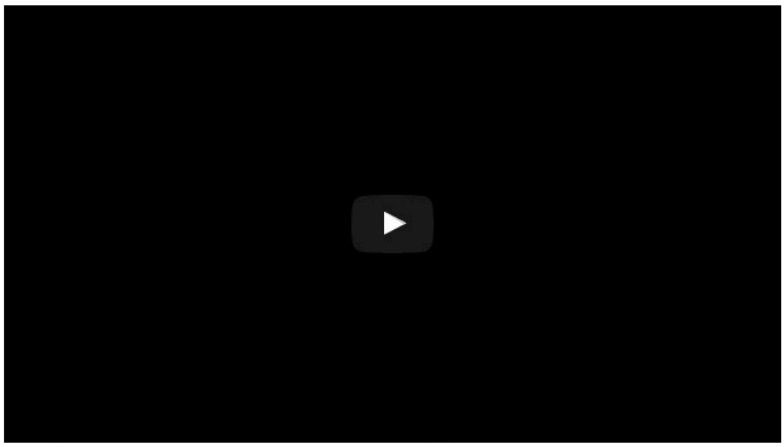
acueducto online.com

NOTICIAS ESPECIALES CRÓNICAS ENTREVISTAS OPINIÓN MULTIMEDIA

Video

Morelia, solo una sala para "Matria"

Nov 4, 2016



La película Documental "Matria" a estrenarse el próximo 11 de noviembre en Morelia solo contará con una sala de proyección aun así buscará competir en la capital michoacana.







El charro que desafió a los

https://charrovirtual.wordpress.com/2015/08/07/el-charro-que-desafio-a-los-nazis/

Charro virtual

WWW.CHARROVIRTUAL.COM

un mundo de información charra

TEMA DEL PORTAL

El charro que desafió a los nazis

Date: 7 agosto, 2015 Author: Charro Virtual 0 Comentarios

Por: Antonio Hernández

El mexicano Fernando Llanos presenta en Calanda una película sobre su abuelo, que lideró en 1942 un ejército ante un posible ataque alemán.

En 1942, dos meses después de que México declarara la guerra a Hitler y sus aliados del Eje, un tabasqueño llamado Antolín Jiménez reunió un ejército de charros, máximo símbolo de los valores patrios, para rechazar una posible, aunque improbable, invasión de la Alemania nazi. La Legión de Guerrilleros Mexicanos, así lo bautizó, llegó a reunir a miles de hombres a caballo, armados hasta los dientes, entrenados y organizados en 250 grupos alrededor de todo el país. A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, Matria, que se presenta hoy en 22 x Don Luis, el festival de cine

WWW.CHARROVIRTUAL.COM
un mundo de información charra

CHARRERÍA

Érase una vez, un charro revolucionario que combatía nazis

Date: 24 agosto, 2016 Author: Charro Virtual 0 Comentarios



CIUDAD DE MÉXICO, 23 de agosto.- ¿Un ejército de charros, alistados con todo y sombrero, formado especialmente para combatir a los nazis? La idea parece escapada de una novela de ciencia ficción, aunque difícilmente haya un escritor dispuesto a crear una trama a partir de una premisa tan inverosímil. Lo cierto es que, por más increíble que parezca, ese ejército existió y llegó a contar con más de 100 mil voluntarios en sus filas.

En 1942, mientras las fuerzas alemanas y las soviéticas se enfrentaban en la batalla de Stalingrado, el entonces presidente de la Asociación Nacional de Charros, Antolín Jiménez Gamas, llamó a organizar la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una inesperada tropa ranchera que habría contado con el apoyo del presidente Manuel Ávila Camacho para disuadir al general Rommel y su célebre Wehrmacht de un posible ataque al país que incluye la palabra "guerra" en el primer verso de su himno nacional.

A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, "Matria", se presentó en el festival de cine de Calanda, pueblo natal de Buñuel, en Teruel, que año tras año reúne películas que, presumiblemente, le habrían gustado al director de Viridiana, se estrenará en nuestro país este 16 de septiembre.

Antolín no era un improvisado en el arte de la estrategia militar: había peleado con Pancho Villa y, de acuerdo a su propia leyenda, voló más de un puente en defensa de la Revolución. Con el paso del tiempo, Antolín se convertiría en el abuelo del artista visual Fernando Llanos, quien de a poco descubriría que aquel hombre inquieto y arrogante guardaba otro misterio del que nunca nadie quiso hablar.

WWW.CHARROVIRTUAL.COM
un mundo de información charra

CHARRERÍA

Documentales mexicanos en festival del Museo de Historia Natural Nueva York

Date: 14 octubre, 2015 Author: Charro Virtual 0 Comentarios



Nueva York.- El festival de documentales de cine y vídeo "Margaret Mead", el más antiguo de este país y que organiza el Museo de Historia Natural de Nueva York, incluirá una vez más filmes mexicanos en su próxima edición, del 22 al 25 de octubre.

Los documentales "Matria", de Fernando Llanos, y "Bering. Equilibrio y resistencia", de Lourdes Grobet, tendrán su estreno en EU en este festival, creado en 1976 en honor a la antropóloga Margaret Mead.

"Matria", ópera prima de Llanos y ganadora del premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia (México), cuenta la historia de su abuelo Antolín Jiménez, un charro que peleó al lado de Pancho Villa y representó al estado de Oaxaca en el Congreso.

En 1942, tras rumores de una invasión nazi a México, Jiménez creó y entrenó a un grupo de charros para repeler el supuesto ataque.

Follow

WWW.CHARROVIRTUAL.COM
un mundo de información charra

CHARRERÍA

'Matria' revela la relación de México con los nazis

Date: 26 septiembre, 2016 Author: Charro Virtual 0 Comentarios



Fernando Llanos dirige este documental que indaga en aspectos poco conocidos de la historia y presenta otra voces que nos dieron identidad como nación, así como el actuar de políticos de la época.

POR JOSÉ JUAN REYES

El documental Matria, realizado por Fernando Llanos, es una invitación a conocer una parte de la historia de México poco difundida y a generar una reflexión acerca del origen de las estructuras políticas y sociales del país.

El realizador acompaña a la película con un libro, donde abunda en el proceso de producción de la cinta y el personaje central del trabajo, su abuelo Antolín Jiménez. "Un día, en casa de mi abuela, encontré arrumbados en un cuarto todos los archivos de mi abuelo, que hasta ese momento para mí era una figura lejana, alguien a quien en realidad solo conocía por los comentarios de la familia y por las fotografías que había en la sala, pero nada en concreto.

Al consultar los documentos encontrados, descubrí por ejemplo que en 1942 mi abuelo creó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, nombre tan contradictorio como el del Partido Revolucionario Institucional.

El grupo estaba conformado por al menos mil 500 charros dispuestos a ir a luchar contra los nazis en Europa o a combatirlos en el caso de que su ejército se extendiera hasta América, concretamente a nuestro territorio".

Otros datos contenidos en el documental, sobre los cuales se abunda en el libro, refieren cómo la presencia nazi en México se dio antes y durante la Segunda Guerra Mundial.

El olvidado ejército charro
https://charrovirtual.wordpress.com/2016/10/01/el-olvidado-ejercito-charro-creado-para-defender-a-mexico-de-los-nazis/

El olvidado ejército charro creado para defender a México de los nazis

Date: 1 octubre, 2016 Author: Charro Virtual 0 Comentarios



Antolín Jiménez combatió en la Revolución Mexicana (1910-1915) bajo las órdenes de Francisco Villa.

Alberto Nájar

BBC Mundo, Ciudad México

- 30 septiembre 2016

¿Se imagina a miles de hombres a caballo armados con pistolas, machetes o escopetas y organizados para defender a su país de una invasión nazi?

Pues eso ocurrió en México. **Durante la Segunda Guerra Mundial se creó un ejército de 100.000 charros** en previsión de un eventual ataque de fuerzas del Eje.

Follow

DOMINGO 4

18:00 h • Clasif. B

"MATRIA"
(Dir. Fernando Llanos, 2014)
Duración: 62 min.



20:00 h • Clasif. B

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Gobierno de Coahuila · Un Estado con ENERGÍA · SEC

Consulta la cartelera en: www.imcine.gob.mx • www.coahuilacultura.com
SALTILLO: SALA EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ
Juárez e Hidalgo s/n, Zona Centro, C.P. 25000, Saltillo, Coah.
MONCLOVA: TEATRO DE LA CIUDAD
Carretera 57, Monclova-Piedras Negras, Km.5, Estancias San Juan Bautista, C.P. 25710, Monclova, Coah.

FUNCIÓN DE GALA INAUGURAL

SÁBADO 3

20:00 h • Clasif. B

RETROSPECTIVA DE FELIPE CAZALS



"CHICOGRANDE"
(Dir. Felipe Cazals, 2010)
Duración: 95 min.

SALTILLO
Sala Emilio "Indio" Fernández

PROGRAMA GENERAL DE FUNCIONES PARA SEPTIEMBRE • COAHUILA

"Antes de cada función se proyectará un cortometraje de la Colección IMCINE"

SALTILLO (SALA EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ)

DOMINGO 4

18:00 h • Clasif. B

"MATRIA"
(Dir. Fernando Llanos, 2014)
Duración: 62 min.



20:00 h • Clasif. B

RETROSPECTIVA DE FELIPE CAZALS

"SU ALTEZA SERENÍSIMA"
(Dir. Felipe Cazals, 2000)
Duración: 112 min.



LUNES 5

20:00 h • Clasif. B

"LAS VUELTAS DEL CITRILLO"
(Dir. Felipe Cazals, 2005)
Duración: 97 min.



MARTES 6

18:00 h • Clasif. A

"NARÁRACHI. TIERRA DE LÁGRIMAS"
(Dir. Susana Bernal, 2014)
Duración: 85 min.



20:00 h • Clasif. B15

"ALICIA EN EL PAÍS DE MARÍA"
(Dir. Jesús Magaña, 2014)
Duración: 62 min.



MIÉRCOLES 7

18:00 h • Clasif. B15

"AEROSOL"
(Dir. Mauricio D´Aguinaco, 2014)
Duración: 108 min.



20:00 h • Clasif. B

"¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?"
(Dir. Marc Silver, 2013)
Duración: 84 min.



JUEVES 8

18:00 h • Clasif. A

"TIEMPO SUSPENDIDO"
(Dir. Natalia Bruschtein, 2015)
Duración: 64 min.



20:00 h • Clasif. B

"EL REINO DEL GUARDIÁN"
(Dir. Sergio Sánchez Suárez, 2014)
Duración: 120 min.



VIERNES 9

17:00 h • Clasif. A

"EL LIBRO DE LA VIDA"
(Dir. Jorge R. Gutiérrez, 2014)
Duración:95 min.



MONCLOVA (TEATRO DE LA CIUDAD)

LUNES 5

18:00 h • Clasif. B15

"AEROSOL"
(Dir. Mauricio D´Aguinaco, 2014)
Duración: 108 min.



20:00 h • Clasif. B

RETROSPECTIVA DE FELIPE CAZALS

"CHICOGRANDE"
(Dir. Felipe Cazals, 2010)
Duración: 95 min.



MARTES 6

18:00 h • Clasif. A

"TIEMPO SUSPENDIDO"
(Dir. Natalia Bruschtein, 2015)
Duración: 64 min.



20:00 h • Clasif. B

RETROSPECTIVA DE FELIPE CAZALS

"SU ALTEZA SERENÍSIMA"
(Dir. Felipe Cazals, 2000)
Duración: 112 min.



MIÉRCOLES 7

18:00 h • Clasif. B

RETROSPECTIVA DE FELIPE CAZALS

"LAS VUELTAS DEL CITRILLO"
(Dir. Felipe Cazals, 2005)
Duración: 97 min.



20:00 h • Clasif. A

"NARÁRACHI. TIERRA DE LÁGRIMAS"
(Dir. Susana Bernal, 2014)
Duración: 85 min.



JUEVES 8

18:00 h • Clasif. B

"EL REINO DEL GUARDIÁN"
(Dir. Sergio Sánchez Suárez, 2014)
Duración: 120 min.



20:00 h • Clasif. B

"¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?"
(Dir. Marc Silver, 2013)
Duración: 84 min.



VIERNES 9

17:00 h • Clasif. A

"EL LIBRO DE LA VIDA"
(Dir. Jorge R. Gutiérrez, 2014)
Duración:95 min.



20:00 h • Clasif. B15

"ALICIA EN EL PAÍS DE MARÍA"
(Dir. Jesús Magaña, 2014)
Duración: 62 min.





Presentan Matría documental del creador moreliano Fernando Llanos

Nov. 05. 2016. 00:36 | Rosalyn Murillo

Rosalyn Murillo
seguir a @

Compartir Facebook Twitter

El presidente municipal, Alfonso Martínez Alcázar, acude al pre estreno del documental *"Matría"* realizado por un michoacano por adopción, Fernando Llanos Jiménez, nacido en el Estado de México pero que desde los 5 años vive en Morelia.

El ganador en la edición 2014 del Festival internacional de Cine de Morelia (FICM) por mejor largometraje documental llamó a la población a que acudan a apoyar el cine mexicano con este documental que se estrena en salas comerciales el próximo 11 de noviembre.

"Como creador no creo en la inspiración creo en la transpiración, uno trabaja no espera la inspiración, suda se esfuerza y esto es el resultado de 4 años de trabajo de una investigación ardua e invertir todos mis pesos".

Mencionó que la gente no está acostumbrada a ver documental porque prefieren ver a Martha Higareda en historias bobas, es el mercado que existe y se quiere cambiar por eso traen un poco de la historia de México.

Destacó que la película se pagó con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), gastando 4 veces más del apoyo recibido, además de tener a patrocinadores como tequila "Cuervo", HSBC, Amateur Films y Cinépolis que prestó la sala.

El próximo proyecto de Fernando Llanos será una película de ciencia ficción que sucede en Michoaxaca, titulada *Los Inobedientes*, que es como le llamaban los españoles a los purhépechas que no se dejaban robar o matar.La película abordará un futuro distópico y apocalíptico que hace una reflexión del aquí y el ahora para no llegar a ese futuro del México 2083.

Su actual documental se pretende comercializar en España por lo que aún sostiene pláticas.

Matría, aborda la historia del abuelo del realizador, Antolin Jiménez Gamas, quien fue diputado federal 3 veces por diferentes estados a su lugar de nacimiento por el partido hegemónico de la época el PRI.

De cercana amistad a los políticos de la época como Pascual Ortiz Rubio, Miguel Alemán, Lázaro Cárdenas del Río y otros personajes emblemáticos del país mexicano.

Como toda familia de esa época que guarda secretos que Fernando Llanos fue descubriendo con su investigación.

La historia de Antolin es la muestra de que la promesa de la Revolución Mexicana sí le hace justicia al personaje y algunos de los familiares.

Al grado que de que su abuelo llega a formar la Legión de Guerrilleros Mexicanos en 1942 formada por charros mexicanos para defender al país, bajo el lema "Toso por la Patria".

Un documental que va narrando la historia de tan singular personaje que a pesar de los años, la historia es tan vigente a muchas de las que existen en algunas familias mexicanas de dinero.

FICM

PODER JUDICIAL MICHOACÁN
Con el Nuevo sistema de justicia penal
Jueces resuelven en audiencias públicas, de frente a la ciudadanía
Consejo para el nuevo sistema de justicia penal Michoacán



TURISMO
Genovevo Figueroa Zamudio primer refuerzo del gabinete estatal
Oct. 02. 2016.



SUCESOS
Ricardo Anaya pone en riesgo la unidad del PAN: Felipe Calderón
Oct. 25. 2016.



EMPLEO
Presupuesto Michoacán 2017 contempla despido de 50 porciento de trabajadores
Sep. 21. 2016.



EDUCACIÓN
500 mdp obtenía CNTE por cada minuta firmada: Silvano Aureoles
Sep. 18. 2016.



SUCESOS
Cancela gira José Reyes Baeza a Michoacán


Foto: Especial

Inicio > Morelia

Matria, producción audiovisual michoacana sobre Antolín Jiménez Gamas

Luis Felipe Reynoso/Quadratín | 04 de noviembre de 2016 | 17:44

88 veces se ha compartido
A- A+

MORELIA, Mich., 4 de noviembre de 2016.- Distribuida por Amateur films, Matria es un trabajo fílmico documental dirigido por Fernando Llanos Jiménez, que investiga la vida de Antolín Jiménez Gamas, abuelo de Llanos, que durante la trama va develando su vida como político y masón.

Organizó un ejército de charros para contener una posible invasión de los nazis a México, la llamó La Legión de Guerrilleros Mexicanos.

Miembro fundador del Partido Liberal Constitucionalista, por tanto también del Revolucionario Institucional, masón, charro, diputado, funcionario público, editor, y en general multifacético, Antolín Jiménez guardaba un secreto.

Fernando Llanos realizó una presentación de su película Matria, para medios de comunicación y autoridades municipales, entre éstas Alfonso Martínez Alcázar, presidente municipal de Morelia; y Thelma Aquique Arrieta, secretaría de Turismo Municipal.

La película de Llanos Jiménez, ganadora de la Sección de Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) del 2014, ya estuvo en exhibición comercial en algunas salas en la Ciudad de México por un espacio de seis semanas, y ahora se presentará en Morelia el próximo 11 de noviembre en Cinépolis Plaza Morelia.

La experiencia de la película le deja, entre otras cosas al director, el poder reconocer a un abuelo y dejar atrás esa figura que solamente era enaltecida por su familia por sus logros, sin ir al ser humano.

Ante los medios, Fernando Llanos indicó que es tiempo de que el cine que se hace en Morelia, en Michoacán, pueda ser exhibido en salas comerciales. Invitó a la gente para que asista a ver este documental y se lleve esta historia; mezcla de lo familiar con la historia de nuestro propio país.















www.changoonga.com/charros-contra-nazis-en-la-presentacion-y-estreno-de-la-pelicula-matria-en-morelia/

HOME | QUE SUCEDE EN... | COLUMNAS | #DENÚNCIAMELA

RECIÉN SALIDO DEL HORNO

INICIO » HARDNEWS » ¡CHARROS CONTRA NAZIS! EN LA PRESENTACIÓN Y ESTRENÓ DE LA PELÍCULA 'MATRIA' EN MORELIA

4 noviembre, 2016

¡Charros Contra Nazis! En La Presentación Y Estrenó De La Película 'Matria' En Morelia

Comparte con la banda:

Share 44 | Twittear | G+1 | 0 | Pin it | Correo electrónico | Telegram | Imprimir | WhatsApp | Más

STAFF / @GJuampis0141



Desde las instalaciones de Cinépolis Centro, el presidente municipal Alfonso Martínez Alcázar, así como algunos miembros de su gabinete, acompañaron a la rueda de prensa y estreno de un documental que formó parte de la edición número 12 del Festival Internacional del Cine de Morelia (FICM), que sin duda se ha convertido en un filme que ha trascendido en las pantallas por el contenido que ofrece.

La película 'Matria', narra a historia de más de 100 mil charros en el país, que tuvieron la intención de defender a México de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial, que fue lo que encontró el creador de este proyecto Fernando Llanos en los archivos de su abuelo, decidiendo realizar este documental con la intención de explicar un retrato de la descomposición social que se vio en aquellos días a causa de este conflicto.

Además narra la historia de un hombre que, sin duda alguna, es un claro ejemplo a seguir para cualquier político de la actualidad, entregado y luchista que lograba sus objetivos a base del esfuerzo, logró ser diputado varias veces de estado donde no nació. Comandante, General y participe de la Revolución Mexicana, así como conformar un ejército de charros con la participación de miles de hombres en todo México.



En el estreno del documental que dura un poco más de una hora, las personas que asistieron conocieron la historia del charro Antolín Jiménez, que de Tabasco conoció casi todo el país haciendo grandes cosas, así como gran parte de Europa llevándolo a ser un grande en los años 40 y 50 en una gran época, es por el contenido que en el año 2012 logró convertirse en uno de los filmes ganadoras en esta edición del festival.

En voz de Fernando Llanos el creador y nieto de este personaje, dijo sentirse orgulloso de tanto año de esfuerzo para llevar a Morelia una historia muy importante, trayéndola hasta aquí por ser el lugar que ha vivido mayor parte de su vida, "Espero que este documental se logre difundir en Morelia, que al momento de escuchar la película 'Matria', las personas se enteren del contenido para que puedan asistir a presenciar esta gran historia, que en las próximas semanas estará en cartelera para que puedan verla a partir del 11 de noviembre", señaló.



Para concluir con la intervención del Alcalde Municipal de Morelia, Alfonso Martínez Alcázar, quien felicitó por el trabajo, y subrayó su contribución para engrandecer a la ciudad con esta historia, "Un orgullo que esto llegue a Morelia para conocer cosas que no se saben, y que sea para nuestra ciudad, con la finalidad de contagiar este arte y cultura para una de las ciudades donde el arte es muy apegado y monumental", finalizó.

Para conocer más a fondo los detalles de este filme puedes consultar las redes sociales, **https://www.facebook.com/TodoporlaMatria/**, o en la página oficial de Matria.



arca.tv/viernesdecine-quien-defiende-la-matria/

tag CDMX

ARCA



#VIERNESDECINE ¿Y QUIÉN DEFIENDE A LA MATRIA?

Hace un mes por Cindy Medel

Y si te dijéramos que durante la Segunda Guerra Mundial, en México se organizó un ejército de charros para defender México de un posible ataque nazi, ¿nos creerías?
Lo que posiblemente podría sonar como guión de película de los hermanos Almada, en realidad sí sucedió. Y el artífice de lo que ahora nos parece una descabellada idea fue Antolín Jimenez, el abuelo de **Fernando Llanes**, director del documental **Matria**.

Como bien dice Fernando, hay personas que viven muchas vidas en una sola, y eso pasó con su abuelo. Más allá de la pintoresca historia de la Legión de Guerrilleros, aleatoriamente se desenvuelven muchas otras historias como su participación como Dorado de Villa, de cómo la masonería lo impulsó en la política para ascender al poder de cargos públicos en Oaxaca, un lugar en el que no nació. Y aún más allá, nos presenta otra historia, un esqueleto de clóset familiar, con un secreto celosamente guardado sobre la doble vida del abuelo.

Todo eso refleja Matria: una parte de vida familiar y por otro lado, la reconstrucción de un país recién levantado de las cenizas, representado por un sólo personaje. Este documental que fue levantado y editado durante seis años, se presentó (y ganó) en el Festival de Morelia de 2014.

Fernando Llanos trabajó su documental en el DocuLab de Guadalajara y en las mesas de trabajo del DOCSDF, así que recibió retroalimentación de gente tan talentosa como Everardo González y Lorenza Manrique, lo que nos garantiza un vistazo profundo a la historia nacional, tan necesaria de conocer, sobre todo en momentos como estos, en los que es preciso saber cómo rescatar al país.

Matria se estrena hoy en once salas de la CDMX. Si quieres hacer algo real por México, es momento de documentarse, echar un vistazo al pasado para entender lo que somos ahora, y de esta forma, saber cómo vamos a actuar en el futuro.



