

Matria

Relación medios / Octubre 2015
www.matria.mx

HOY CUMPLE



FRANCISCO HINOJOSA
POETA
59 AÑOS

> MICHEL DE MONTAIGNE
FILÓSOFO (1533-1592)

> JOSÉ VICENTE FOIX
POETA (1893-1987)

> HERNÁN LARA ZAVALA
ESCRITOR, 67 AÑOS

Griego acepta que robó un Dalí: NUEVA YORK.- El griego Phivos Istavrioglou admitió ayer haber robado la obra *Cartel de Don Juan Tenorio*, de Salvador Dalí, de una galería en la ciudad de Nueva York, que al final regresó por correo postal. –AP



Foto: Especial

TODO POR LA MATRIA

Peligro nazi creó legión de charros

La cinta documental de Fernando Llanos recuperará la historia de su abuelo, el teniente coronel Antolín Jiménez Gamas

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

De Antolín Jiménez Gamas se puede decir que fue teniente coronel, que luchó en la Revolución Mexicana junto a Francisco Villa, que fue miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

Pero, tal vez, de sus hazañas más recordadas es la creación de la Legión de los Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de charros que se entrenaba para repeler la posible invasión de los nazis a México en la década de los 40.

A la distancia, es un protagonista de la historia nacional que traerlo a la memoria sirve para reflexionar sobre el pasado de México. Por ello, Fernando Llanos, artista visual, se apropió del personaje como eje conductor de su primera película *Todo por la matria*, aún en producción.

Se trata de un documental que cuestiona la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país; en un intento por repensar el sentido y valor de "la madre Patria".

A partir de la reconstrucción de la historia de Jiménez Gamas, quien fuera abuelo materno de Llanos, el documental hace un recorrido desde los años de la Revolución hasta el presente, que se caracteriza por los más de cien mil muertos y desaparecidos a consecuencia de la guerra contra el narcotráfico.

"Buscamos acercar a nuevas generaciones a la historia de México, para repensar a la madre Patria, dejar de verla como un padre proveedor y acercarnos a ella como una madre que todo nos da, para pasar a la acción social y participación ciudadana. Retomar el amor a este pedazo de tierra y que cada día se ve más ensangrentado", explicó Llanos, director y autor de la película, que busca patrocinios para concluir su producción.

De las hazañas de Jiménez Gamas, la película acentúa su contribución en la creación de la Legión de los Guerrilleros Mexicanos en 1942. Eran 150 mil charros que, ante la Segunda Guerra Mundial y los rumores de una invasión nazi, consideraron pertinente entrenarse para enfrentar al régimen alemán, como ya lo hacían guerrillas rusas, griegas y yugoslavas.

"Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, él le propone al presidente Manuel Ávila Camacho y a la Sedena inventar un ejército de charros. El presidente acepta y en menos de un año logra convocar a 150 mil hombres armados y a caballo, repartidos en 250 puntos de la República.

MATRIA
Es como los charros suelen llamar a la madre Patria.

"Eran tiempos de guerra y supongo que pensó que se podía poner peor y había que hacer algo. En una nota de un periódico fechada 17 de diciembre de 1942 dice lo siguiente: esta benemérita agrupación surge en los momentos cuando México necesita el esfuerzo generoso de sus hijos para forjar la propia grandeza", relató.

La agrupación permaneció apenas nueve meses y en realidad no fue necesaria su participación, sin embargo, a decir de Llanos la Legión revaloró la tradición de los hombres de a caballo en tiempos en que México entraba a la modernidad. "Sigo investigando hasta la fecha para saber por qué terminó", apuntó.

En una fusión de imágenes del presente y el pasado musicalizadas por Michael Nyman, el documental se hila a través de los testimonios de los nietos de Jiménez Gamas lo mismo que de los descendientes de Pancho Villa.