Cindy Medel
Editora ninja en arca.tv, escritora padawan y noob del amor. Entreno para sobrevivir al holocausto zombie.

cine, DocsDF, documental, Fernando Llanos, FICM, matria

Escenarios

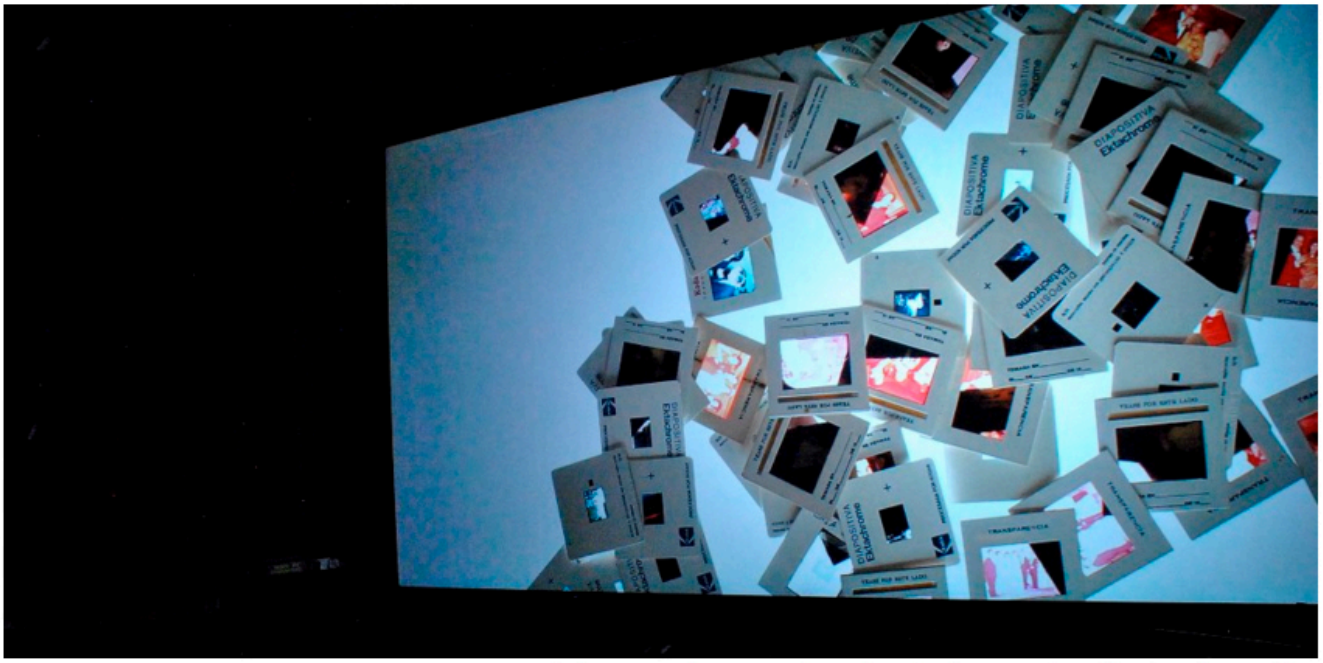
Matria , la otra cara de la historia de México

Maricruz Ríos Velázquez

Viernes 4 de Noviembre de 2016

Morelia, Michoacán.-El arte es una ventana para conocer lo que entre murmullos se dice y el documental Matria, de Fernando Llano, muestra otra cara de la historia de México cuando acababa de ocurrir la Revolución Mexicana.

El documental se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde obtuvo el premio de la Sección Documental Mexicano, y dos años después se estrenará el próximo 11 de noviembre en las salas de Cinépolis, en Plaza Morelia.



El documental se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia
(Foto: Carmen Hernández)

El documental retrata la vida del abuelo de Fernando Llano, quien fue "un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser un maestro masón, diputado tres veces en el estado de Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros".

De esta manera se muestra lo que el poder genera en las personas, porque al haber tenido tantos cargos políticos, ¿qué más se puede pedir?, o en voz de Fernando Llano, "¿qué se puede inventar?".

Esta última frase aluce a que en el año de 1942, su abuelo Antolín Jiménez formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, "una agrupación de 100 mil charros que se entrenaron para repeler una posible invasión nazi en México".

El realizador comentó que las dificultades de realizar el documental se encontraron envueltas con cuestiones familiares, ya que los parientes estaban en la negación de contar su versión de la historia.

Matria es un claro ejemplo de que la guerra no sólo se vive en el campo de batalla, sino que a su vez trae consigo repercusiones personales y familiares, donde los más afectados son los seres queridos.

Like



CINE MORELIANO PRESENTE EN SALAS COMERCIALES

OperadorB 04 nov, 2016 DESTACADAS, MORELIA Leave a comment 664 Vistas

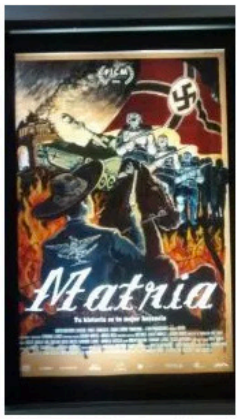
Más que marchas y plantones Morelia ha sido cuna de ilustres pensadores y artistas que continúan poniendo el nombre de su ciudad en alto.

Tal es el caso del director moreliano Fernando Llano Jiménez que ha logrado colocar su obra Mantria en los cines comerciales no sólo de Morelia, sino de diferentes lugares.

Su obra prima Mantria fue galardonada en la doceava edición del Festival Internacional de Cine de Morelia en la sección de documental mexicano.

A través de memorias familiares la cinta de este moreliano logra involucrar a los asistentes a la función con el descubrimiento de una historia que va más allá de la familia sino del propio país.

La cinta que contó con apoyo para su realización de 1 millón 200 mil pesos se ha presentado en 8 festivales desde Nueva York hasta Guadalajara y ha sido considerada una obra maestra del ingenio moreliano.



Fuente: Kate Arizmendi

Comparte
Buscar
LA PREGUNTA DEL DÍA
Sorry, there are no polls available at the moment.
TV ONLINE
CB TELEVISION MICHOACÁN EN VIVO
TM TV EN VIVO
EXA EN VIVO
Trascendencia educativa
Educación a distancia
www.uvaq.edu.mx UVAQ
PODER JUDICIAL MICHOACÁN
Consejo para el nuevo sistema de justicia penal Michoacán
Con el Nuevo sistema de justicia penal
En los delitos no graves es posible enfrentar el proceso en libertad bajo vigilancia
UNIVERSIDAD DE DURANGO
Campus Morelia

- Advertisement -
Una extraordina colección
Descubra millones de vide en HD y 4K exentos de ca
shutterstock Explo

Opinión Columnas

Viva la Matria, viva México

Por **Arturo Moreno Baños** - 25 septiembre, 2016 135

Me gusta 1 Tweet



México tiene un sinfín de historias que contar acerca de su pasado, lleno de personajes que de una forma u otra construyeron las bases de lo que hoy es este maravilloso país.

Esta nación es lo que es hoy gracias a su historia, gracias a todos esos personajes que realizaron hazañas heroicas o que decidieron sobresalir e ir en contra de las reglas, uno de esos personajes: Antolín Jiménez Gamas.

Aunque su historia podría sonar a ciencia ficción, este personaje, desconocido para muchos, creó un ejército con más de 150 mil charros que estaban dispuestos a defender a México en caso de que los nazis decidieran invadir durante la segunda Guerra Mundial.

La segunda Guerra Mundial fue un suceso que conmocionó al mundo, el conflicto militar se desarrolló entre 1939 y 1945, y se vieron implicadas la mayor parte de las naciones, incluidas las grandes potencias. Fue la guerra más grande de la historia, y fue marcada por hechos de importante repercusión histórica como el Holocausto o el uso de armas nucleares en conflictos militares. Este suceso es considerado uno de los más mortíferos en la historia de la humanidad, pues dejó entre 50 y 70 millones de víctimas.

El conflicto comenzó en 1939, con la invasión de Alemania a Polonia, y poco a poco se fue expandiendo, y Antolín Jiménez, presidente de la Asociación Nacional de Charros, decidió crear un ejército en caso de que la invasión llegará a México, el cual se llamó Legión de Guerrilleros Mexicanos.

Cabe destacar que hace algún tiempo se realizó un documental titulado Matria, basado en la vida de este personaje, dirigido por el artista visual Fernando Llanos, nieto de Antolín, y quien decidió contar su historia desconocida, basándose en documentos que encontró en los archivos pertenecientes a su abuelo, utilizando fotografías, panfletos e incluso testimonios de su propia familia.

El artista plástico Fernando Llanos presenta su primer documental Matria ("La historia es tu mejor herencia"), donde explora la vida de su abuelo, un tabasqueño que peleó al lado de Pancho Villa en la Revolución mexicana, después de la rebelión empezó su carrera política hasta formar en 1942 un grupo de charros que pretendían enfrentar una posible invasión nazi en México.

NOTICIAS POPULARES


Firman convenio e juventud
28 julio, 2016


Omiso INE en verif proceso electoral:
13 septiembre, 201


Colectivo Malacat Foro Escénico
28 septiembre, 201


Memorial del Sanc actividades para t
26 octubre, 2016

LO MÁS VISTO

En conferencia de prensa realizada en la Cineteca Nacional, Llanos explicó el origen del nombre del documental, "en una revisión de la historia de la charrería encontré que usan la frase 'la matria de los charros', así que opté en usar esa palabra, después encontré que el concepto era usado por Virginia Woolf".

El director inicia la película con una incógnita, nunca conoció a su abuelo materno Antolín Jiménez, solo sabe que es una leyenda, se hizo de la nada, siendo un joven se unió a las filas rebeldes, después escaló para ser diputado federal y tener su propia y exitosa editorial de libros.

En los archivos de Antolín de una vieja casa de la colonia Clavería, el realizador descubre una serie de documentos, recortes de periódicos, fotografías y objetos cuidadosamente fechados, una historia del éxito. El revolucionario se convirtió en masón, gracias a la logia pudo crear una red de contactos para escalar políticamente, fundador del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que gobernó durante décadas México y después regresó al poder que tal vez nunca dejó.

Fue amigo de presidentes como Lázaro Cárdenas, aficionado a la charrería, en 1942 formó La Legión de Guerrilleros Mexicanos, que buscaba hacer frente a los tanques alemanes que pudieran llegar a las costas mexicanas. Pero pronto descubrirá un secreto que celosamente se guardaba la familia, esto provoca que incluso presiones familiares sobre la mamá del director, lo que todos pensaban que sería un homenaje para el patriarca de la familia revelará una historia negra, en un paralelismo de la historia oficial de México y la historia oculta.

Fernando Llanos es un artista conceptual y tardó casi cuatro años en realizar el documental, pero gracias al apoyo del Festival Internacional de Cine de Morelia, además del documental, se hizo un libro y se prepara una exposición sobre la vida de Antolín Jiménez. Matria es el trabajo de un personaje, que surgió con la Revolución mexicana, que fue uno de los encargados de levantar el país tras su sangriento conflicto, para logar el llamado milagro económico.

Sin ser panfletario el documental hará reflexionar al espectador sobre el rumbo que ha tomado el país, los absurdos del poder y el surgimiento de la clase política con el PRI, el cual sigue gobernando. Sobre lo que es la tradición, si estamos condenados a tomar las decisiones de nuestros antepasados quienes se justificaban con la frase "todo por la patria", y así forjaron el país. La película cuenta con una excelente banda sonora destacando una canción de Lila Downs, y los españoles de La Polla Records. La yuxtaposición de imágenes entre lo moderno y lo tradicional, fotografías que retratan el otrora pasado glorioso con la decadencia del ahora, los antiguos lemas enmohecidos, los títulos de grado desempolvados, un choque entre el México que fue y lo que es.

El estreno del documental aprovecha las fechas patrias de este mes, solamente con 10 copias lamentablemente, ya que seguro este filme promete mucho. Solo el centro del país contará con esta muestra, una de ellas en la Cineteca Nacional, pues a decir del director las copias son muy caras, aun siendo digitales.

LO MÁS VIST


Economía
Ante aumento d pide Canaco ma

×





NOTICIAS PO









Érase una vez, un charro revolucionario que combatía nazis

Francisco Medina 53 Vistas agosto 24, 2016 By Francisco Medina
in Al momento, Sin categoría 0 Comentarios Edit



CIUDAD DE MÉXICO, 24 de agosto (Al Momento Noticias).- ¿Un ejército de charros, alistados con todo y sombrero, formado especialmente para combatir a los nazis? La idea parece escapada de una novela de ciencia ficción, aunque difícilmente haya un escritor dispuesto a crear una trama a partir de una premisa tan inverosímil. Lo cierto es que, por más increíble que parezca, ese ejército existió y llegó a contar con más de 100 mil voluntarios en sus filas.

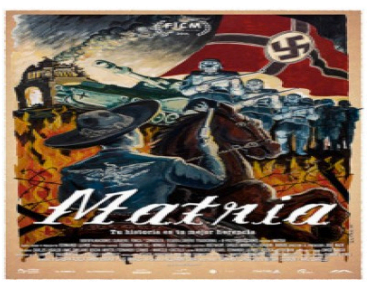
En 1942, mientras las fuerzas alemanas y las soviéticas se enfrentaban en la batalla de Stalingrado, el entonces presidente de la Asociación Nacional de Charros, Antolín Jiménez Gamas, llamó a organizar la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una inesperada tropa ranchera que habría contado con el apoyo del presidente Manuel Ávila Camacho para disuadir al general Rommel y su célebre Wehrmacht de un posible ataque al país que incluye la palabra "guerra" en el primer verso de su himno nacional.

A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, "Matria", se presentó en el festival de cine de Calanda, pueblo natal de Buñuel, en Teruel, que año tras año reúne películas que, presumiblemente, le habrían gustado al director de Viridiana, se estrenará en nuestro país este 16 de septiembre.

Antolín no era un improvisado en el arte de la estrategia militar: había peleado con Pancho Villa y, de acuerdo a su propia leyenda, voló más de un puente en defensa de la Revolución. Con el paso del tiempo, Antolín se convertiría en el abuelo del artista visual Fernando Llanos, quien de a poco descubriría que aquel hombre inquieto y arrogante guardaba otro misterio del que nunca nadie quiso hablar.

Con el ojo puesto en ese misterio, la milicia de charros y el cruce del pasado nacional con el familiar, Llanos, construyó "Matria", película que con toda justicia acaba de obtener el premio al Mejor largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM); Premio Centro Buñuel Calandra, Festival de Nuevo Cine de Durango en 2015; Estimulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Distribución Cinematográfica nacional, EFICINE 2015; Mención documental Memoria, otorgado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Festival Internacional de Nuevo Cine latinoamericano de la Habana, (creada con el auspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba-UNEAC), Cuba 2015.

"Matria" representa el debut cinematográfico de Llanos, incansable dibujante, videasta y activista cultural de quien todavía se recuerdan sus provocadoras intervenciones con video en los espacios públicos de distintos lugares del mundo, oculto bajo la identidad de un superhéroe urbano de inquebrantable fe artística (el proyecto Videoman).



En la película, el artista viaja al pasado para recuperar la memoria de su abuelo, patriarca familiar de quien curiosamente nadie de los suyos se anima a ensayar un recuerdo que lo pinte en toda su extraordinaria dimensión.

¿Será porque varias veces resultó diputado electo por Oaxaca, estado en el que jamás había vivido, y en la mesa del hogar nunca se habla de política? ¿O porque, como descubre el nieto en su rol de investigador, Antolín fue un destacado maestro masón en tiempos de conspiraciones post-revolucionarias? Nada de eso.

Los secretos mantienen vivas a las familias, y en la de Llanos hay uno que, de revelarse, podría acabar con la armonía tan bien sostenida durante décadas. A medida que el joven avanza en su búsqueda de papeles perdidos y prefigura el identikit del abuelo que apenas llegó a conocer, hasta su madre le pide que deje de meterse allí donde nadie lo llamó. A su manera, la película es la crónica de una desobediencia, y quizás por eso resulta tan atractiva.

¿Qué hizo Antolín en su momento, y por qué no hay quien se anime a hablar de ello? ¿El presente padece las consecuencias de ese enigma? ¿Y qué tiene para decir ese misterio sobre la honestidad de las personas que, contra viento y marea, supieron reconstruir un país?

Tal vez la principal enseñanza que deja "Matria" sea el valor de mostrar y animarse a entender a las personas tal cual son, sin la mitificación que a veces parece tan necesaria para que el pasado adopte un brillo digno de la pedagogía escolar. Con su aire de thriller de la intimidad, la película sugiere que ese falso brillo le otorga a la relación con el país (y con la familia) un matiz tramposo, en el que el idealismo se yergue como una muralla de sueños que no permite ver la realidad.

Quizás el mundo ideal sea bastante más agradable que aquel en el que un abuelo demuestra que está muy lejos de ser el que todos hubieran querido que fuera, pero son precisamente los actos injustificables los que permiten los mejores retratos de los pequeños grandes héroes. ¿Qué hubiera pasado si Rommel y su Wehrmacht se hubieran propuesto desembarcar en México? Muy probablemente, parte de la defensa nacional se le habría encomendado a un tipo tan ambiguo, extraño y oscuro como el buen Antolín. Hubiéramos estado en sus manos. Que de algún modo sigamos en manos de lo que él representa dice mucho de la importancia de "Matria".

"Antolín Jiménez participó en los principales eventos de su tiempo, la época dorada de México", explica Llanos, quien al principio encontró mucha resistencia por parte de su familia y especialmente de su madre, la menor de los siete hijos de Antolín Jiménez. "Luchó al lado de Pancho Villa, y el presidente Lázaro Cárdenas le apreciaba tanto que le regaló un caballo, pero para mí durante muchos años fue sólo el abuelo que había muerto a los nueve meses de nacer yo. Con la edad empecé a preguntarme por qué en casa se le mencionaba raras veces, porque todo lo que le rodeaba era despampanante y a la vez frío y misterioso", agrega.



Al seguir las huellas de su abuelo, a través de su archivo y de los recuerdos de quienes le conocieron, Llanos se dio cuenta de que su vida estaba indisolublemente entrelazada con grandes eventos históricos y sociales de México. "Es una historia fascinante, pero a la vez representa la construcción de un sistema político de excesos que le ha costado mucho al país", admite Llanos. "Matria" ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, el principal de México.

La película, que ha contado con financiamiento público, arranca con un jovencísimo Antolín, soldado de Villa, dinamitando trenes en Chihuahua y participando en las principales batallas de la revolución, la victoria de Torreón y las derrotas de Celaya y Agua Prieta.

"Tras el plomo revolucionario, se fue a la capital en busca de pesos y besos, e inmediatamente entró en política. Fue tres veces diputado por tres partidos diferentes y por un Estado donde no había nacido, compartió cartel con Álvaro Obregón y fundó el partido que estaría en el poder más de 70 años", cuenta Llanos.

Un momento del rodaje de "Matria"

En "Matria", un guiño al lema de los charros "Todo por la patria", el propio autor narra cómo en 1920 Antolín Jiménez entró en la masonería, junto con hombres como Benito Juárez, Vicente Guerrero y Lázaro Cárdenas, y cómo llegó a Gran Maestro grado 33, el más alto. También abrió un despacho fiscal que convirtió en editorial, negocio que mantuvo durante toda su vida.

"Con el fin del latifundio, los charros llegan a las ciudades y convierten sus actividades en espectáculo y fiesta deportiva. A partir de los años cincuenta, el cine y la literatura los encumbran como máximo símbolo de la mexicanidad. Antolín ya tenía dinero, posición social, poder político y protagonismo nacional y vio una manera de capitalizar y poner en valor la tradición de los hombres a caballo: así nació el ejército de charros", explica Fernando Llanos.



AMN.MX/fm

Tags Agencia Antolín Jiménez charros cultura Fernando Llanos Legión de Guerrilleros Mexicanos Matria nazis

Buscar
All Conten
Noticias
Últimas notic
Estado
Zacateca
Fresnillo
Municipi
Videos
Noticias
Deportes
Diálogos
Nacional
Internacional
Deportes
Entretenimie
Sociales
B-Quince
Glamour
Tecnología



Cine

"Matria": La propuesta nacional de Fernando Llanos para este mes patrio

septiembre 15, 2016 · Uriel Linares García · 0 Comentarios · Cine Mexicano, Fernando Llanos, Matria

"Matria" es ganadora del Mejor Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia, 2014

Hemos llegado al popular 15 de septiembre -mes patrio- y la cinematografía nacional tiene un par de producciones que ofrecerán emociones distintas a sus espectadores; la primera se llama "No manches Frida", un *refrito* total de la película alemana de 2013 *Fack ju Göhte*. Pero el segundo título de esta oferta es "Matria", largometraje documental del mexicano Fernando Llanos que busca incluir al público en la intimidad del secreto mejor guardado de su familia: la vida de su abuelo, Antolín Jiménez.

Llanos describe de esta manera su película:

"Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y Presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942, formó 'La Legión de Guerrilleros Mexicanos', una agrupación de 100,000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental"



Director de "Matria", Fernando Llanos (Foto: Uriel Linares/ Control Total)

Una vez que haya decidido comprar su boleto para la función y haberse sentado en la butaca del cine, podrá sentirse atrapado por la inusual historia que nos ofrece "Matria" desde sus primeros minutos. Vaya, simplemente dónde podrá encontrar una historia ciento por ciento mexicana que hable de charros, nazis, masones y una herencia familiar que es protegida por el dolor que ha causado por décadas enteras; este documental la tiene.



Llegará a salas el próximo 16 de septiembre, fecha importante, ya que México celebra puntualmente -eso sí- el aniversario de su independencia. Por tal motivo, Fernando Llanos, recomienda ir al cine un día después de la fiesta patria, no importa si se encuentra desvelado o un tanto manipulado por los estragos que proporciona el alcohol en grandes cantidades; no hay mejor forma de 'curársela' que ir y disfrutar un buen cine mexicano.

Nuestro presente está lleno de altibajos, recientemente la caótica visita del candidato republicano a la presidencia estadounidense, Donald Trump, ha dejado al país dividido: el gobierno vs la sociedad. Ayer también se dieron a conocer las películas que representarán a México en los Premios Goya y Óscar 2017, una del cineasta David Pablos y otra de Jonás Cuarón; momento imprescindible para ir y denotar el apoyo al arte mexicano, "Matria" toca fibras patrióticas que se han olvidado, -si es mexicano- no importa si las desea retomar o no, pero sí es vital que las tenga presentes, es su cultura, son sus tradiciones, es su país.



Videos

Entrevista con el director Fernando Llanos sobre Matria

septiembre 16, 2016 · Octavio Alfaro C. · 0 Comentarios · Cine, Cine Mexicano, Fernando Llanos, Matria

Fernando Llanos se estrena como director en su propia película Matria, cinta que se estrena en pleno 16 de septiembre, el día en que celebramos a independencia de nuestro país y que lo estrena como cineasta. Para conocer más acerca de la producción checa esta reseña y mira la entrevista que Control Total le realizó.



← "Matria": La propuesta nacional de Fernando Llanos para este mes patrio

Reseña: Matria - PlayCam

playcam.com.mx/novedades/resena-matria/

Play Cam

Noticias | Reseñas | Vídeos | Galería | Opinión



Reseñas películas

16 septiembre, 2016

Reseña: Matria

Posted By: Colaboradores PlayCam / documental, mexico, Nazi



Por: Itzel Avendaño

"Conocer un poco de dónde venimos y cómo se han hecho las cosas en México" son los objetivos principales del documental Matria dirigido por el artista y ahora cineasta Fernando Llanos.

Antolín Jiménez Gamas es el protagonista de Matria, quien además de ser el abuelo del director, fue un revolucionario a lado de Pacho Villa, un masón, "un charro de banqueta" que organizó a la "Legión de Guerrilleros Mexicanos" para que protegiera al país ante alguna invasión nazi; asimismo fue uno de los personajes importantes que conformó la cúpula de poder que actualmente conocemos como el PRI.



Matria es el primer documental de Fernando Llanos, el cual a través de una buena narrativa audiovisual, principalmente reflejada en la postproducción, guía al espectador por dos vertientes, la historia personal y la historia nacional, las cuales con naturalidad parecen seguir un sólo camino que invita a la reflexión.

Al ser la biografía de Antolín e historia de México queda una sensación de superficialidad en temas como el de la "Legión de Guerrilleros Mexicanos", sin embargo, ello puede incentivar al espectador a profundizar la búsqueda sobre este o demás contenidos históricos del país, o provocar en el artista mexicano la necesidad de realizar otro producto audiovisual (cabe mencionar que se puede encontrar más información en el libro Matria, sólo existen mil ejemplares).



Debemos entender el pasado para poder plantear cambios en el futuro, es por ello que Matria significa para Llanos una contribución para la sociedad mexicana ya que "tu historia es tu mejor herencia".

Los recortes de periódicos, fotografías, videos, cartas, música tradicional, familia de Antolín, especialistas en masonería y nazismo en México, así como las ilustraciones animadas de Fernando Llanos como éste vestido de charro, son los componentes narrativos que te transportan durante 62 minutos al pasado y presente, saltando con sutileza de lo particular a lo general.