Rosa Villa y Agustín Villa, nietos de Villa; Eugenia y Elena Jiménez, hijas de Antolín Jiménez Gamas; y Heriberto Cañete, integrante del Escuadrón 201 que participó en la Segunda Guerra Mundial, son algunos de los testimonios que lejos de ofrecer añoranzas, plantean cuestionamientos.

"¿Cómo es que llegamos hasta este punto? y sobre todo ¿qué podemos hacer para evitarlo?, Estamos ante una coyuntura política y social que no debemos desperdiciar", precisó Llanos al explicar que "matria" es como los charros llaman a la madre Patria.

El documental de una hora 40 minutos se integrará por siete capítulos que tratan desde la Revolución, el conflicto entre modernidad y tradición hasta Legión de Guerrilleros Mexicanos: "Es una búsqueda de esas distintas y peculiares historias que me ayudan a conocer a mi abuelo, a mi familia, a mi ciudad, a mi país, a nuestra cultura y tradiciones", añadió de la película que se planea concluya su producción este año.



El documental *Todo por la matria* se integrará por siete capítulos que tratan desde la Revolución, el conflicto entre modernidad y tradición, hasta Legión de Guerrilleros Mexicanos.

Fotos: Cortesía del artista

> "Buscamos acercar a nuevas generaciones a la historia de México, para repensar a la madre Patria, dejar de verla como un padre proveedor."

> "Retomar el amor a este pedazo de tierra y que cada día se ve más ensangrentado."
>
> FERNANDO LLANOS
> DIRECTOR DE LA PELÍCULA *TODO POR LA MATRIA*



CINE

Matria: Charros vs nazis



Foto: www.youtube.com

El artista plástico Fernando Llanos debuta como documentalista en el 12 Festival Internacional de Cine de Morelia.

DÓNDE IR: ★★★☆☆ CALIFÍCALO: ☆☆☆☆☆

Like 0 Twittear 0 +1 Pin it

POR: Anaid Ramirez / 24/10/2014



Morelia, Michoacán.- La Asociación Nacional de Charros formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", en 1942, para luchar ante una posible invasión Nazi a México, de esto va la ópera prima del artista plástico Fernando Llanos, Matria.

El documental, que compitió en la Sección de Documental Mexicano en el **12° Festival Internacional de Cine de Morelia**, es un retrato de la agrupación de más de 100 mil charros que comandó Antolín Jiménez pero también de un secreto familiar que se descubrió durante la realización del filme.

"Vi los archivos de los charros convocando a defender el país de los nazis con el lema 'todos por la patria'. Soy muy mexicanista y me dio el sentimiento porque estamos pasando por un momento muy fuerte. Creo que el esquema de la autodefensa es muy similar a lo que hizo mi abuelo en aquél momento", dijo en entrevista Llanos.

El director explicó que desde niño le presentaron a su abuelo como un seguidor de Pancho Villa y masón, pero fue hasta que lo invitaron a una exposición por el centenario de la Revolución, que investigó al respecto y descubrió muchas cosas que incluso afectaron a su familia.

"Esa factura familiar hay que pagarla a veces. Yo lo veo como alguien que está tratando de ayudar diciendo 'no pasa nada' y quizás parezca sínico presentarlo".

Ante el reto de llevar arte a la pantalla grande, Llanos ve la cinematografía como una forma de alimentar su experiencia y plantearse nuevos públcios.

"En un museo no pasa nada si te ven o no. El cine es una ecuación más complicada porque hay que llegar a salas, hay que generar expectativa para que la gente vaya. Pero eso también es lo más bonito porque es una curva de aprendizaje que enriquecen tu carrera".

Matria fue la ganadora del premio al Mejor largometraje documental en el FICM 2014 y, para buscar su estreno comercial, comenzará su exhibición en otros festivales internacionales.

Un ejemplo del servicio "resuelto a la primera" que ofrecemos todos los días.
AMERICAN EXPRESS Libera el potencial
Ver más

DÓNDE VER EL FUTBOL
- Don Asado
- La Polar
- La Bocha
- Salón Corona
- Papa Bill'S
- La Chilanguita

¿Hambre? checa estos RESTAURANTES >
ÖDÜN SABORES DE ASIA

ZÓCALO Central MEXICO CITY
RESERVA AHORA

ÚLTIMAS NOTICIAS
- OV7 y Kabah: gira 2015
- Monstermanía: feria de coleccionistas
- Festival del Bosque Germinal
- Format DF: festival de música chiptune

Edición iPad
Ahora en iPad ¡Descárgala ya!
Available on the iPhone App Store

proceso.com.mx

Charros contra nazis, al cine

JUAN ALBERTO CEDILLO
25 DE FEBRERO DE 2013 · 2 COMENTARIOS
REPORTAJE ESPECIAL



Imagen de la película.

México, D.F., (apro).- La historia de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de charros que nació para combatir a los nazis, será llevada a la pantalla en un documental, revela a **Apro** Fernando de Llano, nieto del fundador de ese tropel.

La Legión, que llegó a sumar a cerca de 150 mil hombres a caballo, nació después del hundimiento de los barcos petroleros mexicanos "Potrero del Llano" y "El Faja de Oro", presuntamente por un submarino del Tercer Reich.

Antes de ese evento, la Alemania nazi contaba con la simpatía del pueblo mexicano, pero el ataque fue aprovechado por los gobiernos de Manuel Ávila Camacho y de Estados Unidos para obligar a que México abandonara su neutralidad en la Segunda Guerra Mundial y peleara junto a los Aliados.

Antolín Jiménez, un exDorado de Pancho Villa y teniente coronel del Ejército Convencionista, fue el creador de la Legión de Guerrilleros Mexicanos.

"Eran tiempos de la guerra y supongo que mi abuelo pensó que se podía poner peor y había que hacer algo", dice Fernando Llanos.

Según el nieto de Antolín Jiménez, su abuelo decía: "Necesitamos a los hijos de México para sacar al país adelante". Su mayor hazaña fue dinamitar un tren en Parras Chihuahuas, a los 26 años de edad.

"En el archivo de mi abuelo, junto a todos los recortes de prensa de La Legión de los Guerrilleros Mexicanos, hay notas de prensa, de las mismas fechas, sobre guerrillas rusas, griegas y yugoslavas que combatían a los Nazis", subraya.

De ahí, cuenta, nació la idea de formar un grupo de charros mexicanos que se prepararan para combatir a los alemanes y japoneses.

"Por esta información supongo que era bastante guerrero, de espíritu combativo, y con un amor calado por su país", refiere.

Cuando Jiménez conoció a uno de los fundadores de la charrería, se involucró con ellos y llegó a ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros.

Luego, cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, el exDorado de Villa propuso al presidente Manuel Ávila Camacho un ejército de charros.

El presidente aceptó y fue así como se creó la Legión de los Guerrilleros Mexicanos, que en menos de un año convocó a 150 mil hombres armados y a caballo, repartidos en 250 puntos de la República.

Los charros se propusieron combatir a los nazis con el slogan "Todo por la Patria". La organización se creó el 1 de octubre de 1942, dos años antes de la participación del Escuadrón 201.

"Supongo que su experiencia bélica, aunado al conocimiento de otras guerrillas en otras latitudes peleando contra los nazis, más su amor por su país, lo hicieron inventar esta agrupación", dice Llanos.

Agrega:

"Era una manera que encontró para revalorar la tradición de los hombres de a caballo con la entrada de la modernidad a la Ciudad de México, y poder capitalizar políticamente a la Asociación Nacional de Charros".

El 22 de mayo de 1942, México se sumó a la Segunda Guerra Mundial, y el 28 de agosto "mi abuelo comunicó la iniciativa con un boletín de prensa en el que escribió: 'Es una institución transitoria en lo que dura el estado de guerra'", puntualiza Llanos.