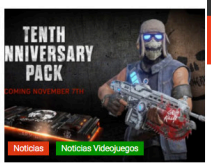


Por mi parte retomo la invitación de Llanos para que asistan el próximo 16 de septiembre a algunas de las 8 salas de Cinépolis, Cineteca Nacional, La Casa del Cine y Le Cinema IFAL donde se proyectará el documental que ganó el Festival Internacional de Cine de Morelia 2014.

Porque para actuar debemos conocer y este audiovisual es lo que ofrece, un poco más de conocimiento ante el contexto actual que se vive en México, el cual sólo refleja un futuro devastador en lo político, cultural, social y económico.

Comentarios

Novedades



Ya disponible para Gears 4 los paquetes conmemorativos del 10 aniversario

7 noviembre, 2016 Iván Trevilla 0

A diferencia de otros paquetes que han salido desde el lanzamiento de Gears of War 4, estos se podrán adquirir por tan solo 200

Read More »



Gameroom: nueva plataforma de juegos en Facebook

7 noviembre, 2016 0



Ewan McGregor tuvo problemas para darle voz a Lumiére



5 veces en la que todos hemos sido Steven Universe

6 noviembre, 2016 0



Reseña: Trolls

5 noviembre, 2016 0



Reseña: El Contador

5 noviembre, 2016 0



Reseña: Un Cadáver para Sobrevivir

5 noviembre, 2016 0











Morelia International Film

blog.aarp.org/2014/10/30/actresses-rule-at-morelia-film-fest/

ADVERTISEMENT


MENU AARP Real Possibilities Join Renew Benefits

AARP Home » AARP Blog » Entertainment » Actresses Rule at Morelia Film Fest

Entertainment

En español RSS Search All Blogs GO

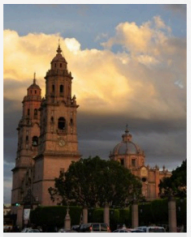
Posted on 10/30/2014

Actresses Rule at Morelia Film Fest

by Bill Newcott | Comments: 0 | Print

Like 6 Tweet G+ Share 0

It hasn't been the best year for older actresses in Hollywood, where good roles for 50+ players are as rare as Hyundais on Rodeo Drive.



Morelia's 17th-century cathedral at dusk.

A few hundred miles to the south, however, different story: In the realm of Spanish-language films, older women aren't just tolerated — they're celebrated.

The beautiful little city of Morelia (the "City of Pink Stones") lies between Mexico City and the Pacific Coast. It's a miraculously well-preserved colonial capital with broad avenues, tree-shaded cafés and a towering cathedral *(right)* begun in the 1600s. For 12 years the city has also been home to the Morelia International Film Festival, a showcase for Spanish-language movies from Mexico and all of Latin America. For good measure, there's also a healthy selection of films from around the globe.

>> 10 Places Where Latino Culture Flourishes

The organizers were nice enough to invite me down for this year's festival to spread the Movies for Grownups gospel — and also to sample the festival's vast lineup of movies.

Mexico has always boasted a thriving and endlessly imaginative film culture, and some of the most distinctive cinematic achievements of our time have been cultivated on Mexican soil. It's no accident that two of the best films of the past two years — 2013's *Gravity* and the new film *Birdman* — were created by Mexican directors (Alfonso Cuarón and Alejandro González Iñárritu, respectively).

Here are some movie trends I spotted south of the border:

Women 50 and Over Rule



Juliette Binoche makes 50 look fine in Clouds of Sils Maria.

Juliette Binoche (left), 50, was the belle of the ball at Morelia, flying in from Paris to attend the opening of her new film *Clouds of Sils Maria*. In it she plays a fierce but vulnerable actress starring in the revival of the play that had made her a star 20 years earlier; this time around, predictably, she takes on the role of the play's older woman. *Clouds of Sils Maria* opened in France earlier this year and comes to the U.S. in March.

Julianne Moore, 53, likewise plays a veteran actress in David Cronenberg's *Maps to the Stars*. She gives a daring performance as a film legend who dreams of reprising a movie role that made her late mother a star in the 1960s. Now making the rounds of film festivals, *Maps to the Stars* will open in the U.S. next year.

Competing against a constellation of younger actresses, Argentina's 60- ish Verónica Langer won the Morelia festival's best actress award for the Mexican film *Hilda*. She plays a wealthy housewife, a political activist in her youth, who becomes obsessed with the political leanings of her new maid.

Remember This Name: Alonso Ruiz Palacios

He directed and cowrote the festival's standout movie, *Güeros* — his first feature film. Palacios's black-and-white story of three slacker students negotiating their way through Mexico City's 1998 student strikes borrows heavily from other directors. But if you're going to crib, it might as well be from the best: Alfonso Cuarón (*Y Tu Mamá Tambien*) and Jean-Luc Godard (who, at 83, screened his ambitious 3-D movie *Goodbye to Language* at Morelia).



The young cast of Güeros.

You Don't Need to Speak the Language to Love a Documentary



First-time filmmaker Fernando Llanos created *Matria*, a goofily engaging film about his grandfather — a legendary Mexican politician and domestic scoundrel — that also provides an intriguing history lesson on 20th-century Mexico. His *abuelo* rode with Pancho Villa, became a high-ranking Mason and held public office. During World War II, Grandpapa rounded up a small army of sombrero-wearing horsemen to patrol Mexico's borders against an imagined Nazi invasion. In the course of making the film, Llanos discovered that his grandfather had two families — an unforeseen plot wrinkle that his mother, heard in a number of pleading answering-machine messages, begs him to drop. Vying with a number of big-boy documentarians, Llanos walked away with the prize for his category at Morelia.

LATEST POSTS

- Campaign Calls: Many From Candidates, More From Con Artists
- 40 Million Family Caregivers Deserve Our Thanks
- Stories of Caregiving From the AAPI Community
- Examining the Evidence on Treating Prostate Cancer: What's a Man to Do?
- Scariest Scams: Just Tricks, No Treats

AARP BLOG DIRECTORY

Find More Blogs

ADVERTISEMENT


ADVERTISEMENT

ADVERTISEMENT


Setlistmx | Matria, la histo

setlistmx.com/colaboraciones/matria-la-historia-de-una-familia-que-es-parte-de-un-legado-nacional/

SOUNDTRACK CLOSE UP TIVI CULTURA POP FESTIVALES COLABORACIONES EVENTOS MONDAY 07TH NOVEMBER 2016, 05:51:21 PM

SETLIST

SOUNDTRACK CLOSE UP TIVI CULTURA POP FESTIVALES COLABORACIONES EVENTOS

Matria, la historia de una familia que es parte de un legado nacional

admin 16 septiembre, 2016 Colaboraciones No hay comentarios



Matria del director Fernando Llanos es una largo documental que nos lleva a descubrir los lazos de una familia mexicana y la historia de la reconstrucción de México después de la Revolución.

Fernando Llanos en busca de saber más de su abuelo descubre como este luchó a lado de Pancho Villa, fue diputado, ayudo a consolidar el movimiento charro y también iniciar un movimiento contra los Nazis, pero todo se mezcla entre pláticas con algunos de sus tíos, llamadas con su mamá y la búsqueda de la historia de aquel hombre que ajeno a él.

Sin duda nos lleva de la mano a re-descubrir partes de la historia de México y que muchas cosas no sabíamos e ignorábamos. Aquí veremos como fue que el Movimiento Charro llegó a ser el arma secreta contra una amenaza mundial, los Nazis, y como llegó a ser parte de los desfiles.

Documental que trae muchas historias entrelazadas y con las que tal vez muchos se identifiquen y les nazca una curiosidad por saber más, además el director también decidió lanzar un libro donde pone documentos que ya no alcanzaron a entrar a la cinta y en donde puedan saber más.

Este libro es una edición limitada que no está a la venta, pero en algunas funciones podrán conseguirlo.





Buscar: Buscar



TWITTER

Tweets por @Setlistmx

Setlistmx
@Setlistmx

Alerta!! Mañana habrá una cústico en @El_Plaza_ de @technicolorfab sólo hay ligar para 35 personas con boleto bit.ly/2exBhhR



RECENT POSTS


Technicolor Fabrics confirman concierto en el Plaza Condesa
7 noviembre, 2016


Lindstrøm también formará parte del festival Trópico 2016
7 noviembre, 2016


McDonald's anuncia que la Big Mac tendrá nuevos tamaños
7 noviembre, 2016

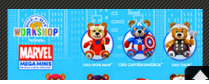

Porter Robinson nos trae el vídeo animado del tema Shelter
7 noviembre, 2016


¿Ya escuchaste la nueva canción de Kinky llamada Macho?
7 noviembre, 2016

noviembre 2016

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

« oct



Setlistmx | Emociónate al

setlistmx.com/close-up/emocionate-al-ver-el-primer-trailer-del-documental-mexicano-matria/

SOUNDTRACK CLOSE UP TIVI CULTURA POP FESTIVALES COLABORACIONES EVENTOS MONDAY 07TH NOVEMBER 2016, 05:51:22 PM

SETLIST

SOUNDTRACK CLOSE UP TIVI CULTURA POP FESTIVALES COLABORACIONES EVENTOS

Emociónate al ver el primer trailer del documental mexicano Matria

admin 12 septiembre, 2016 Close Up, Trailers No hay comentarios



Hay veces en las que el propio mexicano no conoce la historia de su país y hay otras en las que investigando te encuentras cosas tan geniales que son difíciles de creer. Una de ellas es mostrada en el documental Matria (ganador del Mejor largometraje documental del Festival Internacional de Cine de Morelia 2014).

Esta cuenta la historia de un hombre que peleó junto a Pancho Villa en la Revolución Mexicana y que en 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

El documental se estrenará el 16 de Septiembre en varias salas y aquí pueden ver el avance oficial.





Buscar: Buscar



TWITTER

Tweets por @Setlistmx

Setlistmx
@Setlistmx

Alerta!! Mañana habrá una cústico en @El_Plaza_ de @technicolorfab sólo hay ligar para 35 personas con boleto bit.ly/2exBhhR



Insertar Ver en Twitter

RECENT POSTS


Technicolor Fabrics confirman concierto en el Plaza Condesa
7 noviembre, 2016


Lindstrøm también formará parte del festival Trópico 2016
7 noviembre, 2016


McDonald's anuncia que la Big Mac tendrá nuevos tamaños
7 noviembre, 2016


Porter Robinson nos trae el vídeo animado del tema Shelter
7 noviembre, 2016


¿Ya escuchaste la nueva canción de Kinky llamada Macho?
7 noviembre, 2016

noviembre 2016

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

« oct

• close up • Matria • trailers

Alfonso Martínez apoya el trabajo cinematográfico de realizadores morelianos



4 de Noviembre 2016 | 16:25
Morelia, Michoacán - Por Staff | Provincia

En compañía del gabinete municipal el alcalde de Morelia, asistió a la proyección previa al estreno del documental "Matria". Se trata de la primer película de alguien formado en Morelia.

El presidente municipal de Morelia, Alfonso Martínez Alcázar, se mantiene firme en la intención de proyectar a la capital Michoacana como un destino cultural y semillero de artistas de calidad con potencial exportable dentro y fuera del país, por tal motivo este viernes asistió en compañía del Gabinete, a la proyección de la película documental "Matria", dirigida por Fernando Llanos, quien se formó artísticamente en la Casa de la Cultura de la ciudad, y cuyo trabajo tendrá corrida comercial en las salas nacionales a partir del 11 de noviembre.

El documental narra la historia de Antolin Jiménez, miembro del movimiento de la Revolución Mexicana convertido en Charro, Mason, Diputado Local y creador de la mítica "Legión de Guerrilleros Mexicanos", la cual fue conformada para defender a la nación en contra de una posible invasión nazi en tiempos postrevolucionarios.

Al respecto el presidente municipal de Morelia, Alfonso Martínez Alcázar, quien en repetidas ocasiones se ha pronunciado como cinéfilo, felicitó al director del trabajo fílmico, por mostrar diversas aristas de la época y por contar pasajes de la historia mexicana pocas veces visitados en el cine como son la Masonería y la ya mencionada "Legión de Guerrilleros Mexicanos", desconocida para muchos de los personajes del documental.

Resaltó el hecho de que este trabajo sea presentado en una ciudad cultural como Morelia, ya que con esta clase de trabajos se podrá motivar a los habitantes de la misma a caminar por el sendero del arte y la cultura.

"Necesitamos contagiar esta forma de hacer arte y cultura con la gente de Morelia y esto puede motivar a que se escriban otras historias de la realidad de nuestro México", dijo Martínez Alcázar.

Por su parte el realizador Fernando Llanos Jiménez agradeció al edil Alfonso Martínez por asistir a la "Proyección Simbólica" del Documental previa a su corrida comercial, acompañado por todo su equipo de colaboradores.

Dijo que se trata de la primera película de alguien formado en Morelia que llega a salas comerciales y pidió a los asistentes recomendar la misma, ya sea mediante "boca a boca" o redes sociales.



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:


Alfonso Martínez lanza convocatoria a ciudadanos para integrar el Ayuntamiento de Morelia


Alfonso Martínez acude a Plaza Valladolid para festejar el triunfo de los ciudadanos


Como nunca antes, Morelia vivió el Día de Muertos en grande: Alfonso Martínez

MÁS NOTICIAS DE ARTES & VIDA


MÉXICO
Javier Duarte sí escapó en helicóptero oficial: Flavino Ríos

MÁS LEÍDAS

ESTATALES


Trágico accidente deja dos sahuayenses muertos y dos heridos graves

ENTIDAD


Carta de catedrático sobre UMSNH sacude redes sociales

CinemAlternativo

Reseñas y noticias sobre eventos cinematográficos. Nos enfocamos en todo a
y merece ser visto.

viernes, 16 de septiembre de 2016

Cuéntame una de charros y revolucionarios. Matria.



Por: Manuel Hernández-Samperio.

Cada año el 15 de septiembre se antoja como una fecha que puede dividir opiniones entre quienes piensan que no hay razón para celebrar la independencia y quienes sacan su orgullo patriótico para festejar a la Nación. Lo que es un hecho es que muy pocas veces la gente se detiene a revisar más allá de la historia oficial para ahondar en lo que hay detrás de las leyendas inculcadas durante la educación (otro tema que le duele harto al país) en donde sólo nos limitan a repetir las fechas importantes.

El tema de la Independencia no es el único, pasa lo mismo con la Reforma, la Revolución el Cardenismo y qué decir de la historia del último siglo, en donde lo más conocido acaso es el movimiento del 68 y eso por los desafortunados hechos que lo rodean. **Matria**, en todo este contexto, es una pequeña plataforma que busca adentrarse en un pedazo de la historia reciente del país a través de una serie de anécdotas que valen la pena escuchar.



Fernando Llanos, director de este documental encontró entre los archivos de su abuela mucha información sobre Antolín Jiménez, su abuelo. A partir de este descubrimiento decidió indagar sobre la figura que había sido su abuelo y el papel que tuvo en la (re)construcción del país a partir del movimiento revolucionario que acabó con el Porfiriato.

Y sin embargo, la figura de Antolín no es más que la punta del iceberg para ir descubriendo una serie de anécdotas con respecto a cómo se desempeñaba y desarrollaba la clase política que se benefició de la revolución o incluso un acontecimiento que han dejado de lado: una legión charros dispuestos a luchar contra los nazis en el caso de una posible invasión durante la Segunda Guerra Mundial.



y desarrollaba la clase política que se benefició de la revolución o incluso un acontecimiento que han dejado de lado: una legión charros dispuestos a luchar contra los nazis en el caso de una posible invasión durante la Segunda Guerra Mundial.

Si bien después de todos los temas que se han mencionado podría dar la impresión de que el documental contiene una infinidad de datos y que por lo mismo se vuelve aburrido podemos decir que es todo lo contrario. La información, lejos de ser cuantitativa opta por un camino cualitativo en donde son las anécdotas y los sucesos alrededor de Antolín Jiménez los que van rigiendo el desarrollo del filme. Más aún, se le agrega una voz en off por parte del nieto (y director) que va narrando y (entre líneas) cuestionando la historia del abuelo.



Es este personaje, pocas veces reconocido y mencionado en la historia "oficial" quien va cargando con el peso de la narración, gracias a él conocemos algunos datos y curiosidades que han ayudado a forjar la nación que tenemos ahora: sucesos y nacionalismos, por dar un ejemplo; pero por otro lado el director tienen el atino de dejarnos ver el lado humano del personaje, lo cual también refleja (o confirma) cómo era la vida de aquellos a "quienes les hizo justicia la Revolución".

No obstante, podría cuestionarse este aspecto, pues auque la cinta lo pone de manifiesto no busca ahondar o criticar frontalmente la institucionalización de la revolución y la forma en que muchos de quienes participaron en ella y supieron hacer amistades se han beneficiado durante los últimos cien años.

Mención aparte debe hacerse al diseño visual de la cinta. La cual combina algunos dibujos creados por el director, material de archivo como recortes de periódicos y fotógrafías, y algunas entrevistas, lo cual es evidencia de la extensa investigación realizada para el producto audiovisual. El ritmo que alcanza gracias a la edición suma a la causa dando un resultado bastante dinámico y digerible.

Sin duda, **Matria** es un documental con gran valor histórico, en él se pueden encontrar algunas pistas que ayuden a dar las respuestas que necesitamos para saber en qué México estamos parados y, sobre todo, cómo es que llegamos aquí, es probable que el espectador se soprenda por la cantidad de cosas que conocerá de su país. Todo por la patria.

Matria, Fernando Llanos, México, 2014, 62 min.



Publicado por CinemAlternativo DesentrañandoElOtroCine en 7:45:00

DOCUMENTAL "MATRIA"

Charros contra nazis: el ejército olvidado de México

Durante la Segunda. Guerra Mundial, Antolín Jiménez creó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos". Según un nuevo documental, este ejército de charros (jinetes) estaba preparado para un eventual ataque de Hitler a México.

Fecha 12.11.2016
Páginas 1 | 2 | Artícu
Temas México, Nazis Guerra Mundial, Viole Dresde
Palabras clave char México, Segunda Gu
Compartir Faceb Google + Más
Imprimir Imprimir
Enlace permanente http://dw.com/p/2Sbb



Aunque el Tercer Reich nunca se extendió hasta Latinoamérica, parece que por lo menos México estaba bien preparado para una posible invasión alemana. A partir de 1942, un ejército de 150,000 jinetes –o charros, en la versión mexicana– se entrenaba cada semana para poder contrarrestar los nazis en caso de que pisaran tierra mexicana. Así lo cuenta la película „Matría" del director Fernando Llanos, premiado como mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, que recien llegó a salas mexicanas.

El ejército de los charros, mejor conocido como la „Legión de Guerrilleros Mexicanos", fue sólo uno de los tantos proyectos –aunque tal vez el más extraño y ambicioso– en la larga vida de Antolín Jiménez (1890-1975), el protagonista del documental y abuelo de Fernando Llanos. El filme nace como producto de una larga búsqueda de varios años de quién fue el misterioso Antolín Jiménez. Sin embargo, termina siendo mucho más que un retrato personal, porque la vida de Jiménez se convierte en ejemplo ilustrativo de cómo se construyó el México moderno.

La idea para la película nace de la curiosidad de su director. En un acto de rebelión contra su familia, donde hablar de su abuelo siempre fue un tabú, saca a la luz la fascinante historia de la vida de Jímenez. Destruye la imagen heróica de la cabeza de la familia y nos presenta un retrato más equilibrado, con unas carácterísticas lúcidas y otras muy oscuras (vea entrevista). „Sie tuviera que resumir la vida de mi abuelo, usaría su eslógan 'Todo por la patria'", dice Llanos. „No porque era el más patriótico del mundo, sino porque tenía un gran cariño por esta tierra."

Como hombre hecho a sí mismo, de joven luchó como teniente coronel bajo Pancho Villa en la Revolución Mexicana. Después de la revolución, trabajó como recaudador de impuestos, fundó una editorial, entró al mundo de la masonería y se involucró en la fundación del Partido Revolucionario Institucional (PRI). También llegó a ser representante en la Cámara de Diputados tres veces y presidente de la „Asociación Nacional de Charros".

Así fue que cuando México declaró guerra a los países del Eje en mayo de 1942 tras el ataque alemán a dos petroleros mexicanos, Jiménez aprovechó su cargo como presidente de la asociación para organizar su ejército de charros. Contaba con el respaldo del entonces Presidente mexicano Manuel Ávila Camacho y el apoyo de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), que les dio asesoría militar a los jinetes. Según recortes de prensa, participaron unos 150,000 charros de todo el país en la iniciativa. Sin embargo, estas cifras no han sido poder corroboradas con fuentes oficiales. "La Sedena no me quiso dar ningún tipo de información, porque no les conviene hablar de iniciativas donde hay guerrilleros en este país", dice Fernando Llanos. La „Legión de Guerrilleros Mexicanos" desparece de la prensa en agosto 1943, un mes después de la partida del Escuadrón 201, una unidad mexicana de combate aéreo que participó en la Segunda Guerra Mundial en las Islas Filipinas.

Tras descubrir su papel de defensor de México –ya sea por razones patrióticas o motivos políticos– Llanos se dedica a diseccionar las relaciones privadas y familiares de su abuelo. Lo dibuja como un hombre distante, que vivía en su mundo aparte y tenía un secreto personal del cual nadie de la familia quería hablar. Un hombre que se supo posicionar y reinventar, pero que como político tenía pocos logros. Era tan bueno en promocionarse que hasta el final de sus investigaciones, Fernando Llanos se da cuenta de que Jiménez era un charro de banquete que nunca había hecho una suerte charra. Es una de las tantas vueltas irónicas del documental, y al abuelo la vida se lo perdonó.

Lea en seguida la entrevista completa con Fernando Llanos

Páginas 1 | 2 | Artículo completo

El artista mexicano Fernando Llanos conversa con Deutsche Welle sobre la vida de su abuelo Antolín Jiménez y cómo se convirtió en el protagonista de su documental „Matria".

DW: „Matria" es un documental sobre su abuelo Antolín Jiménez, que murió cuando Ud. tenía apenas nueve meses. ¿Por qué lo eligió como protagonista?

Fernando Llanos: Empezó como un tributo al abuelo, y después conocí la historia de la familia que le da una cara humana al personaje. Ya no nada más es un tributo, porque también tienen un costo todas sus acciones. Es un personaje polémico.

En la película cuenta la historia de su abuelo que se reinventó varias veces: Luchó durante la revolución mexicana, era empresario, político y masón. Sin embargo, el el póster de la película aparece como charro defendiendo su país contra la invasión nazi, algo que nunca sucedió.

Había encontrado su archivo y cuando vi lo de los nazis me pareció genial, porque los nazis son algo que llama mucho la atención. El charro es la figura emblemática del bueno de la película en este país. Y los nazis son la figura emblemática de los malos en un contexto mundial, por eso decidimos meter a un charro contra nazis en el póster. Hay llamas y un tanque que va avanzando, algo que no sucedió. Creo que refleja también la manera de como mi familia idealizaba a mi abuelo, por eso es una pintura heróica y él sólo con la pistola, y tiene el escudo nacional en la espalda. Son estos dos polos que estamos contrastando en la película, que es la tradición y la modernidad.

Una tradición representada por la cultura de la charrería. ¿De dónde viene esta cultura?

Es un invento que busca darle una identidad al país después de la revolución. Al acabarse con el reparto de los grandes latifundios, los charros llegan a la ciudad. La charrería se convierte en una fiesta deportiva, y el traje de charro en símbolo de la identidad mexicana. Y la gente a caballo en la revolución, ahora con dinero, ingresa al mundo de los charros.

¿Cómo llegó su abuelo a ser presidente de la Asociación Nacional de Charros, una organización importante en México?

Por sus conexiones políticas y contactos, porque era masón del grado 33, y porque tenía mucho dinero. ¿Cómo es que Enrique Peña Nieto llegó a ser Presidente de México? Es la misma pregunta. Hay muchísimos factores, y probablemente no porque era la mejor opción. Mi abuelo no sé si fue la mejor opción, pero se supo vender, se supo mover, y se supo posicionar.

En 1942, dos meses después de que México declarara la guerra a Hitler y sus aliados, Antolín Jiménez empezó a organizar un ejército de charros en México para luchar contra una posible invasión nazi. ¿Cómo se le ocurrió?