La proclama que creó a los guerrilleros charros reza: "México necesita el esfuerzo generoso de sus hijos para forjar la propia grandeza, enfrentándose a los graves problemas planteados como fatal resultado de la situación general en que se encuentra el mundo".

La historia de la Legión de Guerrilleros Mexicano –que tuvo vida de finales de agosto de 1942 a mayo del 1943– ya empezó a filmarse en el Distrito Federal y en otras partes de la República Mexicana. Se prevé que el documental esté listo para finales del presente año. Un avance en video se puede consultar en www.matria.mx.

DOCSDF
Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México AC
República de Cuba 43, primer piso
Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, CP 06010, México, DF
+52 (55) 5510 3689

Matria

Matria

México | 90' | HD



Dirección: Fernando Llanos
Producción: Eugenia Montiel, Mónica Ávila, Danahe Krinis
Presupuesto total: 355,113.00 USD
Presupuesto faltante: 186,631.00 USD

Repensemos el amor hacia esta tierra, revisando la historia de México. La película avanza con mi abuelo, Antolín Jiménez, un tabasqueño que peleó al lado de Pancho Villa, fue masón, diputado en tres ocasiones y presidente de la Asociación Nacional de Charros. Posteriormente inventó un ejército de charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México.

Rethink the love for this land, via reviewing the history of Mexico. The movie progresses with my grandfather, Antolín Jiménez, a guy from Tabasco who fought alongside Pancho Villa, was a mason, deputy 3 times and president of the National Association of Charros. Later he invented an army of cowboys who were training to repel the Nazi possible invasion of Mexico.

Contacto
Fernando Llanos
viva@matria.mx



Fernando Llanos
Matria | Director
viva@matria.mx
Meetings
México

Artista referente en el mundo latinoamericano de la experimentación en video; sus ámbitos son la creación en video, el *mail art*, la video-acción y el dibujo. Se ha presentado en más de 20 países y en el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal, Transmediale, MOLAA, Guggenheim, entre otros.

Artist leader in the Latin American world of video experimentation. He works on video creation, mail art, video-action and drawing. He has shown his work in more than 20 countries around the world and in the Festival of New Cinema and New Media of Montreal, Transmediale, MOLAA, Guggenheim, etc.



Ivone Martínez Loera
Matria | Asistente de Producción
viva@matria.mx
Meetings
México

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con experiencia profesional en producción y coordinación de programas para televisión, festivales, series de ficción, cortometrajes, montaje escenográfico y eventos interdisciplinarios culturales y de entretenimiento. Actualmente produce y coordina de manera independiente.

She has a Degree in Communication and professional experience in production and coordination for television shows, festivals, fiction series, short films, scenography production. She had worked for several films as an independent producer and coordinator.

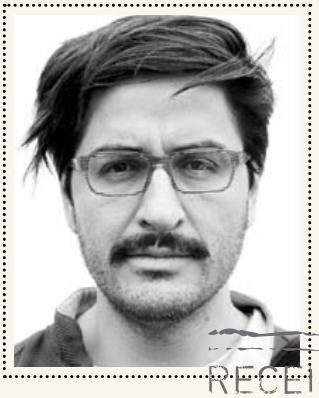


Danahe Krinis
Matria | Productora
Meetings
México

Productora y coordinadora de producción en proyectos independientes y casas productoras en el campo audiovisual, la producción de eventos culturales y espectáculos. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESM, realizó un Posgrado en Política y Gestión Cultural impartido por el CNA.

Producer and production coordinator for independent films and for production companies. She also produces cultural events and audiovisual projects. She has a Bachelor Degree in Communication from ITESM and a Master's Degree in Politics and Cultural Management from CNA.

ALUMNO A DISECCIÓN / DISSECTION STUDENT



RECEIVED

N. FERNANDO LLANOS JIMÉNEZ

I. 28-05-1974
México
fllanos@fllanos.com

Fernando Llanos es un artista destacado, referente en el mundo latinoamericano de la experimentación en video. Se mueve entre la creación en video, el *mail-art*, el video-acción y el dibujo. Se ha presentado en más de veinte países: el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal, WWWVF, Transmediale, MOLAA, Guggenheim (NY), entre otros. Ha publicado doce libros y cinco DVD.

Fernando is an outstanding artist, a reference in the experimental video field in Latin America. He moves through the creation of video, mail-art*, action- video and drawings. He has been present in more than 20 countries: at the New Cinema and New media Festival in Montreal, WWWVF, Transmediale, MOLLA, Guggenheim (NY), among others. He has published 12 books and 5 DVDs.*

DOCUMENTAL EN PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN
-
DOCUMENTARY IN POST-PRODUCTION

Sinopsis: Repensemos el amor hacia esta tierra, revisando la historia de México. El documental avanza con mi abuelo, Antolín Jiménez, un tabasqueño que peleó al lado de Pancho Villa, fue masón, diputado tres veces y presidente de charros que entrenaban para repeler la posible invasión nazi a México.

"MATRIA"
77 MIN.

Synopsis: Let's reconsider love for this Earth, revising the history of Mexico. The documentary begins with my grandfather, Antolín Jiménez, a Mexican from Tabasco State who fought next to Pancho Villa. He was a Mason, three times Deputy and President of The Charros who trained to repel the possible Nazi invasion of Mexico.

SÁBADO 29 DE MARZO

IN > 9:30 OUT > 11:05	**Proyección y disección** Disección del documental en desarrollo en proceso de postproducción “Grietas”, de Jana Arcega. Duración: 35 minutos. Participan: Nicolás Echevarría (Forense titular), Alejandra Islas y José Rodríguez (Forenses invitados).	SALA AUDITORIO. HOTEL HILTON. EVENTO CERRADO.
IN > 10:05 OUT > 10:15	RECESO	
IN > 11:05 OUT >12:15	**Proyección y disección** Disección del documental en desarrollo en proceso de postproducción “Matría”, de Fernando LLanos. Duración: 77 minutos. Participan: Nicolás Echevarría (Forense titular), Everardo González y Christiane Burkhard (Forenses invitados).	SALA AUDITORIO. HOTEL HILTON. EVENTO CERRADO.
IN > 12:15 OUT > 12:30	RECESO	
IN > 13:30 OUT > 14:30	Protocolo de cierre y foto grupal DocuLab.6 Guadalajara	SALA AUDITORIO HOTEL HILTON
IN > 15:00 OUT > 16:00	COMIDA RESTAURANTE	
IN > 16:00 OUT > 18:00	Ceremonia de clausura FICG 29. Fiesta FICG 29.	CENTRO CULTURAL TELMEX.
IN >23:00 OUT > 4:00	Cierre Fiesta FICG 29	BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA



2014 | MÉXICO | COLOR | 67:07 MIN.

Matria

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que se descubrió al realizar este documental.

My grandfather fought alongside Pancho Villa, became Master Mason, was an elected official who represented Oaxaca three times, and president of the National Association of Cattle Hands. In 1942, he formed the Legion of Mexican Fighters, a group of 100,000 cattle hands training to repel a possible Nazi invasion in Mexico. His story of success, however, held a secret that affected my family, and that I discovered while making this documentary.

Dirección: Fernando Llanos
Guion: Fernando Llanos
Producción: Fernando Llanos
Compañía productora: Videofilmaciones Suadero
Fotografía: Carlos Hidalgo (AMC), Emiliano Rocha Minter, Fernando Llanos, Marcelo Castillo, Manuel Huitrón
Edición: Roberto Bolado, Fernando Llanos, Jessica Herreman, Jorge García (supervisión)
Sonido: Gerson Hernández, Raúl Locatelli
Música: Benjamin Shwartz, Lila Downs, Rey Oh Beiby, Jessica Herreman, Omar Landa, Valentina, Osiris Caballero, Adriana Cao Romero