Quería mucho al país, había peleado con Pancho Villa y sabía que una de la tácticas que podía usar era correr y pegar. Y políticamente le convenía, lo posicionó y entonces dijo: 'Sacamos unos guerrilleros'.

Según la prensa, la llamada „Legión de Guerrilleros Mexicanos" reunió a 150,000 charros en 250 puntos del país. ¿Era una propuesta real o sólo para conseguir capital político?

Una cosa no cancela a la otra. Era una cuestión política, pero también una cuestión real. Si hubieran llegado los alemanes, hubieran encontrado un par de charros entrenados para intentar de darles algún tipo de baja, ¡por supuesto que sí! Era gente armada, entrenada, ¿por qué no lo iban a hacer?

Este ataque militar no se dio, la iniciativa se muere y Antolín Jiménez vuelve a su vida civil. Al final del documental, Ud. dice que quería conocer la historia de Antolín, pero conoció la historia de su país. ¿Por qué?

Lo más bonito de la película es que me deje un abuelo, un personaje que me da mucho orgullo. Admiro todo lo que hizo y como se reinventó, pero por otro lado, me genera conflicto que sea parte de una historia que tiene que ver con corrupción, con malos manejos y con otras cosas que no me gustan tanto. Tengo un abuelo que tuvo una parte muy lúcida y una parte muy oscura. Ya entiendo mucho mejor a mí país, entiendo porque tenemos los políticos que tenemos y los excesos del poder. Para mi es una lección de vida.

¿Cómo reaccionó su familia ante la película?

Es una terapia de shock para mi familia para que puedan hablar del abuelo. A nosotros nunca nos hablaron de él, y ahora a raíz de la película todo el mundo conoce al abuelo, y ya no pueden ocultar su historia, es una manera de que se vayan desahogando de estos temas que les incomodaban.

El documental narra la vida de su abuelo, pero irónicamente se llama „Matria". ¿Por qué?

El país está pasando por una etapa terrible. En lugar de decirle 'patria', le decimos 'matria'. Es una invitación a repensar al país y verlo con otra óptica, quizá con un poco más de amor maternal como a la tierra que se cuida y se trabaja y no nada más se le exige como un padre. Dentro de todo este universo, la que sacó adelante a mi familia fue mi abuela, entonces es ella la que también me sirve de ancla a la historia. Aunque no esté tan presente en la película, en mi vida fue más presente que mi abuelo.

¿Cómo reaccionaría su abuelo ante el documental?

Con tener una película en el cine de su vida, creo que hubiera sido un viejito feliz.

Artículo y entrevista de Martin Reischke (EL)

En "Matria" charros defien
filmeweb.com.mx/blog/cine/charros-defienden-a-mexico-de-ataque-nazi-en-matria/?utm_content=bufferfc900&utm_medium=social&utm_source=t...

Lo mejor del cine hasta tu pantalla

FILMEWEB

Las mejores películas en línea.

Inicio | Cine actual | Banda sonora | Pantalla de plasma | Tramoya | Vida y estilo | Columnas | Directorio

En "Matria" charros defienden a México de ataque nazi



Fernando Díaz Juárez.-

Hace cuatro años, el realizador mexicano Fernando Llanos descubrió un secreto en los archivos personales de su abuelo Antolín Jiménez: recortes de periódico que anunciaban la posible invasión de nazis a México.

De acuerdo con Llanos, fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

En 1942 formó La Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

Esa historia de éxito que contaban de él, agregó el realizador, albergaba un secreto que afectó a su familia y que descubrió al realizar el documental "Matria", que tras un intenso recorrido por festivales internacionales se estrenará en México este 16 de septiembre, acorde a las Fiestas Patrias.

"'Matria' cuenta quién fue mi abuelo, qué hizo y cómo repercutió eso en el país. Pero también mostramos el otro lado de la moneda, la razón por la cual su historia no nos fue contada", señaló Llanos en conferencia de prensa.



En su opinión, "Matria" representa un retrato de la cúpula del poder y una ventana para entender el contexto de cómo México llegó a una situación de descomposición social.

"El guión me tardé dos años en escribirlo, por la investigación historiográfica que implicó, por la revisión y clasificación que tuve que hacer de los archivos de mi abuelo, y para poder entender el contexto que le tocó vivir y tratar de entender sus decisiones", precisó.

Cabe destacar que debido a la densidad de información que el cineasta acumuló durante el desarrollo del proyecto, así como a su formación de artista multidisciplinario, la película va acompañada de una exhibición y una publicación.

Esta última es un libro que aprovecha las más de cincuenta horas de entrevistas, que se convirtieron en 233 cuartillas de transcripción, para poder ahondar más en los temas históricos de la cinta a través de los testimonios de especialistas que se consultaron.

"También incluye varios de los casi 700 documentos digitalizados del archivo de Antolín Jiménez", comentó Llanos, quien ya trabaja en su primera película de ficción, la cual llevará por título "Los inobedientes" y representa una consecuencia de "Matria".



Cine Actual | September 13, 2016 | Victor | No Comments

1092 | 0

Documental Mexicano, Matria, Nazis, Pancho Villa

Columnas



October 31, 2016
Placeres Culpables: La primera vez de Daniel Radcliffe
Read more



October 31, 2016
Caleidoscopio: Las curiosidades de Alfredo Landa en el cine mexicano
Read more



October 31, 2016
Noam Chomsky y el desvanecido sueño americano
Read more



October 31, 2016
Espejo Retrovisor: El archiconservador regreso a Peyton Place
Read more



October 31, 2016
Columnista Invitado: Sunny Leone, de actriz porno a estrella de Bollywood
Read more



October 31, 2016
Factor Cinema: Adela Fernández
Read more

Ver todo

Síguenos

La pregunta de Filmeweb

"¿Qué famosa cantante mexicana verá próximamente cómo quedó la serie de televisión basada en su vida?"

CINEMA UNO.com
www.cinemauno.com

Cinépolis
LA CAPITAL DEL CINE

Imágenes

Sugerencias de Dominical para ver en el cine o en casa este fin de semana

0 Ir a comentarios | Me gusta 46 | 0 | Compartir 46 | G+1 0

Leonard Cohen: Nuestro hombre

Amy Adams: "Ponerte en el lugar de quien piensa distinto a ti puede cambiar el mundo"

Narciso Contreras: "El fotoperiodismo se alimenta de imágenes trágicas"

Miguel Bosé, feliz de llegar a los 60; "no extraño ser joven"

Te puede interesar

Link Externo
Usuarios de AT&T recibirán mensajes de fenómenos
Alto Nivel

Link Externo
Alemania reacciona a la elección de Donald Trump
El Economista



(Especial)

POR ALEJANDRO LEAL Y LUCÍA M. VALLE
18/09/2016 06:16 AM

PARA VER EN CINE

Matria

Este documental detalla un recoveco de la de por sí poco conocida participación de México en la Segunda Guerra Mundial. Etapa histórica en la que además de la incursión del Escuadrón 201 en el Pacífico y los guiños al Tercer Reich, un patriótico grupo de charros se dio a la tarea de defender el territorio nacional ante una poco probable pero temida invasión nazi. Fernando Llanos, al indagar acerca de su abuelo tabasqueño Antolín Jiménez (ex Dorado de Pancho Villa, masón y diputado por Oaxaca), halló rastros de este episodio en los archivos personales de aquél, que le llevaron a indagar más, primero para satisfacer su curiosidad personal y luego para dar a conocer públicamente los esfuerzos de dicha agrupación, conocida como La Legión de Guerrilleros Mexicanos, conformada por 100 mil charros distribuidos en 250 unidades a lo largo y ancho del país.



7:19 La hora del temblor

Jorge Michel Grau, quien nos impresionó con *Somos lo que hay* (filme que tuvo un *remake* estadunidense), nos da esta ficción alrededor del terremoto que asoló la Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985. Martín Soriano (Héctor Bonilla) y Fernando Pellicer (Demián Bichir, en su retorno al cine mexicano), muy diferentes entre sí, enfrentan juntos la muerte y reflexionan sobre la vida al quedar atrapados bajo los escombros de un edificio gubernamental, derruido por la fuerza del movimiento telúrico. Grau ejercita un claustrofóbico drama intimista, haciendo además al espectador regresar en el tiempo al incluir elementos que han quedado vívidamente impresos en el recuerdo, tales como aquella transmisión televisiva en la que durante el matutino *Hoy Mismo* se vio en vivo el preámbulo y el inicio de la tragedia.



¡Ahora sí! La suerte está en tus manos
www.lotenal.gob.mx www.gob.mx/lotenal

Informarte nunca fue tan fácil en Milenio Diario
Newsletter Milenio Suscríbete

Descuentos MILENIO.COM
Hawkers
Código descuento...
Amazon
Código promocion...
Xcaret
Cupones Xcaret
Barceló Hoteles
Código descuento...

El Sol de México
https://www.elsoldemexico.com.mx/columnas/no-manches-cine-mexicano
El Sol de San Luis | El Sol de Toluca | El Sol de Zamora | El Sol del Centro | ESTO

El Sol de México
Ciudad de México, 13 de Noviembre de 2016, 09:13 Edición impresa

¡No manches, cine mexicano!

La moviola/ Gerardo Gil | Domingo 18 de septiembre de 2016

"La generación cachuna" le dice Jorge Ayala Blanco a los jóvenes ochenteros adocenados a los productos que la televisión comercial de entonces promovía. La cita la tomo del libro Del Quinto Poder al Séptimo Arte (Miranda López Raúl, Cuadernos de la Cineteca, Nueva Era, Conaculta, 2010) y viene a cuento porque si en algo ha sido fiel Televisa es en mantener los estereotipos de las categorías sociales. En este caso el de la juventud.

"La generación cachuna", la generación rebelde, la generación que va a de Primer Amor... a mil por Hora, la generación patito. A esa es a la que se dirige la película No Manches Frida (Nacho G. Velilla,2016).

Un exconvicto "Zequi" (Omar Chaparro –instalado en Sabadazo-) debe recuperar un dinero que robó y que se encuentra enterrado en una secundaria. Para lograr su cometido y por una confusión, acaba trabajando como maestro de una secundaria, cuidando de un grupo de rebeldes medio sosos y que se la pasan haciendo bromas que haría palidecer de envidia a Jorge Ortiz De Pinedo y su escuelita: Ya deja de comer Pepa Pig le dice Chaparro a una alumna.

La maestra Lucy (Martha Higareda) que le echa ganas a su papel pero se deja seducir a ratos por una que otra chapulinada (le avientan tierra en la cara con una pala, la embarran de excremento, en fin) se dedica con devoción a su trabajo pero nunca llega a meter en orden a los alumnos y mucho menos ser popular entre ellos, le pide a "Zequi" que discipline a los jóvenes. Por las mañanas será docente y en la noche se dedicará a recuperar el dinero robado.

Comedia más cercana -en parte- al corte televisivo y producto en serie de lo que Televicine, ahora Videocine, hace por llevar a su elenco (y a su público) al cine). No Manches Frida es también una apuesta por entrar al mercado estadunidense, no solo al sector de habla hispana, sino también en algunas regiones en las que se busca al norteamericano.

La estrategia es el juego genérico -por eso, solo es que en parte se busca el corte y narrativa de la televisión, sobre todo para que su público objetivo no se sienta violentado-. La apuesta es jugar, copiar, pero nunca tropicalizar, los géneros cinematográficos norteamericanos. En este caso, una "Teen Comedie", "High School Movie" y una "School Day".

Vemos desfilar en una secundaria popular con escena de llegada a clases en la mañana cual secundaria norteamericana, carros y bicicletas afuera del plantel, al chavo rebelde, la chica incomprendida que se siente fea, el nerd inventor. En fin, la película fluye cual hamburguesa de comida rápida, hecha en serie y para un gusto amaestrado. No es que la apuesta en si misma de entrar por medio de la copia genérica al público de Estados Unidos, sobre todo al de habla hispana, sea mala y esto mezclarlo con el consumidor de televisión, el problema es la exacerbación de estas estrategias, que logran solo dar como resultado final un humor soso y poco exigente.

Aunado a jugar y seguir jugando a la metaficción con sus elencos: Omar Chaparro es "Zequi", pero también es Omar Chaparro, Higareda es la guapa (eso sí y mucho) que soporta las bromas y hace caras y gestos para realizar comedia. En fin, nada que Televicine-Videocine no haya hecho a lo largo de su historia.

La pregunta es ¿Funciona en el público general? Funciona en el amplio sector que ve –aun- televisión abierta comercial y que le avientan la "audacia" de acercarle géneros norteamericanos. Nada tampoco tan valiente si consideramos que de todos modos la mayoría de la gente lo que consume es cine de Hollywood.

¿Y que se rían algunas personas del público ante los gags tipo Pepa Pig, la convierte en una buena película? En un producto exitoso tal vez. Pero la serie La risa en vacaciones fue un éxito de taquilla y buenas películas no eran ¿O sí?

¡No manches cine mexicano!

En corto (La otra cara del cine nacional)

Matria (Fernando Llanos,2014) cuenta mediante un documental, la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, presidente de la Asociación Nacional de Charros y, quien durante la Segunda Guerra Mundial le propuso al presidente Manuel Ávila Camacho, un ejército de 100 mil charros para combatir a los Nazis.

Se ve en este filme la historia pequeña,- la que va de lo particular a lo general- para hacer un revisionismo de país, y como marco una historia familiar de secretos, verdades a medias y descubrimientos. Un trabajo indispensable e incluso entrañable y humorístico, para entender nuestra forma de ser.

Contar la historia particular como marco histórico, es ahora una tendencia de algunos realizadores, basta citar al escritor Xavier Velasco con Éste que ves, La Edad de la Punzada y Puedo Explicarlo Todo. Matria es la otra cara del cine –muy digna-.



Y TÚ, ¿DÓNDE LLEVAS A TU MATRIA?

Por Ilse Aguilar

La Revolución Mexicana es un paradigma en la construcción de la clase política y en la economía del país que hasta la actualidad recoge sus frutos ya podridos: un sistema entramado, burocratizado a más no poder, corrompido y tradicionalista, es decir, muy viejo.

¿Cómo se llegó al actual sistema? ¿Dónde quedó la lucha por los ideales de la llamada "causa revolucionaria"? ¿Qué fue de esos revolucionarios? Parecería difícil de explicarse todo ello, pero ¿te imaginas que a partir de la historia oculta por una familia, se pudiera dar explicación a la forma en que se formó y funciona dicho sistema?

"Mi abuelo antes era un cúmulo de fotografías en la sala, en la pared, después de la película, mi abuelo es un personaje, el personaje"; es una pieza de la historia, mencionó Fernando Llanos, escritor, director y productor de la película *Matria: tu historia es tu mejor herencia (2014)*.

Aquél hombre, Antolín Jiménez, logró apropiarse de lo que creyó merecía y se había ganado en la Revolución. Tras ser adepto en las filas de Pancho Villa, debido a las secuelas de las luchas, decidió escalar la pirámide política. Pasando por grupos masónicos; asociación de charros, creación de la auto burocracia (los deslices de los partidos); donde la familia queda renegada.

Cómo un caudillo revolucionario ascendió en la clase política utilizando dicho sistema para tener poder, crear estereotipos y ser fiel a su patria- entendida como los vínculos afectivos, culturales o histórico- y a la matria entendida como el sentimiento perteneciente de una comunidad en una dimensión interna. Es parte que se cuestiona en el film, así como dónde quedó el papel del abuelo en su rol de esposo. ¿Acaso era ley por decreto tener dos esposas y dos familias?

Sin embargo, logra su cometido, Fernando en esta obra completa parte de su historia pérdida, su árbol genealógico está completo. Ya sabe quién es su abuelo y lo que le heredo: historia, parte de la historia que conforma su país. Lleva a su matria en las venas.

¿Por qué la gente debe ver tu película Fernando?

Los tiempos lo ameritan, nos habla de una situación que la mayoría de los mexicanos se ha preguntado: por qué tienen tanto fuero los funcionarios; se relaciona con la fundación del partido más viejo: PNR. *"Hay un contenido histórico y político que al mexicano le puede interesar. Es una "reflexión acerca de dónde venimos y cómo se han hecho las cosas", enfatizó.*

Asimismo, Llanos describe a su película como un reto superado, delicioso porque el cine independiente no es fácil, pero se disfruta: -"*Yo la compararía con un mezcal. Mi película es potente, llena de sabores; sabrosa, y muy mexicana*". Así concluyó la presentación a los medios, del primer largometraje de Fernando Llanos, en la Cineteca Nacional.

© 2016 Voces Urbanas/ Revista cultural digital
Creado con Webnode



Pancho Villa, sobre su caballo Siete Leguas, frente a sus Dorados en Ojinaga, 1914. Archivo General de la Nación de México.

HISTORIA

Charros contra nazis: el ejército olvidado de México

Durante la Segunda Guerra Mundial, el mexicano Antolín Jiménez creó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos". Un nuevo documental alega que se preparaban para defender contra un eventual ataque de Hitler.

2016/11/16

POR MARTIN REISCHKE / DEUTSCHE WELLE

126 0 0 0

Aunque el Tercer Reich nunca se extendió hasta Latinoamérica, parece que por lo menos México estaba bien preparado para una posible invasión alemana. A partir de 1942, un ejército de 150,000 jinetes –o charros, en la jerga mexicana– se entrenaba cada semana para poder contrarrestar a los nazis en caso de que pisaran tierra de su patria. Así lo cuenta la película *Matria* del director Fernando Llanos, premiado como mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, que recien llegó a salas mexicanas.



PUBLICIDAD

NOTICIAS DE LA SEMANA



Charros contra nazis: el ejército olvidado de México

- El Programa Nacional de Estímulos reconoce a 942 artistas
- Un picnic y una marcha por el nuevo acuerdo

VER MÁS

EVENTOS

El ejército de los charros, mejor conocido como la Legión de Guerrilleros Mexicanos, fue sólo uno de los tantos proyectos –aunque tal vez el más extraño y ambicioso– en la larga vida de Antolín Jiménez (1890-1975), el protagonista del documental y abuelo de Llanos. El filme es producto de una larga investigación de quién fue el misterioso Jiménez.

La idea para la película nace de la curiosidad de su director. En un acto de rebelión contra su familia, donde hablar de su abuelo siempre fue un tabú, saca a la luz la fascinante historia de la vida de su ancestro. Destruye la imagen heróica de la cabeza de familia y nos presenta un retrato con unas carácterísticas lúcidas y otras muy oscuras. "Si tuviera que resumir la vida de mi abuelo, usaría su eslógan 'Todo por la patria'", dice Llanos. "No porque era el más patriótico del mundo, sino porque tenía un gran cariño por esta tierra."

De joven luchó como teniente coronel bajo Pancho Villa en la Revolución Mexicana. Después de la revolución trabajó como recaudador de impuestos, fundó una editorial, entró al mundo de la masonería y se involucró en la fundación del Partido Revolucionario Institucional (PRI). También llegó a ser representante en la Cámara de Diputados tres veces y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

Cuando México declaró la guerra a los países del Eje en mayo de 1942 tras el ataque alemán a dos petroleros mexicanos, Jiménez aprovechó su cargo como presidente de la asociación para organizar su ejército de charros. Contaba con el respaldo del entonces Presidente mexicano Manuel Ávila Camacho y el apoyo de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), que les dio asesoría militar a los jinetes. Según recortes de prensa, participaron unos 150,000 charros de todo el país en la iniciativa. Sin embargo, estas cifras no se han podido corroborar con fuentes oficiales.

"La Sedena no me quiso dar ningún tipo de información, porque no les conviene hablar de iniciativas donde hay guerrilleros en este país", dice Fernando Llanos. La Legión de Guerrilleros Mexicanos desparece de la prensa en agosto 1943, un mes después de la partida del Escuadrón 201, una unidad mexicana de combate aéreo que participó en la Segunda Guerra Mundial en las Islas Filipinas.

Tras descubrir el papel de Jiménez de defensor de México –ya sea por razones patrióticas o motivos políticos– Llanos se dedicó a diseccionar las relaciones privadas y familiares de su abuelo. Lo dibuja como un hombre distante, que vivía en un mundo aparte y tenía un secreto personal del cual nadie de la familia quería hablar. Un hombre que se supo posicionar y reinventar, pero que como político tuvo pocos logros. Era tan bueno en promocionarse que fue hasta el final de sus investigaciones que Llanos se dio cuenta de que Jiménez era un charro de banquete; nunca había hecho más.

México Segunda Guerra Mundial Historia Documental

"Matria" tendrá su estreno

www.callemexico.com/elrecreo/ocio/matria-tendra-estreno-cines-del-pais-este-16-septiembre/

» "Matria" tendrá su estreno en cines del país este 16 de septiembre

** El documental de Fernando Llanos triunfó en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2014*

Esta nota fue creada el Martes, 13 septiembre, 2016 a las 20:55 hrs
Sección: Ocio

El documental "Matria" cuenta parte de la historia de México y de las estructuras político-sociales a través de la vida de Antolín Jiménez, un ex caudillo de la Revolución, quien además fue condecorado con el grado más alto en la masonería y tres veces diputado por la ciudad de Oaxaca.

"Es una invitación a repensar la historia de nuestro país, es un guiño a la historia de mi madre y la madre de mi madre, porque a la que sí conocí fue a mi abuela y es con la que tengo este vínculo de la historia", relató Fernando Llanos, director de la cinta y nieto del personaje central.

En la cinta también se ve a Antolín Jiménez ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros, con la que en 1942 formó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de cien mil charros que estaban listos para encarar una amenaza de expansión Nazi.

"Siguiendo al abuelo nos damos cuenta de cómo se va formando el país, las instituciones que en un momento la gente que se agarró a balazos en la Revolución establecieron las instituciones que hoy padecemos. "Por eso digo que es una película muy personal que habla de la historia de mi abuelo, pero estamos entendiendo una historia de los vínculos del poder, los compadrazgos y todo lo que construyó el sistema", agregó Llanos.

Cuando Llanos se acercó a la historia de su abuelo, se dio cuenta que era un perfecto desconocido para él y que las historias épicas que la familia contaba sobre su vida era apenas una mínima parte, pero había un gran secreto fuertemente guardado y decidió que parte de develar esta faceta personal de su abuelo, ayudaría a sanar heridas antiguas.

"A partir de esta película existió mi abuelo, nadie hablaba de él en la familia, no tenía apego y emociones, entonces cuando encuentro el archivo, digo hay una gran historia porque estaba muy organizado por temas. Encontré una mina de oro", señaló.

Reconocer la historia familiar para sus tíos y madre siempre ha sido un tema complicado, pues ha sido doloroso conocer esta historia detrás de la figura que se formaron, pues antes de su abuela Alicia, estaba otra mujer su primera esposa, María Romero de Jiménez.

"Parte de esta información es para mi familia, incluso el postre de este juego entre lo nacional y lo personal, me quedo con una gran historia, no sólo con el héroe que me quiso mostrar mi familia.

"Mis tíos todavía no la ven, mi madre casi llora cuando la presentamos en Morelia, es un tema del que no quiere hablar la familia, me dijo que no pensaba verla, se fue hasta Mérida con mi hermana y no quiso estar en el festival cuando ganamos".

La cinta triunfó en el Festival Internacional de Cine de Morelia como Mejor Largometraje Documental y en otros festivales nacionales e internacionales, y contará este 16 de septiembre con un pequeño estreno en cines, con once copias, en complejos como Cinépolis Satélite, Interlomas, Plaza Carso, Universidad, Perisur, Cuernavaca, Galerías Metepec, Cineteca Nacional y La Casa del Cine.

"Estamos diciéndole a la gente que pida a sus exhibidores que la lleven a donde se encuentren, gracias al boca en boca irá creciendo", concluyó.



COLUMNAS


La divisa del poder
Adrián Trejo
Trump se mete hasta la discusión del presupuesto
Ver artículos anteriores »


El mundo ya se acabó
René Franco
Ver artículos anteriores »


La corazonada
Dr. Ricardo Jáuregui
El Síndrome del Corazón Roto
Ver artículos anteriores »

letterboxd.com/carlxistence/film/matria/

LETTERBOXD SIGN IN CREATE ACCOUNT FILMS LISTS PEOPLE

CarlX is using Letterboxd to share his film diary.

WATCH LIKE RATE LOG REVIEW LIST FOLLOW

Create your own account in less than a minute... GET STARTED



Film info & reviews
SEARCH

REVIEW BY CarlX

Matria 2014 ★★½

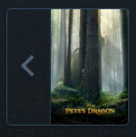
Watched Sep 19, 2016

Parecía contada de otra manera, Charros vs Nazis, pero terminó siendo la historia del abuelo del autor de ésta película. Bastante interesante el escuadrón de los Charros, que al final nadie parecía recordar y solo fue un extracto de ésta, sin embargo, el resto de la historia corre muy bien y explica mucha de las situaciones políticas del México del siglo XX.

cinépolis

Share this review

CARLX'S FILMS



ALSO WATCHED BY

11 people

Reseña: "Matria". Todo sea por la Matria

18 Septiembre 2016 Críticas



Una historia peculiar que encierra un misterio nacional

Por Rodrigo Froylan

¿Te imaginas una batalla de Nazis contra charros, *panzers* contra caballos? ¿Algo un poco loco verdad? aunque no lo creas esto pudo haber sucedido.

En 1942, el rumor de una posible invasión del ejercito Alemán a México, hizo que Antolín Jiménez Gamas organizara la Legión de Guerrilleros Mexicanos. Mas 100 mil hombres de a caballo dispuestos a defender al país de la posible invasión nazi.

Fernando Llanos en su película **Matria** nos presenta la historia de su abuelo, un hombre oriundo de tabasco que perteneció a los dorados de Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado 3 veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

Pero, ¿como la historia del abuelo de Fernando llanos nos puede interesar? Este personaje que forma parte de la historia de nuestro país, fue un hombre que se le pueden atribuir muchas hazañas, el ser un dorado de villa, haber dinamitado un ferrocarril en la revolución mexicana, entre otras; hazañas que el artista grafico Fernando Llanos desconocía de su abuelo, puesto que nadie en su familia quería hablar sobre este tema, ya que encerraba un secreto que acabo descubriendo en el transcurso del rodaje.

En la cinta que dura una hora 40 minutos se narra mediante documentos fidedignos y recortes de los periódicos de le época, como Antolín Jiménez deja las armas para convertirse en un político que se va abriendo camino mediante el compadrazgo, producto de las amistades que la revolución mexica le dejaron, germen insipiente de las practica políticas de nuestro país. Con estos trazos el director del filme nos llama a "revalorar nuestro México repensar a la madre Patria, Retomar el amor a este pedazo de tierra que cada día se ve más ensangrentado".

La historia de Antolín Jiménez Gamas no solo es la historia peculiar si no una constante en la vida de nuestro políticos mexicanos, pues retrata algunos aspectos de la cúpula del poder.

Pero para que te cuento mas, mejor prepárate para ir a ver su estreno en salas el día 16 de septiembre, y descubrir por que la historia de Antolín Jiménez no la conocía ni su nieto, descubre cual es el secreto que tanto afecto a su familia y acabo repercutiendo en nuestro país.

No hay broca si despierta crudo, después del festejo patriótico-etílico, total pasas por un pozole bien preparado y de ahí al cine.

Aquí donde se proyectara

Cineteca Nacional
Cinepolis interlomas
Plaza Carso
Galerías Metepec
El IFAL
La casa del cine

Visto: 115

PRÓXIMO ESTRENOS NEW


No se Metan con mi Vaca

Sinopsis Un humilde campesino argelino llamado Fatah sólo tiene ojos...

Director: Mohamed Hamidi

Estreno: 11 11 16

Reparto: Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze, Julia Piaton

Género: Comedia


Macho

Sinopsis Evaristo Jiménez es un diseñador de moda de fama...

Director: Antonio Serrano

Estreno: 11 11 16

Reparto: Miguel Rodarte, Aislinn Derbéz, Cecilia Suárez, Renato López, Mario Iván Martínez

Género: Comedia


Las Locuras de Robinson Crusoe

Sinopsis En 1659, el inglés Robinson Crusoe, el único sobreviviente...

Director: Vincent Kesteloot

Estreno: 11 11 16

Reparto: Doblaje

Género: Animación

ÚLTIMAS NOTICIAS

- Ambulante anuncia ciclo de proyecciones "ENCARA EL RACISMO"
- BESTIA Festival 4ta edición
- MÓRBIDO Fest rinde homenaje a John Landis
- Noche de Reyes de William Shakespeare en el Foro La Gruta
- Lo mejor del FICM llega a la Ciudad de México



Destacados

Matria: el día que un ejército de charros se formó en México para pelear contra los nazis

23 de septiembre de 2016(2016_535)

- **El protagonista del documental es Antolín Jiménez, uno de los dorados de Villa**
- **Es un retrato del México del siglo pasado y un espejo para ver nuestro presente**



Insignia del ejército de charros mexicanos que defenderían al país de los nazis (foto: matria.mx)

Por Fernando "el More" Moreno

Justo en el puente de las fiestas patrias y en medio de uno de los veranos más flojos de estrenos del *mainstream hollywoodense* de los últimos tiempos, se estrena en la cartelera comercial Matria de Fernando Llanos.

Documental ganador del Festival de Cine de Morelia hace dos años, la cinta debut de Llanos es, además de un inteligente retrato del México del siglo pasado, un espejo para mirarnos hoy que enfrentamos el tercer lustro del siglo XXI.

Más allá del lugar común, la historia que cuenta *Matria* nos recuerda que la realidad muchas veces supera la ficción. La muestra está en los secretos revelados en el archivo personal del abuelo del director y que reconstruyen el pasado de un personaje único e irrepetible.

El protagonista de la película que en su día fue un "Dorado" de Villa y presidente de la Asociación Mexicana de Charros, y que por defender al país de una invasión nazi, organizó un ejército de hombres a caballo, con botas y espuelas, dispuestos a enfrentar a las tropas de Hitler.

Así, hablado de su propia familia y sus secretos –evitamos los spoilers pero adelantamos que son muy sabrosos e interesantes–, Llanos se refiere a muchas otras familias que son reflejo y muestra del país que fuimos y somos.

Por eso vale la pena acercarse a las salas de cine a conocer la vida de Don Antolín Jiménez y su legión de cien mil charros que se organizaron para defender la patria de la amenaza del Tercer Reich.

Al final de cuentas, también divirtiéndose y conociendo la historia se puede ser buen mexicano.

@elmoremoreno

Medios
Destacados
Imagen Institucional

Peatónito
@peatonito

Enmascarado que declara la revolución peatonal a favor de ciudades para personas y no para coches. ¡Lucha libre x tu derecho a caminar! Soy de la @LigaPeatonal

Charro revolucionario en bici #Matria, la película #FMB6

View translation



RETWEETS 4 LIKES 11

3:56 PM - 30 Sep 2016

TWEETS 6,341 FOLLOWING 2,994 FOLLOWERS 11K

4 11

PRIZMA » Mindenki szeret

prizmafolyoirat.com/2017/01/05/mindenki-szeret-kutakodni-a-nagyi-regi-kepei-kozott-de-ilyesmit-keves...

This page is in Hungarian | Would you like to translate it? Nope Translate | Options

RÓLUNK SZERZŐINKNEK IMPRESSZUM ARCHÍVUM MEGRENDELÉS

PRIZMA
FILM & KULT

KERESÉS

AJÁNLÓ KRITIKA HÍREK INTERJÚ LISTA DIA/FILM ESSZÉ KÍSÉRLETI VETÍTŐ KELETI EXPEDÍCIÓ MONSTER OF THE WEEK

PRIZMATUBE TRAILERPARK ANIMATÉKA



KINO LATINO

Mindenki szeret kutakodni a nagyi régi képei között, de ilyesmit kevesen találnak

Árva Márton

2017/01/05

Tetszik 4

Mihez kezd egy fimes, ha kiderül, hogy a nagyapja lovashadsereget szervezett a nácik ellen? Kamerát ragad.

A mexikói Fernando Llanos kivételesen szerencsés helyzetbe került. Amikor ugyanis a harmincas évei közepén járó filmest érdekelni kezdték a családi legendárium kevésbé tisztázott részletei, és korán elhunyt nagyapjáról kezdte faggatni a rokonságot, egészen elképesztő történetekre bukkant. Dokumentumfilmes körökben persze nem ritkaság, hogy egyes alkotók személyes ügyeket, családi traumákat tárnak fel (Apáim története, Juanicas), de a *Matria* esetében ennél jóval többről van szó: a felmenők titokba burkolózó élete elválaszthatatlan az ország történelmének huszadik századi fordulópontjaitól, ezért útjuk elemzésével érzékletes portré készíthető az önmagát újradefiniáló Mexikóról is.

A filmrendező nagypapája, Antolín Jiménez az 1910-ben kitört forradalomban a hetykebajszú Pancho Villa csapatait erősítette. Aztán a forradalom utáni zavaros időkben politikai karrierbe kezdett, különböző pártok színeiben viselt tisztségeket. Don Antolín ügyes helyezkedése önmagában is jól jellemzi a Mexikót gyökeresen felforgató forradalmi állapotokat — egy olyan államot kormányzott, amihez korábban nem sok köze volt, és pályafutását nagyban segítették befolyásos barátai. De még ennél is látványosabb, ahogy az új berendezkedésre jellemző hazafias eszmék lelkes kifejezőjévé vált.

A *Matria* megidézett főhőse fordulatos életének egy pontján ugyanis a mexikói charrószövetség elnöke, vagyis a forradalom utáni Mexikó nemzeti jelképeinek elsőszámú megtestesítője lett. Mert a charro – ahogy ez Llanos filmjéből is kiderül – összetévesztethetetlenül mexikói cowboy-figura, melynek díszes ruházata és széles peremű sombrerója az ország ebben az időszakban újragondolt kulturális identitásának egyik vizuális pillére. A charrók az 1920-as és 50-es évek között lendületet vett városiasodási folyamatok idején sportként űzték a vidéki nagybirtokokon honos, állatokkal végzett gyakorlatokat – például lovasbemutatókat tartottak -, de patrióta fogékonyságuk arra is alkalmassá tette őket, hogy szükség esetén katonai egységgé szerveződjenek.



Legutóbbi bejegyzések

Közel negyedszázad után vég
Budapest legendás filmkölcsönz
Mindannyiunk kedvenc karác
tragikus képet fest a szerelem
Ezek voltak 2016 legemlékez
Zoltán (ICR)
Januárban érkezik Woody Har
filmes kísérlete prizma prizma
Delejező képeken tárul fel a p





ESSZÉ

Legenda születik
Maier nyomában
Árva Márton
2014/06/20



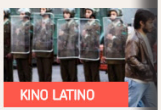
KRITIKA

Koncentrikus kö
Apáim története
Huber Zoltán
2014/03/10



KRITIKA

Orvosi eset – A
doktor
Tóth Menyhért
2014/02/05



KINO LATINO

Az igenlő tagad
(Pablo Larraín:
Árva Márton
2013/03/01



KRITIKA

A krokodil vízválasztó
szerepe (Miguel Gomes:

Don Antolín nem is habozott, amikor 1942-ben egy esetleges náci inváziótól tartva fegyverbe hívta lovastársait. A vasárnapi gyakorlatozások alatt százezres sereg verődött össze, „hogy megvédje a hazát minden áron".

És bár a náci támadás elmaradt, Llanos ügyesen ismerte fel a személyes családtörténetében rejlő marketingpotenciált, és a *Matria* köré a nazisploitationt és a mexploitationt olyan hatásosan keverő imidzset kerekített, hogy az *Ilsától* az *Iron Sky*ig bármilyen hasonló produkcióval felvenné a versenyt. Plakát, eredeti filmzene és a „charrók kontra panzerek" kétségkívül figyelemfelkeltő motívumára koncentráló előzetes is segíti a film útját, ami több fesztiválszereplést és díjat is eredményezett.

Ugyanakkor persze

hiba volna ebben az alig több mint hatvan perces dokumentumfilmben a Tarantinón szocializálódott nézők fantáziaképeire várni kaktuszra nyársalt SS-tisztekkel és csillogó bajszú brigantikkal.

A *Matria* különleges életutat bejárt főhőse ellenére a rendező családjának elhallgatott konfliktusaira fókuszál. A talán kicsit sűrű történelmi felvezetés után egyre hangsúlyosabbá válik a kontraszt Don Antolín fényes politikai sikerei és magánemberként elkövetett ballépései között. A rendező – láthatóan kis stábbal, intim helyzetekben – nyomoz, kérdez és saját rokoni közegében próbál eligazodni, ami végül nagyapja első feleségéhez és a nő családjának felkeresésével vezeti.



A két generációval korábban zajlott szerelmi bonyodalmak, a kettős élet feltárása viszont már jóval nehezebb feladatnak bizonyul számára, hiszen ennek nyomait nem őrzik levéltári dokumentumok vagy történelemkönyvek, ráadásul ezen a fronton nem is kínálkozik olyan csalogató különlegesség, mint a tankokkal szemben nyeregbe szálló charrók képe. A személyes beszélgetések jeleneteiből hamar kifogy a lendület, ahogy a filmkészítők megrettennek attól lehetőségtől, hogy Don Antolín magánéletében tovább vájkálva háttérbe szorítsák az izgalmas politikai karrier fordulatait, illetve hogy a nagyapa figuráját mint esetleges gyilkost is pellengérre állítsák — az első feleség családjától ugyanis ez a vád érkezik, de ez azonnal lepattan a rendezőről.

A filmkészítő kétségeit és kérdéseit felfedő narrátorszöveg jól tagolja a filmet, de egyben arra is rámutat, mennyire összetett feladat a hátrahagyott nyomokból koherens életrajzot összeállítani egy olyan emberről, aki már évtizedek óta csak ellentmondásos történetekben él. Llanos nem tud határozott hangsúlyokat találni, így filmjének lezárása komoly hiányérzetet hagy maga után: a korra jellemzően csapongó pályafutás mögött továbbra is elfojtott családi sérelmek, fájdalmas titkok és feltételezések húzódnak. Nézőként legfeljebb az lehet megnyugtató, hogy sosem kellett kiderülnie, mire menne a díszlovashadsereg a német páncélosok ellen.



Címke: DOKUMENTUMFILM, FILMKRITIKA, KINO LATINO

Tabu)

Bátori Anna

2013/02/14

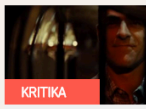


KINO LATINO

Friss levegő –
Medianeras

Huber Zoltán

2012/12/18



KRITIKA

Álomportás (Ja
Balagueró: Am

Megyeri Dániel

2012/11/15



KRITIKA

Költészetről filr
(versmob)

Kele Fodor Ákos

2011/04/18



magazin

Szolcsányi Ákos
néz (ki) az emb
(Szemekbe zár

PRIZMA

2010/08/04

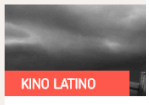


KRITIKA

Máris megszüle
első fontos film
Trump-éráról

Huber Zoltán

2016/12/12



KINO LATINO

Világelső opera

Divendres

10

DOCUMENTAL



MATRIA
de Fernando Llanos

Coloquio con el director después de la proyección.

Mi abuelo fue un tabasqueño, peleó con Pancho Villa, y en 1942 formó **"La Legión de Guerrilleros Mexicanos"**, una agrupación de 100.000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

El meu avi va ser un "tabasqueño", va barallar amb Pancho Vila, i en 1942 va formar **"La Legió de Guerrillers Mexicans"**, una agrupació de 100.000 charros que s'entrenaven per a repel·lir una possible invasió nazi a Mèxic.

Lloc: Teatre Hora: 20:00h + col·loqui Preu: 4€

Dissabte

11



EL CABA
DE LOS
PERDID

Cada función es u
de nuevo esta ror
valenciana que n

Cada funció és u
aquesta magnífic
que mai.

Lloc: Es

NOMINADOS A DIOSA DE PLATA 2017





CINE EN LA 59 FERIA DEL LIBRO

FESTIVAL CULTURAL UNIVERSITARIO

CINE FORO ESCALINATA

JUEVES

30

MARZO

Escalinata

20:00 hrs.



MATRIA

Fernando Llanos | México | 2014 | 62 min.

"Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100,000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental".

Guion: Fernando Llanos. Música: Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Downs, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamin Shwartz. Fotografía: Carlos Hidalgo, Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos, Marcelo Castillo. Reparto: Documental, Antolín Jiménez, Gelda Jiménez, Hilda Jiménez, Eugenia Jiménez, Jose Luis Trueba, Fernando Llanos. Productora: Videofilmaciones Suadero. Distribuidora: A Films.

@ferrancano

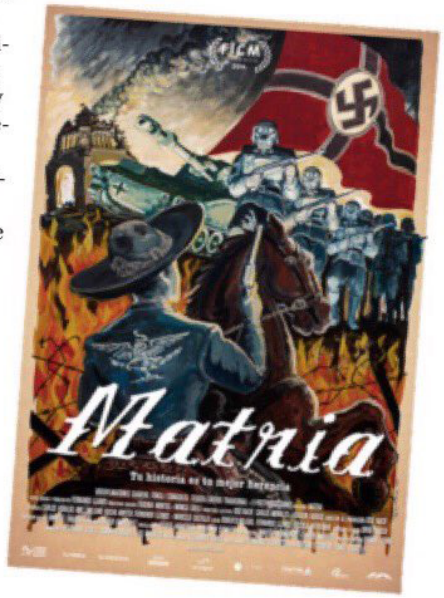


POR **FERRAN CANO**
Periodista y presentador

#VIDAENVIERNES

LA HERENCIA DEL ABUELO

Nunca tuve la suerte de conocer a mis abuelos, ambos fallecieron cuando mis padres eran adolescentes. De ellos me han llegado muchas palabras e historias transmitidas de viuda a nieto y los recuerdos de mi madre y padre. Ellos, los que me dieron la vida, son la unión de las dos Españas. Mi *iaio* paterno tuvo una vida acomodada en tiempos de **Franco** gracias al duro trabajo que suponía abastecer de carne a buena parte de Alcoi, incluido el cuartel del ejercito. Antes de la dictadura, estuvo en la prisión de San Sebastián de los Reyes, por azul. Mi abuelo materno era del bando contrario y también estuvo en la prisión, en Alicante, por ayudar a las familias golpeadas por el totalitarismo y porque pensar, entonces era delito. Estoy seguro que los dos, tan diferentes, eran buenas personas, a ambos se los llevó pronto el cáncer y seguramente nunca se conocieron, porque entonces la vida que te tocaba vivir estaba marcada por un color y sólo había dos.



Cartel de la película Matria.

Gracias a lo que fueron hoy soy, la reflexión raíz me vino al conocer, por casualidad, a **Fernando Llanos**. Después de una invitación en forma de tuit, me acerqué a La Rambleta para ver *Matria*, una cinta en la que el nieto realizador indagó y descubrió, con la oposición de su familia, quién fue **Antolín Jiménez Gamas**, su abuelo, el padre de su madre sufridora. Me mantuve pegado a la butaca conociendo el origen de las estructuras políticas mexicanas dominantes, con el hilo conductor de un señor que fue revolucionario al lado del mismísimo **Pancho Villla**, para pasar a ser después masón, tres veces diputado y creador de un ejército de charros dispuestos a defender la patria ante una hipotética invasión nazi. Pocos abuelos superan este curriculum, laboral, porque en el sentimental, las hazañas y el éxito se convirtieron en sufrimiento para sus mujeres y familia que convivieron con su ausencia.

Se encendieron las luces de la sala y ahí estaba el nieto, vestido de charro, el traje no era de su abuelo que llegó a tener una buena colección, su viuda los vendió todos para vivir. Fernando se mostraba orgulloso, le acompañaban su mujer y su hijo, muy pequeño, él es el último Llanos y de mayor sabrá que la herencia económica y afectiva de su bisabuelo no fue muy generosa, pero que dejó un testamento descubierto por su padre, que es historia y guion llevado a la gran pantalla.

La Legión de los Guerrilleros Mexicanos reunió hasta 100 mil hombres para combatir a los nazis y japoneses que buscaban atacar a Estados Unidos.

5.9k
SHARES



Cuando la **Segunda Guerra mundial,** se sabe que **México** ocupó un lugar estratégico por su cercanía a **Estados Unidos**. Ha sido verificada, por ejemplo, la historia sobre el telegrama que **Alemania** envió a **México** en la **Primera Guerra Mundial** para que invadiera **Estados Unidos**, pero lo anterior fue descubierto por los servicios de inteligencia británica.

Alemania podría haber buscado aliarse con **México** para invadir **Estados Unidos**, aunque en caso de la negativa de este, bien podría haberlo invadido; la amenaza era latente, aunque muy pocos lo hacían consciente.

Hubo un personaje que lo hizo consciente, y también se preparó para combatir una posible invasión tanto de los nazis como de los japoneses, su nombre fue **Antolin Jiménez** quien organizó una legión de: ¡charros! para combatir a estos extranjeros llamada formalmente: **La Legión de los Guerrilleros Mexicanos**.

Este grupo no fue poca cosa, llegó a estar formado por cien mil hombres; en la época algunos diarios publicaron la noticia, sin embargo no fue una historia que trascendiera del todo al conocimiento popular. En 2006, **Fernando Llanos**, nieto de Jiménez, aún desconocía esta historia, preguntó a su abuela sobre los rumores de la relación de su abuelo con **Pancho Villa**, y desde entonces por consejo de ella comenzó a investigar.

Fue cuando descubrió la legión de charros y fue tal su sopresa que filmó un documental durante cuatro años y medio, el resultado es ***Matria***, donde se documenta esta peculiar historia. Llanos relata:

> *Era curioso ver cómo pensaban pelear contra los panzer (tanques alemanes) a caballo.*

Sobre la legión

Esta duró solo un año, sin embargo, como ya apuntamos, reunió hasta 100 mil hombres. La legión se apoyó en la **Sedena** y en el presidente **Manuel Ávila Camacho**. Los tenientes y generales dieron asesoría militar a estas personas. Después el gobierno desistió de aceptar este apoyo oficialmente, y de hecho, aunque en se conservan algunas notas al respecto, como de El Universal, hoy la **Sedena** y otras instancias oficiales niegan tener información del apoyo oficial. En opinion de Llanos, lo anterior con el fin de desincenivar este tema, que quizá con las autodefensas actuales podría sumar mayor interés sobre este tipo de movimientos.

Finalmente ni **Alemania** o **Japón** invadieron el país pero la figura del charro como patriota comprometido en aquel entonces se reforzó con este fugaz y magnético movimiento civil.

10 comentarios Ordenar por Más antiguos

Matria, Proyecciones Cine

ocio.levante-emv.com/agenda/valencia/proyecciones-cine/valencia/eve-1024217-matria.html

Servicios

SUSCRÍBETE

Identifícate o Regístrate

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana | Más noticias | Deportes | Economía | Opinión | Cultura | Ocio | Vida y Estilo | Participación | Multimedia

Cine | TV | Seriófilos | Restaurantes y Alojamientos | 55 Mejores Restaurantes | Gastronomía | Vinos | Planes | Agenda | Infantil

Noticias | Exposiciones | Espectáculos | Conciertos | Charlas y Conferencias | Teatro | Todas las categorías | Dónde ir

Estás en: Levante-EMV > Ocio > Agenda > Valencia > Proyecciones Cine > Valencia > Matria

PROYECCIONES CINE EN VALENCIA

Matria

0 votos

La Rambleta

Bulevar Sur, esq. Pio IX, s/n 46017 - Valencia

Teléfono: 960 011 511
Web oficial
10 de Febrero de 2017
4 €
Horario: 20:00h.



Matria

Documental sobre la desconocida y real historia de un grupo de mexicanos que se organizaron contra una hipotética invasión nazi.

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado 3 veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100,000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.





Restaurantes en Valencia



Descubre los mejores restaurantes de tu zona: Gandía, Alboraya, Sagunt... y disfruta de la cocina valenciana.
Todos los restaurantes de Valencia



Ocio en Valencia

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Matria

Dir. Fernando Llanos

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México.



www.premioariel.com.mx

L'artista mexicà Fernando Llanos estrena el seu film «Matria» a Rambleta

M. T. G. | València | 09.02.2017 | 04:15

No es defineix com a artista sinó com artisto. A partir d'ací, tot el que ve pot ser il·lustratiu d'una proposta multidisciplinar del mexicà Fernando Llanos que, a través dels seus amics, es presenta citant Guillermo Arriaga, l´escriptor d´Amores Perros, 21 gramos i Babel. «Seguiré a Fernando per sempre. M'interessa la seua obra, m'interessen les seues obsessions. És un chingón».

Tot això per introduir el que tindrà lloc el 9, 10 i 11 de febrer a La Rambleta de València. Un taller al seu càrrec i la projecció del seu premiat documental Matria, que tindrà lloc el 10 de febrer (8pm). Segons l'explicació de la falla, «un documental sobre la desconeguda i real història d'un grup de mexicans que es van organitzar contra una hipotètica invasió nazi».

Segons explica el mateix Llanos, «m´agüelo va ser un tabasqueño que va lluitar amb Pancho Villa, va arribar a ser mestre masón, diputat 3 vegades per Oaxaca i president de l'Associació Nacional de Charros. En 1942 va formar La Legió de Guerrillers Mexicans, una agrupació de 100. 000 charros que s'entrenaven per repel·lir una possible invasió nazi a Mèxic. La història d'èxit que contaven d'ell, albergava un secret que va afectar a la meua família i que vaig descobrir al realitzar el documental». Perquè, entre altres coses, diu: «la teua història és la teua millor herència».

Vídeo per emportar

Llanos també està a València per impartir un taller, que consisteix en tractar «el vídeo com el llapis dels artistes en el futur pròxim», segons va dir John Baldessari ja el 1970.

«El cinema de demà sembla que serà més personal i individual que una novel·la autobiogràfica, com una confessió o un diari. Els cineastes s'expressaran en primer persona i relataran el que els passarà». Un punt de partida per començar a treballar noves formes narratives.

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Cuenta Nómina
Hasta 5%
TAE el primer año.
Y hasta 2% TAE el segundo año
Saldo máximo a remunerar: 5.000€
bankinter.
Decididamente personal.

simyo AJUSTA TU TARIFA DE MÓVIL PAGA LO JUSTO

HPE Flexible Capacity.
La escalabilidad de la nube pública sumada a la seguridad de los sistemas en sus propias instalaciones da alas a su infraestructura.
Accelerating next
Hewlett Packard Enterprise
Más información

Cuponísimo

9, 10 Y 11 DE FEBRERO

El cine que se rueda con un teléfono móvil abre escuela en La Rambleta

Jennifer Díaz

COMPARTIR
TWEET
LINKEDIN
MENÉAME

LA RAMBLETA, FERNANDO LLANOS



Fotograma de 'Matria' de Fernando Llanos

El mexicano Fernando Llanos imparte este taller y presentará su reconocido documental 'Matria'

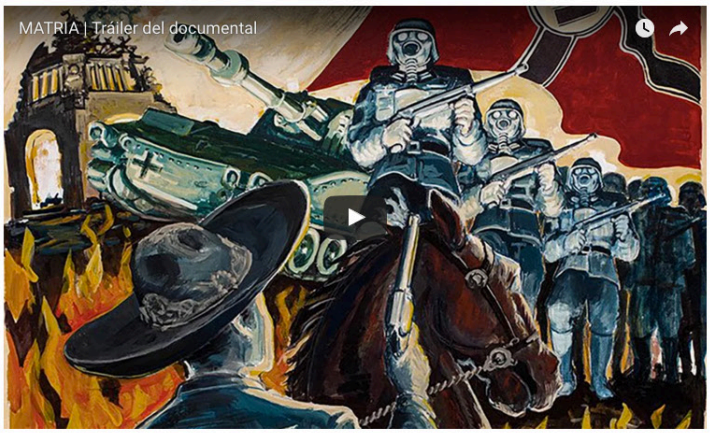
3/02/2017 - VALENCIA. El artista visual mexicano **Fernando Llanos** organizará dos actividades en La Rambleta el próximo **9, 10 y 11 de febrero a partir de las 16 horas** relacionadas con su experiencia en proyectos audiovisuales grabados con el teléfono móvil. En estas jornadas también se **proyectará su documental 'Matria'**, la historia inesperada de un grupo de mexicanos que lucharon contra los nazis en la Segunda Guerra Mundial e impartirá **el taller "Video para llevar"** para reflexionar y crear contenidos audiovisuales con estos dispositivos.

COMPARTIR
TWEET
LINKEDIN
MENÉAME

El taller que impartirá el propio Fernando Llanos es una "**iniciación hacia la creación de material audiovisual**" donde se analizarán diferentes piezas audiovisuales grabadas con dispositivos móviles e **invitará a participar en los diferentes ejercicios** que se van a llevar a cabo. El artista mexicano compartirá con todos los participantes del taller sus experiencias a la hora de crear contenidos con formato de video y cómo influye la "portabilidad del equipo, la conectividad y la movilidad" a la hora de contar una historia. Una oportunidad de **compartir trabajos y experiencias entre los asistentes y el mexicano**.

El documental 'Matria' que presentará el artista mexicano en La Rambleta tiene como peculiaridad y siguiendo el hilo de su taller, que **algunas tomas fueron grabadas con un teléfono móvil**, y otras por cámaras profesionales . 'Matria' cuenta la historia real del abuelo de Llanos, que luchó al lado del famoso Pancho Villa. El protagonista de este documental fue un "revolucionario, masón , político y empresario" que creó un ejército llamado "La Legión de Guerrilleros mexicanos" para luchar contra los nazis en 1924 ante una posible invasión de los alemanes a territorio mexicano.

Tras cuatro años intentando averiguar la historia del tabasqueño Antolín Jiménez, su nieto ha ido creando un largometraje sobre las hazañas de su abuelo, una "historia de suspense e investigación mexicana" que ha obtenido diversos **premios tanto en latinoamérica como en España**. Esta película está compuesta por textos históricos, dibujos animados del artista y declaraciones de personas vinculadas a la historia de Antolín Jiménez.



Lo más leído Zenithbr The ROI Agency

1 Valencia, candidata a convertirse en la sede española de ComicCon San Diego
2 Cuando las bombas fascistas cayeron sobre Valencia
3 El fin de los privilegios: Valencia quiere cobrar el IBI a la Iglesia en 2018
4 Guerra de constructoras: Rover Alcisa acusa a Cyes de venderle una filial con un agujero millonario
5 La Generalitat convoca 29 bolsas de trabajo para cubrir puestos de empleo temporal



La Rambleta • MATRIA |

www.larambleta.com/eventos/ver/matria

RAMBLETA

QUÈ ÉS ESPAI RAMBLETA > | PROGRAMACIÓ > | ON ESTEM
ESPAIS | COMPRAR ENTRADES | #COMUNITATRAMBLETA
#RAMBLETAESCUCHA | VISITA VIRTUAL

10 DE FEBRERO DE 2017

MATRIA

Documental sobre la desconocida y real historia de un grupo de mexicanos que se organizaron contra una hipotética invasión nazi

COMPRAR 4 €



Documental sobre la desconocida y real historia de un grupo de mexicanos que se organizaron contra una hipotética invasión nazi.

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado 3 veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100, 000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.

+ Fecha: 10 de febrero.
Lugar: Teatro.
Hora: 20:00h.



El equipo

Largometraje, documental, México, 2014, HDV, 62 min.
Escritor, productor y director: Fernando Llanos.
Director de producción: José Nacifft.
Cinefotógrafos: Carlos Hidalgo AMC, Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos y Marcelo Castillo.
Editores: Roberto Bolado, Fernando Llanos y Jessica Herreman (Supervisor: Jorge García).
Asesores en animación: Simon Gerbaud, Esteban Azuela y Luis Morales.
Créditos y títulos: Alejandro Loera.
Productoras: Eugenia Montiel y Mónica Avila (Asociadas), Danahe Krinis (en línea), José Nacif, Carlos Morales y Joaquín Burgos (Ejecutivos).
Música: Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Dows, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman, etc.
Supervisora musical: Annette Fradera.
Diseño Sonoro: Javier Umpierrez.
Musicalización: Javier Umpierrez, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman y Fernando Llanos.
Sonidistas: Raul Locatelli, Gerson Escudero, Alejandro Quintanilla y Victor Navarro.
Asesores: Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner y Martha Sosa.





#DEPELICULA40

2016: Un año De Película

El séptimo arte en todo su esplendor

29/12/2016 - 19:25 CET

Archivado en: Acción Taquilla cine Los40 Películas Salas cine Distribución cine Prisa Radio Industria cine Radio Prisa Cine Grupo comunicación Medios comunicación



WTF
LOL
AARG!!
LOVE IT!

EL REGRESO

2016 fue un año de muchos regresos: el CAPITÁN AMÉRICA, los extraterrestres de ***Día de la Independencia, Kung Fu Panda, Dory,*** los animalitos de **La Era de Hielo.** Pero de todos: ¿Cuál podríamos decir que fue **EL REGRESO?** Sin duda, el de JK ROWLING con***ANIMALES FANTÁSTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS.*** Una cinta que presume que los niños aficionados a Harry Potter ya crecieron, y están listos para emociones más fuertes.

EL ACTOR DEL 2016

Obvio, fue **Dwayne Johnson** con 64 millones de dólares, es decir, 1189 millones de pesos, 3 millones más que el segundo sitio del ranking: **Jackie Chan.** Y **Dwayne Johnson** regresó al cine este año con su cinta **UN ESPÍA Y MEDIO.**

EL TRIUNFO.

Este 2016, la entrega del premio de la Academia nos hizo estallar de felicidad con el triunfo de **Alejandro González Iñárritu y Emmanuel Lubezki,** quienes consiguieron con **EL RENACIDO** sus merecidos galardones, distinción que cumplió con las expectativas. **Alejandro González Iñárritu** se convirtió en el primer mexicano en conseguir 4 premios OSCAR. ¿Y qué decir de EMMANUEL LUBEZKI al conseguir su tercer OSCAR a Mejor Fotografía, también por **EL RENACIDO?** ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU, al recoger su premio compartió su sentir en un año políticamente turbulento para los mexicanos en los EEUU.

LA TAQUILLA DEL CINE NACIONAL

QUINTO LUGAR - COMPADRES : 4 Millones de Dólares
CUARTO LUGAR - LA LEYENDA DEL CHUPACABRAS: 5 Millones de Dólares
TERCER LUGAR - TREINTONA, SOLTERA Y FANTÁSTICA: 7 Millones de Dólares
SEGUNDO LUGAR- NO MANCHES FRIDA 12 Millones de Dólares.

¿Y no adivinas cuál fue el primer lugar? Es fácil: El Primer lugar de la taquilla mexicana del año, con más de 14 millones de dólares recaudados, es una comedia ligera: **¿Qué culpa tiene el niño?**

LOS REVESES CINEMATOGRÁFICOS DEL 2016.

Los **REVESES CINEMATOGRÁFICOS DEL AÑO 2016** fueron para las segundas partes: **Alicia a través del espejo** es una cinta estupenda, pero el público le dio la espalda a **Johnny Depp. Las tortugas ninja** se volvieron completamente infantiles, lo que escandalizó a la crítica. Los **Buenos vecinos 2** no convencieron con su repetición de humor vulgar. **Los Ilusionistas 2** presentó uno de los peores finales en años. **EL CONJURO DOS** no fue mala, pero no nos espantó. Y hasta los genios tienen sus piedritas: **EL BUEN AMIGO GIGANTE, fue** para muchos la peor cinta de **Steven Spielberg.**

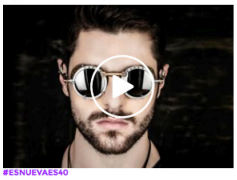
LOS DOCUMENTALES

Y ahora toca el turno a los documentales: el mejor documental extranjero que vimos este año fue debido a la mano de un director nominado al Oscar. Se trata de **RATAS,** bajo la DIRECCIÓN de **MORGAN SPURLOCK.** Y los mejores documentales mexicanos fueron vistos en festivales y reseñas fílmicas, y los dos muy poderosos, aunque de tema distinto: **MATRIA de FERNANDO LLANOS** y **BELLAS DE NOCHE.**

Ciudad de México IBERIA
Madrid
17756.00 MXN
Reserva ya
Precio final Ida y vuelta

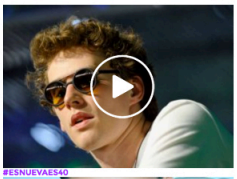
METTLER TOLEDO's Catalog
Comprehensive range of products for laboratories. Outstanding quality.
mt.com

MÚSICA NUEVA

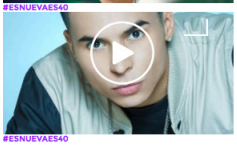


#ESNUEVAES40

Hear me now
Alok, Bruno Martini feat. Zeeba



#ESNUEVAES40



#ESNUEVAES40

El chisme
Reykon

LO MÁS VISTO EN... LOS 40

» Top 40

1	Las caderas más impactantes de redes sociales
2	¡Kristen Stewart estrena novia!
3	Datos curiosos de los XV años de Rubí
4	36 preguntas para enamorar a cualquier persona
5	Las fotos más sexys de Carrie Fisher
6	Famosa sube foto completamente desnuda y se arrepiente
7	¿Rihanna celosa?
8	Emily Ratajkowski no quiere cerrar el año sin compartir sexy foto
9	Selena Gómez y Justin Bieber juntos en Carpool Karaoke
10	Ariana Grande comparte una desagradable

El Sol de México

La Moviola

La moviola/ Gerardo Gil | Domingo 11 de diciembre de 2016

El cine mexicano: Un monstruo de mil cabezas
Gerardo Ballesteros

Dos reflexiones se desprenden sobre los resultados que el cine mexicano tiene –de manera preliminar- en este 2016 que está por terminar. El primero es que a pesar de que hay un repunte en la asistencia del público hacia la cinematografía nacional, 27.5 millones de boletos vendidos y mil 200 millones de pesos según datos de Canacine (Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica) tan solo por debajo de los resultados registrados en 2013, con 28.7 millones de asistentes y mil 214 de ingresos, las cifras son muestra de unos cuantos filmes.

Las otras películas, aquellas que no forman parte del Blockbuster local, siguen siendo casi desconocidas por el gran público. ¿Se puede decir entonces que estamos formando audiencias en torno a una cinematografía propia? Porque la gama de estrenos nacionales ha ido en aumento los últimos años. Tan solo en 2015 se estrenaron 79 filmes y en este año que concluye, faltan todavía un par de semanas para tener los resultados definitivos, la cifra no debe ser muy diferente.

2016 se reparte en 10 películas, ocupando el primer lugar ¿Qué Culpa Tiene el Niño? (Gustavo Loza) y distribuida por Diamond Films que obtuvo 277.8 millones de ingresos y 5.8 en asistencia. De esta lista, la última posición la tiene La Vida Inmoral de la Pareja Ideal (Manolo caro, 2016) con la distribución de Cinépolis con 34. 5 y 0.66 respectivamente.

Por supuesto no puede faltar No Manches Frida (Nacho G. Velilla, 2016) que distribuyó Videocine y que obtuvo 222.3 millones de ingresos y fue vista por 5.09 asistentes. Los dispares resultados entre el cine de exclusivo afán comercial y el de una mayor búsqueda no llaman la atención, ya que es un fenómeno viejo, pero si demuestran que hay un divorcio entre uno y otro.

Y para muestra tan solo dos títulos: Los Bañistas, (Max Zunino, 2014) estrenada –de manera comercial- a finales de marzo de este año- y vista dos antes en el Festival de Cine de Guadalajara, después de gira festivalera en diversos países como Montreal donde obtuvo El Premio de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, pero que no alcanza –a pesar de su calidad e indudable vocación social e incluso de entretenimiento cinematográfico- las cifras de los anteriores filmes.

Otro ejemplo es Matria (Fernando Llanos, 2014) ácido documental, que fue bien visto en la edición 12 del Festival Internacional de Cine de Morelia, pero que en la corrida comercial no tuvo la paciencia de los exhibidores de "calentar" la plaza como dicen los clásicos.

El punto, es precisamente ese: hay un cine mexicano que al no contar con los recursos de las grandes distribuidoras, requiere de otras estrategias publicitarias. Esto no incluye por supuesto, la errónea idea de apoyar con un nacionalismo mal entendido al cine nacional. Porque principalmente este, es un negocio.

Y es que en la sala de espera de estrenos nacionales, hay una gran cantidad de películas que tienen que aguantar a que pase la fiebre de estrenos hollywoodenses.

Tan solo este fin de semana, se estrenan dos filmes que pueden ejemplificar lo anterior, Aerosol (Mauricio De Aguinaco, 2015) de resultados, hay que decirlos, francamente malos en su dirección e historia, pero que sería deseable darle la oportunidad al público decidir lo anterior. El punto no es proteger, sino competir en igualdad de circunstancias.

Y la cereza del pastel Un Monstruo de mil Cabezas (Rodrigo Plá, 2015) con guión de Laura Santullo, sobre la travesía de una mujer "Jana" (Sonia Bonet) que ante la burocracia e indiferencia de empleados aseguradores, debe buscar alternativas para que su marido reciba un tratamiento médico urgente. En esta odisea la acompaña su hijo adolescente "Dario" (Sebastián Aguirre).

Con chispazos de humor agridulce, el filme es un agudo retrato de la descomposición social. Plá da muestras una vez más (La Zona, 2007) de cómo hacer fluir una historia con tintes sociales, que no se sienta aleccionadora y además resulte entretenida.

En resumen: los resultados en taquilla y el gusto del público son concretos, pero hay que entender que la competencia en igualdad de circunstancias, publicitaria, de exhibición, etc., también son un factor real. Y por supuesto, tenemos el pendiente de formar audiencias. El cine mexicano no es uno. Es un monstruo de mil cabezas.





Por: Arturo Magaña | 19 / 09 / 2016

REVIEWS • DOCUMENTAL

★★★½★

MATRIA

La ópera prima de Fernando Llanos es un documental histórico con una alta dosis de drama familiar.

4

La premisa es simple: durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de charros se entrenaba para estar listo ante una posible invasión nazi en México.

Esto podría sonar bastante descabellado, sin embargo, el papel que jugó nuestro país en aquella época fue determinante. Bien lo decía Porfirio Díaz: "Pobre México. Tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos". Es precisamente por nuestra ubicación geográfica que los alemanes vieron en nosotros una excelente oportunidad para atacar a los vecinos del norte. Pero, afortunadamente, no sufrimos los estragos de la guerra... al contrario. Fue una época prolífica para nosotros (y hay muchos textos publicados al respecto).

Sin embargo, y dejando atrás las lecciones de historia, es en este periodo cuando un mexicano decidió prepararse por si los Nazis buscaban vengarse de nosotros. Este personaje fue Antolín Jimenez, un político mexicano que creo a la "Legión de Guerrilleros mexicanos".

Con esta muy interesante premisa, el director Fernando Llanos hace de ***Matria*** –su ópera prima– un retrato de un importante episodio histórico de México y aprovecha la oportunidad para contar una historia familiar íntima.

Sin embargo, el relatar esta historia hace que el filme se vaya metiendo en terrenos que lo van alejando de su argumento principal dejando un poco de lado aquella historia que narramos al principio y que inspiró el fantástico póster que acompaña a la cinta.

Pero no, el pasaje familiar que conocemos nunca es aburrido. Por el contrario, ésta inclusión convierte al filme en una mezcla rara de documental con drama familiar, tanto que si de una ficción se tratara, bien pudo haber sido protagonizada por Marga López.

Además, ***Matria*** viene acompañado por una gran cantidad de material gráfico que se convierte en un excelente complemento que sostiene la historia.

Es probable que *Matria* no llegue a tu sala de cine más cercana. Pero seguramente lo hará a través de algún circuito alternativo de exhibición. Cualquiera que sea el caso, vale la pena darle una oportunidad, no sólo por la frescura y originalidad de su argumento, sino porque forma parte de esta fructífera lista de documentales mexicanos que están triunfando en el mundo por





MÁS CRÍTICAS



UNCONDITIONALLY GUARANTEED! INFORMACIÓN INSÓLITA
STRAMBOTIC
ACTUALIDAD PASTEURIZADA

El olvidado ejército de 100.000 charros para combatir a los nazis en la II Guerra Mundial

20 DIC 2016

2 comentarios

Compartir: G+1 3 Twittear Me gusta Compartir 213

Iñaki Berazaluce



En 1942, cuando aún parecía que las fuerzas del Eje podían ganar la II Guerra Mundial, **3.000 jinetes charros desfilaron en Ciudad de México** bajo el mando de **Antolín Jiménez Gamas**. Se trataba de la avanzadilla de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, un esperpéntico ejército que pretendía plantar cara al ejército nazi ante una eventual invasión de México por parte del III Reich.

> "La Legión de Guerrilleros Mexicanos duró exactamente un año –cuenta Fernando Llanos, autor del documental 'Matria' y nieto de Antolín Jiménez. Recibió el apoyo del presidente **Manuel Ávila Camacho** y asesoría militar del Ejército, aunque nunca recibió apoyo oficial, tal vez porque eso de "legión de guerrilleros" tampoco suena tan bien".

La idea de lanzar un batallón de charros contra el Ejército nazi puede resultar descabellada, pero en aquel momento se tomó muy en serio. Los periódicos de la época glosan aquel ejército irregular y la "virilidad y abnegación" de sus integrantes.



México combatió en la contienda mundial del lado de los aliados, aunque "combatir" tal vez sea un término demasiado osado: el **Escuadrón 201** participó en la Batalla de Luzón (Filipinas) a las órdenes del Ejército de EE.UU. El Gobierno de los Estados Unidos de **México declaró la guerra a Alemania y Japón en 1942**, tras el hundimiento de dos petroleros mexicanos por submarinos alemanes. Si hubiera sido por los oficiales del ejército mexicano -abiertamente filonazi- tal vez México hubiera luchado del lado alemán.

"¿Quién hubiera ganado en un eventual enfrentamiento entre los charros y los Panzer nazis?", se pregunta el documental **'Matria'**, dirigido por **Fernando Llanos**, a la sazón nieto de Antolín. Nunca lo sabremos, así que el propio Llanos ha dibujado unas **viñetas en las que los soldados nazis** luchan cuerpo a cuerpo con jinetes charros armados con lanzas.

PUBLICIDAD


AUTOR

STRAMBOTIC

Strambot

No diga "noti
diga **Strambo**
más desquici
blogosfera es
cinco años cu
información más inaudita y retrata
personajes más estrafalarios del or
Todo lo que nunca quisiste saber a
temas más azarosos, siempre desd
vitriólica (y un poco daltónica) de s
Iñaki Berazaluce y **Daniel Civant**
probablemente conocerás por hab
previamente Sonotone.com, el Des
Cacharrería y Mundo Insólito, entre
muchos pecios en Internet.
Twitter: @Strambotic
Facebook: Strambotic

Diario Público
1.200.051 Me gusta
Me gusta esta página
A 138 amigos les gusta esto

Columnas

¡Qué arte tienes!
Arte degenerado
Autobombo
Chanchullos y trapicheos
Científicos cobaya
Con la Iglesia hemos topado
Drogaína
Fake Hunter
Folkore y Bailes Regionales
Gaticos y monetes
Gatitos
Historia para no Dormir
Ideas de bombero
Insólito
Más que 10³ palabras
monetes y reptilianos
Mujer tenía que ser
Políticos verdes
Prensa Seria
Publicidad Estentórea
Puro Fotosop
putas
Recetas de la abuela
Sectas frikis
Sexo Chungo
swag
Top Ten
trap
Tropelías Patronales



'Matria' -un juego de palabras que significa **"madre patria"**– se estuvo gestando durante cuatro años. **Fernando Llanos** encontró un archivo bien dotado de documentos, recortes, artículos de prensa e incluso grabaciones recopiladas por su abuelo, Antolín Jiménez, durante su larga carrera militar, política y empresarial: "Cuando me encontré aquella infomación sobre la Legión dije "voya hacer una película, **charros contra nazis**, un guiño a la película mexicana **'Gángsters contra charros' (1947)**".

En realidad, Antolín Jiménez no era un verdadero charro, sino un **"charro de asiento"**, es decir alguien que viste y posa como tal, pero no vive ni siente la charrería. Según reconoció su nieto tras la proyección, probablemente la intención de su Legión de Charros no era tanto enfrentarse a los nazis como disponer de una fuerza militar que le apoyara para poder medrar en la política mexicana.



Los **"charros"** surgieron durante el Virreinato como una **fuerza rural de orden público** y, con el paso de los siglos, acabaron convirtiéndose en el arquetipo **del vaquero mexicano** y, finalmente, en uno de los iconos más reconocibles (y tópicos) de México. El charro "es representante genuino de la virilidad, arroyo y abnegación que sintetizan el alma nacional", según puede leerse en la nota que el diario **El Universal** dedica al desfile de la Legión de Guerrilleros Mexicanos del 23 de noviembre de 1942.

Llanos está preparando la segunda parte de un tríptico sobre México: "La primera fue sobre el pasado. La próxima hablará del futuro: transcurre en 2083, y la tercera, sobre el presente".

Matria (trailer 3 min.) from Fernando Llanos on Vimeo.

***'Matria'** fue proyectado el pasado 17 de diciembre en la **Cineteca** del Matadero, en Madrid.*

*Con información de **El Universal, BBC** y **Wikipedia**.*

Etiquetas: alemania, charros, guerra, IIGM, invasión, jinete, mexico, nazis, pancho villa

2 Comentarios Público.es - Blogs 1 Acceder
Recomendar 1 Compartir Ordenar por los más antiguos
Únete a la conversación...
Celtocrata mosqueado • hace un día
Hombre, en un mundo donde el fascismo gana por goleada, la lucha antifascista se hace crim.inal y no merecedora de memoria y homenaje. Como si hacen con los fascistas hom-icidas en muchas partes del mundo y por parte de gente que lleva en su emblema la palabra democracia(?).
Responder • Compartir ›

PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES

EL PASO (México, 2015)
Dirección: **Everardo González**
Un documental acerca del riesgo de ser periodista en México
9 DE DICIEMBRE / 8:00 PM





MATRIA (México, 2014)
Dirección: **Fernando Llanos**
Un documental sobre un ejercito de Charros que iba a combatir a los Naziss
10 DE DICIEMBRE / 8:00 PM

9 Y 10 DE DICIEMBRE 2015

NEVERÍA "EL PARAISO"
(Portales Inguanzo, Plaza principal No 15, Col centro)

8:00 P.M.

¡ENTRADA LIBRE!

La Jornada Zacatecas

JEREZ ES MEJOR
GOBIERNO MUNICIPAL 2013 - 2016



Medios de Mexico - Noticia

mediosdemexico.com/noticias/matria-explica-las-raices-de-excesos-del-poder-politico-fernando-llanos-video/

medios de mexico

/ Noticias / 'Matria' explica las raíces de excesos del poder político: Fernando Llanos (Video)

'Matria' explica las raíces de excesos del poder político: Fernando Llanos (Video)

Pablito Mondragon on 4 diciembre, 2015 - 4:07 am in Noticias

Facebook Twitter Google+ Pinterest WhatsApp

G+1 Follow Me gusta

Matria "es la historia de mi abuelo Antolín Jiménez, que sintetiza mucho la historia de los últimos cien años de México. Es la búsqueda del nieto por conocer los pasos de su abuelo, y en el camino va también conociendo el paso de ciertas instituciones, y ciertas agrupaciones como los charros o los masones", comentó el director Fernando Llanos, en entrevista para Aristegui Noticias.

Muchas de la demandas sociales que existen hoy en día en torno a los excesos del poder político que padecemos , tienen que ver con cuestiones históricas que se fueron formando a lo largo de muchas décadas, agregó el director.

En esta película podemos explicar cómo se fueron dando las cosas porque no entendemos por qué tenemos estos diputados son tan cínicos o un sistema tan corrupto, expuso.

La agrupación más interesante de toda la película es la **Legión de Guerrilleros Mexicanos,** apuntó, quienes son unos cien mil charros que se juntaron en 1942 a entrenarse para defender el país de una posible invasión nazi.

En la búsqueda de la historia de su abuelo, Llanos se encontró con "muchísima información, el archivo del abuelo es muy grande, tiene muchos documentos, latas de cine, diapositivas, pero de repente empiezo a sentir un silencio como algo incómodo con la familia, entonces me doy cuenta de que **hay un secreto del cual no quieren hablar**, y del cual hasta la fecha les sigue afectando".

El filme "tiene como esta doble historia, por un lado la cuestión histórica del abuelo y cómo va siendo partícipe desde el principio de la Revolución hasta los setenta, y por otro lado la historia familiar de mi abuelo que tuvo con sus hijos".

"Todo tiene un porqué en términos históricos, traté de responder **cómo es que llegamos a este punto de descomposición en el país**", señaló.

Fuente: http://aristeguinoticias.com/2011/kiosko/matria-explica-las-raices-de-excesos-del-poder-politico-fernando-llanos-video/

Deja tu comentario

Search the website Search

Siguenos en nuestra redes

FANS

5805 FOLLOWERS

Latest Trending Random



Noticias

Bitwalking, para ganar dinero c...

Ganar dinero caminando, sí, es posible. Ese es milagro que ofrece Bitwalking, un

Noticias

Víctor Flores Olea – La Jornada

En nuestra segunda reflexión sobre la tragedia que vivió hace 10 días la ciudad de...

Noticias

Ingresos del sector servicios, al alza 11.1% ...

México, DF. El personal ocupado en actividades relacionadas con los servicios privados no financieros...



Noticias

CULTURA

Cine Mexicano en el 37 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano

El cine de México en esta edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano también clasificó y compite en las especialidades de ópera prima, documental y animación

Escrito por Francisco Delgado
fdelgado@metropolitana.icrt.cu

Fotos Félix Rubén Aloma



El director mexicano Fernando Llanos, quién presenta por vez primera un filme en La Habana: la cinta Matria.

El cine mexicano a lo largo de estos años es una de las cinematografías que más sorprende y resulta premiada en estas ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que se extienden hasta el próximo día 13 de este mes.

En esta ocasión resalta la presencia de la película del director mexicano Fernando Llanos titulada *Matria*, quién presenta por vez primera un filme en La Habana, luego de impartir docencia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y que se acerca a la visión de la historia de su abuelo materno que fue luchador del ejército de Pancho Villa y fue capaz de organizar patrullas de mexicanos para hacerle frente a los nazis.



El periodista Francisco Delgado conversa con el director mexicano Fernando Llano, a propósito de la presentación en el festival de la cinta Matria

Según Llanos, el título es una metáfora propiamente a ese sentido de la identidad y de la pertenecía con la patria y su historia que las nuevas generaciones desconocen por las influencias cada vez más fuertes de la globalización y la cultura occidental.

También resaltan entre los títulos más sugerentes en el apartado de largometrajes de ficción *Un monstruo de mil cabezas* del cineasta Rodrigo Plá, quién cuenta con una amplia filmografía donde se destacan filmes como: *¿De qué me hablas?, Desierto adentro* y *Revolución*, entre otros. La cinta cuenta la historia de Sonia Bonet, quién se ha visto acorralada por la desidia y la corrupción de su aseguradora médica y hará de todo por salvar la vida de su marido.

Asimismo las coproducciones *Yo* y *Las elegidas* que dialogan respecto a la vida de un adolescente sus dudas, frustraciones y sueños y Sofía otras adolescente de 15 años que a raíz de la frustración de su noviazgo queda atrapada en la nefasta red de la prostitución.

El cine de México en esta edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano también clasificó y compite en las especialidades de ópera prima, documental y animación. Sus historias tratan de remover la clásica visión crítica de la sociedad para adentrarse en los tópicos de las relaciones sociales, el amor, la patria y la existencia humana.

Publicado: diciembre 8, 2015 por Marlon Dumenigo No hay Comentarios

ESCRIBA SU COMENTARIO

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Rumba por el primer aniversario de la liberación de Los Cinco

El Palacio de la Rumba fue sede de este macro concierto dedicado a Antonio Guerrero, Fernando González, Gerardo Hernández, Ramón Labañino y René González en Twitter en Facebook en Google+

La Habana despidió el Festival Internacional de Cine Latinoamericano

Inaugurado el pasado 3 de diciembre, el evento cinematográfico más importante de Cuba presentó 444 producciones, de las cuales 341 fueron latinoamericanas en Twitter en Facebook en Google+

Joven habanero gana premio Nacional de Diseño Postal

Desechar los caminos trillados y buscar siempre lo desconocido y novedoso son las características que destacan a Frank Baltodano De León, Premio Nacional de Diseño Postal 2014 en Twitter en Facebook en Google+

ARCHIVOS

< Diciembre 2015 ▾ >

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

"LA OBRA DEL SIGLO" Y "CUBA LIBRE" OBTIENEN PREMIOS COLATERALES EN FESTIVAL DE LA HABANA (+ VIDEOS)

12 DIC 2015 POSTED BY ADMIN 0 COMMENT



"Cuba Libre", de Jorge Luis Sánchez..

Los largometrajes cubanos *Cuba Libre*, de Jorge Luis Sánchez, y *La Obra del Siglo*, de Carlos M. Quintela, se alzaron hoy con los premios colaterales que entrega la Unión de Periodistas de Cuba y la Asociación de Cine Clubes, respectivamente, en el 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Otra de las cintas premiadas resultó el filme franco-mexicano ***Las elegidas*, del realizador David Pablos, película que se alzara con dos lauros otorgados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y por el Sistema de Naciones Unidas en Cuba.**

Sobre el galardón, el director mexicano aseguró que era un honor merecerlo, pues el propósito fundamental de Las elegidas era trasmitir las situaciones problemáticas de sus personajes pero desde un punto de vista humano, para así conectar con el público.

Asimismo, ***El Club* -del cineasta chileno Pablo Larraín- recibió el lauro de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).**

Por su parte, **Casa de las Américas reconoció el filme *Ixcanul* (Volcán)**, una coproducción entre Guatemala y Francia, dirigida por Jayro Bustamante; mientras que ***El Clan*, del argentino Pablo Trapero, se alzó con el Premio Roque Dalton**, el cual entrega la emisora Radio Habana Cuba.

El Centro Pablo de la Torriente Brau otorgó además el Premio La Memoria al documental *Alfaro Vive Carajo*, de Mauricio Samaniego; así como dos menciones correspondientes a la obra *Nuestra Haydée*, de la realizadora cubana Esther Barroso, y *Matria*, de Fernando Llanos.

En tanto, la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, a partir de la votación de los cibernautas en su portal web, reconoció en el apartado de documental a *El tren de la línea norte*, del cubano Marcelo Martín; en ópera prima *Ixcanul* (Volcán), de Jayro Bustamante; y en largometraje *El abrazo de la serpiente*, del colombiano Ciro Guerra.

El 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano concluirá mañana domingo con la entrega de los premios corales.

(Con información de ACN)

BUSCAR
to search type and hit enter

FUENTES
AS (3689)
BBC Mundo (2706)
Ciencia y Tecnología (6781)
Cuba Cine (3909)
Cubadebate (14647)
Cubaperiodistas (764)
CUBARTE (1025)
Cubasi (3210)
ESPN (2012)
GOAL (27470)
Granma (175)
Jit (83)
Mesaredonda (384)
MyLinux (987)
Nodo UHo (10)
Noticias TIC (3076)
Russia Today (5987)
Telesur (507)
Trabajadores (4016)

SITIOS DE INTERÉS

MÁS VISITADOS
La lucha contra el ALCA significó un punto de giro… 103 views | publicado el noviembre 23, 2015 | bajo Cubadebate
Así quedaron los octavos de final de la UEFA Champ… 10 views | publicado el diciembre 14, 2015 | bajo GOAL
Descubren un objeto que podría ser la 'supertierra… 10 views | publicado el diciembre 12, 2015 | bajo Russia Today
Gerard Piqué, el azote sin sentido del Real Madrid… 8 views | publicado el diciembre 13, 2015 | bajo GOAL

El Clan, ganador en el festival de cine de La Habana

El film sobre el clan Puccio se llevó un galardón en el certamen competitivo de la isla.

lunes, 14 de diciembre de 2015



La película chilena "El Club", del director Pablo Larraín, ganó este domingo el Premio Coral a la Mejor Película en el 37" Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, informaron sus organizadores.

La cinta, protagonizada por Alfredo Castro, Alejandro Goic y Jaime Vadell, entre otros, denuncia los mecanismos de la Iglesia católica para encubrir a los curas pedófilos.

"El Club" derrotó a otras favoritas como "El Clan", del argentino Pablo Trapero, que sin embargo se alzó nada menos que con el premio de la Popularidad, el único votado por el público.

"Inquietante, cruel, perturbadora, desgarradora y descarnada son algunos de los epítetos con los cuales podría calificar al filme de Larraín", dijo la crítica especializada del Diario del Festival.

Larraín, de 39 años y considerado uno de los grandes cineastas de su país, ya ganó en febrero el Oso de Plata del Gran Premio del Jurado del Festival de Berlín por este largometraje que también fue nominado en Los Ángeles al Globo de Oro a Mejor película extranjera.

El film competirá el próximo 10 de enero por el Globo de Oro frente a "The Brand New Testament" (Bélgica, Francia, Luxemburgo), "The Fencer" (Finlandia, Alemania, Estonia), "Mustang" (Francia) y "Son of Saul" (Hungría).

Larraín también es conocido por "No", que en 2013 se convirtió en la primera película chilena en luchar por el Óscar a Mejor película extranjera.

Protagonizada por el mexicano Gael García Bernal, cuenta la campaña de "No" del plebiscito de 1988 contra el dictador Augusto Pinochet.

Más premios

El Premio El Mégano, otorgado por la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba, fue para "La obra del siglo", de Carlos Quintela, coproducción entre Cuba, Argentina, Alemania y Suiza acerca de un hombre que en medio de una plaga de mosquitos está intentando afrontar su ruptura sentimental y se muda a vivir con su abuelo, un hombre enfadado con el mundo, y su padre, que vive sumido en la melancolía.

El Premio Feisal de escuelas de cine fue para "Tiempo suspendido", la historia de Laura Bonaparte, y lucha incansable contra el olvido de la memoria histórica, a través de una entrevista de su hija Natalia Bruchstein, presentado por México.

Los largometrajes "Cuba Libre", de Jorge Luis Sánchez, y "La Obra Del Siglo", de Carlos Machado Quintela, recibieron ayer los premios que entrega la Unión de Periodistas de Cuba y la Asociación de Cine Clubes, respectivamente.

También recibió premios la coproducción franco-mexicana "Las elegidas", de David Pablos, dos lauros otorgados uno por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el otro por el Sistema de Naciones Unidas en Cuba.

"El club", del chileno Pablo Larraín, también recibió el lauro de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la coproducción entre Guatemala y Francia "Ixcanul", de Jayro Bustamante, el de Casa de América.

El Centro Pablo de la Torriente Brau otorgó además el Premio La Memoria al documental "Alfaro Vive Carajo", de Mauricio Samaniego, así como dos menciones, a "Nuestra Haydée", de la cubana Esther Barroso, y a "Matria", de Fernando Llanos.

En tanto, la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, a partir de la votación de los cibernautas en su web, reconoció como documental a "El tren de la línea norte", del cubano Marcelo Martín, como ópera prima "Ixcanul", y como mejor filme a "El abrazo de la serpiente", del colombiano Ciro Guerra.

(Fuente: http://alucinema.infonews.com/)

Google Apps for Work
Comience ahora y no pague de más.
Cambie ya

SANATORIO ARGENTINO
Maternidad Privada
Desde 1974



¡¡ CONECTATE !!
por solo $ 500 mensuales.
TELEVISIÓN + TELEFONÍA + INTERNET

Consulta áreas de cobertura llamando al:
408 4002 - 408 4005
ia total
TELEVISIÓN + TELEFONÍA + INTERNET



Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Matria



Por Karina Escamilla

Matria es el título de la Opera Prima de Fernando Llanos ganadora como mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia y parte de la selección oficial del Margaret Mead Festival 2015 entre otros reconocimientos.

En la búsqueda de la verdadera identidad de su abuelo materno, Llanos devela secretos de familia, de la historia de México y de la política nacional de la que fue parte su abuelo, Antolin Jiménez. Antolín luchador a lado de Pancho Villa durante la Revolución Mexicana, grado máximo masón, de origen tabasqueño fue diputado 3 veces por el estado de Oaxaca, presidente de la Asociación Nacional de Charros y que en 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100, 000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. Padre de 7 hijos con su abuela, del cual le sobrevivieron a la edad adulta 6 y a los que a pesar del paso del tiempo les sigue costando trabajo hablar de él.

Matria es esa patria materna, llena de silencios, de secretos, de figuras de lladró, de casas desvencijadas, donde las imágenes de humedad que trasminan las paredes y los techos que se caen a pedazos, nos develan los orígenes de México, con cofradías secretas y los orígenes familiares de los Jiménez que ya no se pueden ocultar, historia que sale a relucir con el tiempo. Más bien con la insistencia de su nieto, que a pesar de los ruegos familiares, saca a relucir los secretos de familia y de nuestro México.

En su documental Llanos nos comparte fragmentos de cartas, notas periodísticas y fotografías donde trata de armar ese rompecabezas de lo que fue la vida de su antecesor y la historia de México. De cómo su abuelo se hizo de dinero a través de sus relaciones políticas y sus alianzas. De cómo se conformaba ese México con orgullos nacionales, de esa nuestra herencia nacional plagada de misterios y acuerdos secretos.

www.matria.mx

Facebook | Twitter | E-mail

ANÚNCIATE AQUÍ

Edición actual

- Listos para la Integración
- ¿Qué debemos saber sobre el Cáncer Colorrectal?
- AMERICANOS, los primeros 24 números
- Cuando la película es más grande que la realidad
- El cine y la cultura del entretenimiento
- English. Yes we must! El camino rumbo a la integración
- La Carta Democrática de la OEA y Venezuela
- Hambre en Centroamérica
- Llega la hora de implementar la reforma Obama ¿En quién podemos confiar?
- Cuando los alimentos son medicina
- ¡Ah, la primavera!

Noticia

Festivales: Premio para "El clan" en La Habana

EscribiendoCine
13/12/2015 00:02

Me gusta A 16 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.
Tweet
G+1 0

El Clan, del argentino Pablo Trapero, se alzó hoy con colateral Premio Roque Dalton, el cual entrega la emisora Radio Habana Cuba, en el 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.



Película relacionada



El Clan
(2015)
8.0 6.4



Los films **Cuba Libre**, de **Jorge Luis Sánchez**, y La Obra Del Siglo, de Carlos Machado Quintela, se alzaron hoy con los premios que entrega la Unión de Periodistas de Cuba y la Asociación de Cine Clubes, respectivamente.

Otra de las cintas premiadas resultó el filme franco-mexicano Las elegidas, del realizador David Pablos, película que se alzara con dos lauros otorgados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y por el Sistema de Naciones Unidas en Cuba.

Asimismo, El club -del cineasta chileno Pablo Larraín- recibió el lauro de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Por su parte, Casa de las Américas reconoció el film Ixcanul, una coproducción entre Guatemala y Francia, dirigida por Jayro Bustamante; mientras que el Centro Pablo de la Torriente Brau otorgó además el Premio La Memoria al documental **Alfaro Vive Carajo**, de **Mauricio Samaniego**; así como dos menciones correspondientes a la obra **Nuestra Haydée**, de la realizadora cubana **Esther Barroso**, y **Matria**, de **Fernando Llanos**.

En tanto, la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, a partir de la votación de los cibernautas en su portal web, reconoció en el apartado de documental a **El tren de la línea norte**, del cubano **Marcelo Martín**; en ópera prima Ixcanul; y en largometraje El abrazo de la serpiente, del colombiano Ciro Guerra.

El 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano concluirá mañana domingo con la entrega de los premios corales.









Festival de Cine de La Habana llega a su edición 37: "La obra del siglo" y "Cuba Libre" obtienen premios colaterales

Cultura

Domingo, 13 de Diciembre de 2015

Me gusta Compartir 1 Twittear G+1 0



teleSUR.- Como cada año, La Habana es anfitriona del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, uno de los encuentros culturales de Cuba en el que habitantes y turistas acuden para disfrutar de las creaciones más importantes del séptimo arte en Latinoamérica.



Premios colaterales, a un paso de cerrar el 37 Festival

El 37 Festival será clausurado en la noche de este domingo en el Cine Chaplin de la capital

Diana Ferreiro - Diario Granma.- Cuando solo falta una jornada para que se den a conocer los Corales, galardón que distingue al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, fueron entregados esta mañana los premios colaterales de la cita, de manos de 14 instituciones.

El filme mexicano Las elegidas, de David Pablos se alzó con el premio de la Unicef, por su denuncia al contexto de violencia hacia las adolescentes y las niñas, además del premio Únete, que otorga el Sistema de Naciones Unidas en Cuba, por ser la obra en competencia que mejor refleja esta problemática.

Igualmente El club, película chilena dirigida por Pablo Larraín, obtuvo dos reconocimientos, entregados por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

El premio Documental Memoria, del Centro Pablo de la Torriente Brau, fue conferido en esta ocasión a la cinta Alfaro Vive Carajo, del realizador Mauricio Samaniego, mientras que Últimos días de una casa, de Lourdes de los Santos se llevaba el Vigía de la Subsede Matancera.

La Unión de Periodistas de Cuba, por su parte, entregó el lauro a Cuba libre, del cineasta Jorge Luis Sánchez, y el Roque Dalton, de Radio Habana Cuba fue a parar a la argentina El clan, de Pablo Trapero.

Otros largometrajes premiados en la jornada fueron Tiempo suspendido (Argentina), otorgado por la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina, La obra del siglo (Cuba), premio El Mégano, de la Federación de Cine Clubes de Cuba, Siempreviva (Colombia), laureada por el Centro Martin Luther King, e Ixcanul (Volcán) (Guatemala), entregado por la Casa de las Américas.

Asimismo, la Red de Realizadoras Cubanas otorgó su reconocimiento Sara Gómez a La segunda madre, de la brasileña Anna Muylaert, y por primera vez premiaron además a un director que abordó temas femeninos desde una perspectiva de género, en la película venezolana Lo que lleva el río, de Mario Crespo.

Finalmente se dieron a conocer los premios Cibervoto, del portal de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. En animación resultó ganador Guida (Brasil), en documental El tren de la línea norte (Cuba), en corto de ficción La última noche de Silverio Cruz (México), en ópera prima Ixcanul (Volcán) (Guatemala) y en largometraje de ficción El abrazo de la serpiente (Colombia, Venezuela, Argentina).

El 37 Festival será clausurado en la noche de este domingo en el Cine Chaplin de la capital, con la entrega de los Premios Corales en las diferentes categorías en concurso.

"La obra del siglo" y "Cuba Libre" obtienen premios colaterales en Festival de La Habana

Cubadebate.- Los largometrajes cubanos Cuba Libre, de Jorge Luis Sánchez, y La Obra del Siglo, de Carlos M. Quintela, se alzaron hoy con los premios colaterales que entrega la Unión de Periodistas de Cuba y la Asociación de Cine Clubes, respectivamente, en el 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Otra de las cintas premiadas resultó el filme franco-mexicano Las elegidas, del realizador David Pablos, película que se alzara con dos lauros otorgados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y por el Sistema de Naciones Unidas en Cuba.

Sobre el galardón, el director mexicano aseguró que era un honor merecerlo, pues el propósito fundamental de Las elegidas era trasmitir las situaciones problemáticas de sus personajes pero desde un punto de vista humano, para así conectar con el público.

Asimismo, El Club -del cineasta chileno Pablo Larraín- recibió el lauro de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Por su parte, Casa de las Américas reconoció el filme Ixcanul (Volcán), una coproducción entre Guatemala y Francia, dirigida por Jayro Bustamante; mientras que El Clan, del argentino Pablo Trapero, se alzó con el Premio Roque Dalton, el cual entrega la emisora Radio Habana Cuba.

El Centro Pablo de la Torriente Brau otorgó además el Premio La Memoria al documental Alfaro Vive Carajo, de Mauricio Samaniego; así como dos menciones correspondientes a la obra Nuestra Haydée, de la realizadora cubana Esther Barroso, y Matria, de Fernando Llanos.

En tanto, la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, a partir de la votación de los cibernautas en su portal web, reconoció en el apartado de documental a El tren de la línea norte, del cubano Marcelo Martín; en ópera prima Ixcanul (Volcán), de Jayro Bustamante; y en largomentraje El abrazo de la serpiente, del colombiano Ciro Guerra.

El 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano concluirá mañana domingo con la entrega de los premios corales.

(Con información de ACN)

Comentarios (0)

'Matria' explica las raíces de excesos del poder político: Fernando Llanos (Video)

En el marco de la Semana de Cine Mexicano en la Ciudad de México, 'Matria' se exhibirá el viernes 27 de noviembre a las 18:00 horas en el Faro de Oriente, y el domingo 29 de noviembre a las 14:00 horas en la Casa del Cine.



Redacción AN
noviembre 20, 2015 2:32 pm

Me gusta 259 Twittear
Compartir Email G+1 13

Matria "es la historia de mi abuelo Antolín Jiménez, que sintetiza mucho la historia de los últimos cien años de México. Es la búsqueda del nieto por conocer los pasos de su abuelo, y en el camino va también conociendo el paso de ciertas instituciones, y ciertas agrupaciones como los charros o los masones", comentó el director Fernando Llanos, en entrevista para *Aristegui Noticias*.

Muchas de la demandas sociales que existen hoy en día en torno a los excesos del poder político que padecemos , tienen que ver con cuestiones históricas que se fueron formando a lo largo de muchas décadas, agregó el director.

En esta película podemos explicar cómo se fueron dando las cosas porque no entendemos por qué tenemos estos diputados son tan cínicos o un sistema tan corrupto, expuso.

La agrupación más interesante de toda la película es la Legión de Guerrilleros Mexicanos, apuntó, quienes son unos cien mil charros que se juntaron en 1942 a entrenarse para defender el país de una posible invasión nazi.

En la búsqueda de la historia de su abuelo, Llanos se encontró con "muchísima información, el archivo del abuelo es muy grande, tiene muchos documentos, latas de cine, diapositivas, pero de repente empiezo a sentir un silencio como algo incómodo con la familia, entonces me doy cuenta de que hay un secreto del cual no quieren hablar, y del cual hasta la fecha les sigue afectando".

El filme "tiene como esta doble historia, por un lado la cuestión histórica del abuelo y cómo va siendo partícipe desde el principio de la Revolución hasta los setenta, y por otro lado la historia familiar de mi abuelo que tuvo con sus hijos".

"Todo tiene un porqué en términos históricos, traté de responder cómo es que llegamos a este punto de descomposición en el país", señaló.



Temas relacionados: Cine Cultura

Gmail Para Tu Negocio
Ahora puedes verte más profesional con un e-mail personalizado.
Comienza Ahora

Superama
Nestlé Waters
Conoce toda la línea de productos de Nestlé Waters
Compra aquí
Consulta términos y condiciones en nuestro sitio.

MÁS LEÍDAS



1. **Matan, los persiguen y detienen en Iztapalapa (Video)**
   noviembre 20, 2015 9:20 am
2. **En carril bus-bici, el atropellamiento de ciclista en Reforma (Video)**
   noviembre 20, 2015 9:06 am
3. **'El Sol' se "apaga" otra vez, por rinofaringitis (Video)**
   noviembre 20, 2015 8:07 am
4. **Agarrón entre Sansores y Barbosa por transparencia en el Senado (Video)**
   noviembre 20, 2015 10:24 am
5. **Modista francesa reconoce origen de blusa oaxaqueña y niega plagio**
   noviembre 20, 2015 1:15 pm





EL SIGLO
DE DURANGO

Dolores del Río

LA MALQUERIDA... LA INOLVIDABLE

Dicen que nadie es profeta en su tierra. Y así le sucedió a Dolores del Río. Estrella del cine, querida, reconocida y admirada en el mundo, pero olvidada en su natal Durango. Hay quienes la califican como la gran diva del cine de México, que recibió homenajes en todo el mundo, **que hizo que Hollywood se rindiera a sus pies, pero en su tierra, su legado, su patrimonio, luce olvidado y abandonado,** al menos por la autoridad.

POR: DINORA SOLÍS, MARA GÜERECA Y JORGE PÉREZ ARELLANO

(1949) y *La Cucaracha* (1959) sobre su sentido 'mexicanista', a lo que Del Río respondió: "No se trata de nacionalismo ciego. Amo lo nuestro porque lo siento, porque soy mexicana de hueso colorado. Siento mío el arte mexicano, la cocina mexicana, nuestra gente, nuestra cultura… Sin que eso quiera decir que desprecio lo extranjero. Por qué había de despreciarlo. Admiro la autenticidad, en cualquier parte del mundo en que se produzca". La entrevista fue publicada en *Talacha periodística* (1983), la primera recopilación de crónicas, reportajes y artículos de Leñero.

De la O agrega que "fue la primera mexicana que triunfa en Estados Unidos, pero parece que no nos 'cae el veinte' de eso, no le hacemos justicia como merece. Habrá quienes digan que sí se le reconoce porque una calle lleva su nombre o porque se le hizo una estatua, pero no es suficiente. En Hollywood es una gloria y le aplaude hizo pero aquí no somos c llevarle una flor ni en su natalicio ni en su aniversario luctuoso, mucho menos de abrir un museo para ella sola o ponerle una sala". Recuerda que la última vez que Del Río visitó la ciudad fue durante el mandato de Héctor Mayagoitia, donde se le realizó un gran homenaje en el que ella, con mucha nostalgia, habló de Durango, de sus orígenes y de la familia Asúnsolo López Negrete.

"Acabamos de celebrar los 60 años de la cinematografía en Durango, en ese año no fuimos capaces de hacerle un homenaje con un ciclo completo de sus películas, que hayan invitado a la Asociación Nacional de Actores (ANDA) para dar una conferencia o que gente de aquí haya viajado a Estados Unidos a llevarle una flor a su estrella o a impartir un taller o conferencia sobre ella. Entre sus últimas propiedades estuvo una en un poblado de Nazas y en el lugar no hay alguna placa sobre Dolores, nada. Vamos a la casa en que nació y está abandonada e incluso alguna vez hicimos la propuesta de que fuera un museo del cine y se nos ha ignorado", dijo.



EL SIGLO DE DURANGO

Archivo Siglo Nuevo

Fernando Llanos, director de *Matria*, documental ganador en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2014 y que formó parte de la selección oficial del Margaret Mead Film Festival de Nueva York, del Festival Internacional de Cine de Monterrey y del Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango, entre otros, compartió que Dolores del Río "es un ícono de la época de oro del cine nacional, de una belleza espectacular a quien se debería de revisar y proyectar más. Faltan publicaciones o documentales sobre su persona. No recuerdo haber visto ningún libro sobre ella, tampoco lo he buscado, pero de Pedro Infante y María Félix aunque no los busques los encuentras. No sentí que en Durango tuviera ese peso porque la ponen en el mismo callejón, al lado de Salma Hayek y Penélope Cruz, y supongo que se merece un par de escalones arriba".

SE ECHAN "LA BOLITA"

Sobre los homenajes que se le han realizado a la actriz que no posee ni un día conmemorativo ni festival o concurso, se le cuestionó a Rubén Ontiveros Rentería, director del Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED), quien argumentó que al tratarse de una figura de la pan-

¡Hijos de su Matria! | Repo

www.reporteindigo.com/piensa/entretenimiento/hijos-de-su-matria

20 de noviembre de 2015

ReporteIndigo

Portada | Reporte | Latitud | Indigonomics | Piensa | Deportes | Ideas | El Wiken | Versión



#ElCinéfago

MÁS SOBRE EL TEMA

¡Hijos de su Matria!

POR JAVIER ESTRADA · Viernes 20 de noviembre de 2015

Me gusta 5 | Enviar | G+1 2 | Twittear 5 | 0 comentarios

El cine es un espejo pintado
Ettore Scola, director de cine italiano

Las vísperas para conmemorar el 105 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana nos hacen recordar quiénes somos y de dónde provenimos. Un país que renació de las cenizas de un enfrentamiento violento y desgarrador que durante décadas ha intentado definirse, mientras sus gobernantes institucionalizan la corrupción, la impunidad y la pobreza. Somos hijos del conflicto.

Poseemos una amnesia colectiva que ha permitido que la comedia se perpetúe cada sexenio. Nos han impuesto la historia oficial para mantenernos cabizbajos y disciplinados. Bajo la creencia de los héroes nacionales, mitos que sirvieron en algún momento para la cohesión social, la tiranía del partido único dirigió nuestro destino con la promesa de la modernidad.

De vez en cuando llegan obras que quitan ese velo fanático con inteligencia e ironía, como Matria, del laureado artista plástico Fernando Llanos, quien en 2014 sorprendió en el Festival Internacional de Cine de Morelia cuando se llevó el premio al mejor largometraje documental. Este año la película cumplió el tour de rigor por el circuito de festivales en el país y en febrero próximo se prevé su distribución en una edición especial en DVD con un libro.

La cinta recorre 85 años de historia de México a través de la vida del abuelo del realizador, Antolín Jiménez, un tabasqueño que peleó con el revolucionario Pancho Villa. Entre sus múltiples oficios y actividades fue empresario, maestro masón, diputado por Oaxaca en tres ocasiones por diferentes partidos políticos y presidente de la Asociación Nacional de Charros. Lo más curioso es que en 1942 formó la "Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de supuestamente 100 mil charros dispuestos a repeler una posible invasión nazi en el país.

En este viaje cinematográfico Llanos descubrió que su abuelo, un personaje que por su trayectoria escaló a la categoría de mito, ocultaba un secreto. Revelarlo afectó a su familia, pero no haré ningún comentario sobre él para no arruinar la sorpresa. La desmitificación del ancestro del director es, a la vez, un ejercicio revisionista de la historia oficial de México. Es una cinta que informa y reflexiona, pero en ocasiones salpica sus tintes cómicos.

"A raíz de algo súper personal y bien puntual, como es la historia de Antolín Jiménez, nos preguntamos cuántos como él no habrán", dice en entrevista el videoartista de 41 años. "Imaginate que este güey sale con tantos presidentes, pero no está en los registros oficiales. Tampoco fue un gobernador del estado, fue alguien que tuvo algo de poder, pero no tanto. Le fue bien, pero nunca subió bastante".

Llanos reconoce las excentricidades y los excesos del sistema político mexicano en la microhistoria de su abuelo, pero no puede evitar sentir admiración por un hombre que fue capaz de reinventarse cada vez que fue necesario. En este rasgo de sobrevivencia el director se ve reflejado, pues su polifacética carrera abarca la pintura, el video experimental,

Yo también comparto esa idea. Ya no somos los hijos de la chingada de Octavio Paz, los bastardos nacidos del violento choque de culturas. Conforme pasaron los siglos nos convertimos en legítimos herederos de esta generosa madre llamada México. En las efemérides que se aproximan debemos recordar que, como Llanos, somos vástagos de la Matria.
combatir esa resistencia para acabar con la amnesia histórica del mexicano.

"México tiene un problema de memoria muy fuerte, aparte nos vanagloriamos de cosas que ni conocemos: los charros, un mito fundacional que se inventó en la década de 1920 y todo mundo dice que somos eso, de lo que alguien inventó y vendió. Pero yo creo que hay que rascarle un poco más y no sólo para desmitificar, sino entender y valorar", concluye el cineasta.

"Tu historia es tu mejor herencia" es el eslogan que aparece en el genial póster que promociona la película, el cual, por cierto, también hizo el director. La aseveración obliga a vernos al espejo y reconciliarnos con nuestro pasado. Ver Matria es imprescindible para entendernos como país; escritores e intelectuales, como Virginia Woolf y Miguel de Unamuno, han propuesto utilizar ese neologismo como una reconstrucción del término Patria, en un intento de feminizar los atributos asociados a la nacionalidad.



JURADOS

PROGRAMA

» Sección Oficial
» Galas
» Latinoamérica en Perspectiva
» Otras Latitudes
» Sector Industria
» Entornos
» Exposiciones
» Presentaciones

» Premios

Matria

México | 2014 | Documental | 65' | HD | Color

Sinopsis: Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, agrupación de 100 000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.

Productor: Joaquín Burgos

Guión: Fernando Llanos

Fotografía: Marcelo Castillo, Carlos Hidalgo, Manuel Huitro´n, Fernando Llanos, Emiliano Rocha Minter

Editor: Roberto Bolado, Jorge Garci´a, Jessica Herreman, Fernando Llanos

Música original: Annette Fradera, Juan Cirerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Dows, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamín Shwartz, Jessica Herreman

Sonido: Javier Umpierrez

Productora(s): Videofilmaciones Tzuadero S.R.L. de C.V.

» Director(es)

- Fernando Llanos

» Galería



Recordando a Alfredo Guevara, Presidente del Festival.

» Diario



» Industria



j.b. spins

Jazz, film, and improvised culture.

about me

Name:
J.B.
Location:
New York, New York, United States

J.B. (Joe Bendel) works in the book publishing industry, and also teaches jazz survey courses at NYU's School of Continuing and Professional Studies. He has written jazz articles for publications which would be appalled by his political affiliation. He also coordinated instrument donations for displaced musicians on a volunteer basis for the Jazz Foundation of America during the aftermath of Hurricane Katrina. Send e-mail to: jb.feedback "at" yahoo "dot" com.

View my complete profile

previous posts

- Julia: Revenge Gets Murky
- NewFest '15: You're Killing Me
- Margaret Mead '15: Land of Songs
- Bone Tomahawk: Kurt Russell Tracks Cannibals
- The Advocate: a Missing Body
- NewFest '15: Everlasting Love
- Rotor DR1: The Drones Will Endure
- Margaret Mead '15: East Punk Memories
- The Last Wolf of Ezo: From the Early Meiji Era to ...
- NewFest '15: When Bette Met Mae

Powered by Blogger

thursday, october 22, 2015

Margaret Mead '15: Matria



They were spryer, but the 100,000 man-strong volunteer defense force of traditional Mexican charro rodeo riders were about as unlikely a fighting force as Dad's Army. Of course, it was all for show. Oaxaca Congressman and National Charro Association president Antolin Jimenez was the showman behind it. He was also filmmaker Fernando Llanos's grandfather. Despite his prominence, Llanos's family never really talked about the old man, so he conducts a personal investigation into his family history in *Matria* (trailer here), which screens during the 2015 Margaret Mead Film Festival at the American Museum of Natural History.

Jimenez was about as colorful as you can get. As a young man, he quickly rose to become one of Pancho Villa's most trusted lieutenants. However, he could see the writing on the wall and therefore proactively planned his exit strategy. Basically, he sold out for a government position and gold. He did well for himself, eventually representing Oaxaca in congress on three separate occasions. He also became the leader of the charros, even though he was personally all hat and no cattle. However, he was a cold, distant person, so many in his family still have trouble dealing with his legacy. In fact, that is true of both his families.



Regardless of Llanos's personal issues (Jimenez died soon after his birth), it is impossible to get bored with his grandfather's roguishly eventful life. Considering the film really started as his journey of discovery, Llanos mostly takes himself out of the picture, rather conscientiously. Viewers certainly get a sense of what opportunities were available for an ethically flexible adventurer in early Twentieth Century Mexico. Llanos even finds a way to shoehorn in a performance from Lila Downs (a veteran of the Oaxaca music scene), who sounds lovely as ever.

Llanos balances the tension between the angst of his family drama and the Flashman-like appeal of Jimenez's exploits relatively well. In the process, he gives us a perspective on bourgeoisie Mexico that we rarely get to see. Along with Llanos, we do come to appreciate Jimenez for all his flaws. In fact, it is easy to believe things would be better if he were still representing Oaxaca and cutting political deals. Even though it is just over an hour in length, the pacing is a tad inconsistent (and Llanos is bizarrely preoccupied with Jimenez's Masonic membership), but the charro leader's story is still intriguing enough to pull viewers through. Recommended for those fascinated by strange but true history, *Matria* screens this Sunday (10/25), as part of the AMNH's Margaret Mead Film Festival.

Labels: Documentary, Margaret Mead '15, Mexican Cinema

posted by J.B. @ 7:00 AM

<< Home

CHARROS CONTRA NAZIS

MATRIA, LOS ARCHIVOS SUI GÉNERIS DEL ABUELO DE FERNANDO LLANOS

Fernando Llanos

Si en el mundo cinematográfico los nazis son uno de los villanos favoritos de las piezas belicistas, en la filmografía mexicana son los charros los héroes idealizados de un México idílico y atemporal. Así que una gran idea para una película fantástica de éxito casi seguro sería enfrentar a un ejército de soldados del Tercer Reich junto con otro de jinetes nacionales armados de fuetes, reatas y espuelas, sólo que no es producto de la ficción, sino un documental sobre una veleidosa cuanto exótica iniciativa mexicana de 1942.



El abuelo Antolín Jiménez tenía, entre su extenso archivo personal, la historia sobre el ejército de charros que enfrentaría una posible invasión Nazi: La Legión de los Guerrilleros Mexicanos. Videofilmaciones Suadero/Amateur Films

Siempre percibí llena de magia la casa de mi abuela Alicia. Sí, magia, esa palabra tan menospreciada en la edad adulta, pero la cual era sagrada durante la infancia porque se construía en complicidad con los primos y se veneraba con fe ciega mientras se nutría de historietas y de películas domingueras de temporada. Esa magia fue la que nos ayudó a explicar nuestros primeros anhelos metafísicos, décadas antes de que existiera el Dios Google —que todo lo sabe y también todo lo confunde—. Esa que podías disfrutar de la mano de un *don*, precariamente trajeado, en un circo entre leones hambrientos y maltratados que deambulaban en un terreno baldío, o la que una vez a la semana podías ver desde la comodidad de tu hogar con el maguito Rody en el programa televisivo *Chiquilladas*, o con Beto "el Boticario" en ese otro *show* llamado *La carabina de Ambrosio*. En ese contexto, bajo la sombra de lo inusual e inverosímil, mis primos y yo creímos que era posible viajar al Polo Norte en el trineo de Santa Claus sin que él se diera cuenta, que el tío simpático de cachetes frondosos era capaz de desvanecer su propio dedo y que objetos como un piano podían desaparecer de la sala de un día para otro —todavía no conocíamos el viejo *truco* de empeñar objetos para pagar deudas—. Y quizás, por todos estos mágicos recuerdos, no me sorprendió cuando, varias décadas después, descubrí ahí el extenso archivo de mi abuelo Antolín Jiménez. Una serie de álbumes forrados con cuero y letras doradas, por cada uno de los temas que recopilaba.

En esos documentos se mencionaban varias historias: su paso por la Revolución mexicana como teniente coronel de Pancho Villa; su periplo dentro de la hermética masonería, al lado de personajes como José Vasconcelos; su incursión en la política mexicana como diputado, en cuatro ocasiones y por cuatro diferentes partidos —los chapulines siempre han existido—, pero la que más me fascinó era la que cerraba el archivo, una muy peculiar historia que se vinculaba a la Segunda Guerra Mundial. En 1942, cuando México le declaró la guerra a los países del Eje, 100 mil charros se prepararon durante todo un año para combatir a los nazis y fue mi abuelo el que organizó la iniciativa y los bautizó como "La Legión de Guerrilleros Mexicanos". Obvio, sonaba poco factible que ganaran y, de hecho, hasta la fecha me pregunto si creyeron que era realmente una buena idea. La iniciativa era deliciosamente absurda, como cualquier trama de película patriótica que termina en muchos muertos, donde al final el protagonista ostenta una mirada en alto mientras se hondea la bandera. Así que cuando conocí dicha iniciativa, decidí que debía hacer una película sobre las historias del padre de mi







El deporte de la charrería y su mexicanísimo ejercicio es uno de los ejes temáticos de *Matria*. Videofilmaciones Suadero/Amateur Films

madre. ¿Quién más puede tener, aparte de mis primos, un abuelo con tan bizarra anécdota? "Encontré una mina de oro", pensé mientras hojeaba los tomos de cuero empolvados.

La mayoría de las historia épicas de la humanidad tratan del bien contra el mal, de la luz contra la oscuridad, del perseverante héroe que se atreve a desafiar a los villanos con tal de hacer lo correcto. Y me pregunto, históricamente, ¿qué ha representado mejor el mal que el ejercito de Hitler? Porque, seamos sinceros, las bestias más destructivas y oscuras que han habitado este planeta son, sin duda alguna, los nazis; las historias de estas insaciables criaturas han fascinado tanto como aterrorizado a millones de personas. En términos de derramamiento de sangre, quizá sólo los tiranosaurios son percibidos al mismo nivel de ferocidad y fatalidad, claro que esos animales del Jurásico no asesinaron con tanto dolo ni vestían elegantes trajes diseñados por Hugo Boss. Pero bueno, podemos todos afirmar que son "los malos de la película", sin duda alguna. Y pensando en el polo opuesto, para todos los mexicanos que hemos mamado el cine de oro nacional, la mejor manera de representar al héroe es un charro a caballo, con sombrero de ala ancha y que suelta tiros al aire. Lugar común, ciertamente, pero de esos elegantes que, a blanco y negro y entre magueyes, todavía nos hacen suspirar.

Ahora bien, ¿qué pasa en nuestras mentes cuando dos ideas tan antagonistas, la del máximo villano extranjero y el gran paladín mexicano, chocan en el terreno de la ficción, pero se respalda de un hecho real? ¡Dinamita pura! Múltiples horas de sana diversión especulativa tratando de responder la pregunta madre de toda ciencia ficción: "¿Que hubiera pasado si...?". Y pese al centenar de posibilidades que me vienen a la mente sobre dicha situación, lo que más me duele es no haber conocido a mi abuelo para poder preguntarle sobre esta y todas sus demás historias. ¿Cómo era Pancho Villa? ¿Qué sintió al dinamitar un tren a los



Videofilmaciones Suadero/Amateur Films

veintiséis años en Chihuahua? ¿Por qué los masones dirigieron desde las sombras al país durante tantos años?, ¿Porqué creyeron que tenían el derecho de servirse con la cuchara gorda los políticos que establecieron el sistema de este país? ¿Cómo eran los entrenamientos de la Legión de Guerrilleros Mexicanos cada domingo? ¿Qué tanto se esforzaban y qué tanto era un convivio entre tequilas y barbacoa? Me hubiera encantado poder charlar estas y otras dudas más con don Antolín en una comida dominical; pero como no puedo porque ya no nos acompaña, recurro al acto mágico de estimular mi imaginación con los recortes de periódicos y fotografías que nos heredó, y con mucho gusto les comparto estas reflexiones en un formato cinematográfico. Y les garantizo que nuestra película, *Matria* (México, 2015), está llena de esa excepcional magia.

Matria (México, 2015). Dirección, guión y producción: Fernando Llanos. Fotografía: Marcelo Castillo, Carlos Hidalgo, Manuel Huitrón, Fernando Llanos, Emiliano Rocha Minter. Edición: Roberto Bolado, Jorge García, Jessica Herreman y Fernando Llanos. Sonido: Gerson Hernández y Raúl Locatelli. Música: Rey oh Baby, Osiris Ramsés Caballero, Adriana Cao Romero, Lila Downs, Jessica Herreman, Omar Landa, Benjamín Shwartz y Valentina. Compañía productora: Videofilmaciones Suadero. Premios: Mejor Documental Mexicano del undécimo Festival Internacional de Cine de Morelia y Premio del Centro Buñuel de Calanda del séptimo Festival de Cine Mexicano de Durango.

Nota bene: Con distribución de Amateur Films, el largometraje documental *Matria*, de Fernando Llanos, estrenará el 16 de septiembre en la cartelera mexicana.

www.matria.mx





Conocido por su tayectoria como videoasta y por su personaje de Videoman, Fernando Llanos aparece ahora como un charro, en distintas escenas del filme. Videofilmaciones Suadero/Amateur Films



Fernando Llanos. Videasta, escritor, curador, productor, músico y docente. Su trabajo se ha presentado en el Museo Guggenheim de Nueva York, en el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios en Montreal, el World Wide Video Festival en Ámsterdam y el Transmediale de Berlín, entre otros. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores. Su largometraje documental *Matria* (México, 2014) obtuvo el premio a Mejor Largometraje Documental en el XXII Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).