Fernando Llanos (Ciudad de México, 1974) Es videasta, escritor, curador, productor, músico y docente. Su trabajo se ha presentado en el Guggenheim de Nueva York, el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios en Montreal, el World Wide Video Festival en Ámsterdam y el Transmediale de Berlín, entre otros. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

Fernando Llanos *(Mexico City, 1974) He is a videographer, writer, curator, producer, musician, and teacher. His work has been shown at the Guggenheim in New York, the Montreal Festival of New Cinema and New Media, the Amsterdam World Wide Video Festival, and the Berlin Transmediale, among others. He is part of Fonca's Sistema Nacional de Creadores.*

CONTACTO: Fernando Llanos
Tel.: +52 (55) 5511 5709 | Cel.: +52 (155) 5409 6697
viva@matria.mx | www.matria.mx



MATRIA EN EL FICM 2014

03 SEPTIEMBRE 2014

Me gusta 0 | Share | Twittear 3 | +1 0 | Pin it



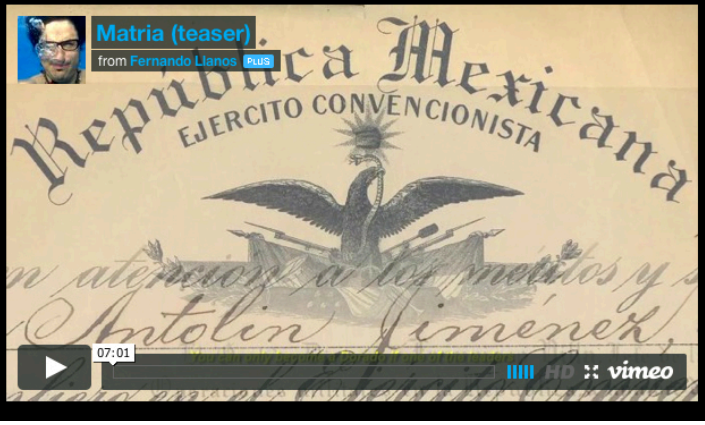
Por Paula W.S. / @CineTradicional

Matria, el documental dirigido por Fernando Llanos, estará presente en la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Morelia. La cinta propone repensar el amor hacia nuestro país, buscando la empatía a través de una revisión histórica no ortodoxa, ni acartonada, con testimonios en primera persona de protagonistas o expertos en diferentes áreas que inspiren al espectador a poner en perspectiva sus valoraciones sobre México.

El término "matria" ha sido utilizado por el filósofo vasco Miguel de Unamuno y escritoras como Virginia Woolf e Isabel Allende, para repensar, desde una óptica de género, la construcción de lo que significa "patria".

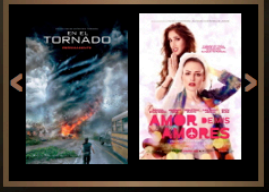
Ahora bien, el pretexto que hila todo el documental es Antolín Jiménez, un tabasqueño que, además de luchar al lado de Pancho Villa, fue masón grado 33, diputado tres veces y presidente de la Asociación Nacional de Charros. Durante la Segunda Guerra Mundial formó un ejército de 150,000 charros repartidos en 250 unidades para defender a México de una posible invasión nazi… Su lema era "Todo por la Patria".

Como dato curioso, Antolín es el abuelo materno del director. La musicalización de la película estuvo a cargo de Michael Nyman, Changorama y el gran Juan Cirerol. Y como asesores, se tuvo la experiencia de Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner y Martha Sosa.



PATROCINADO POR
Cuervo TRADICIONAL

ESTRENOS DE LA SEMANA



CRÍTICAS RECIENTES
En el Tornado
H20 MX
Amor de Mis Amores
Reinventando el Amor
Terror en Neverlake

SÍGUENOS EN:

PATROCINADO POR
Cuervo TRADICIONAL

ESTRENOS DE LA SEMANA



CRÍTICAS RECIENTES
En el Tornado
H20 MX

CALENDARIO

<< SEP 2014 >>

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

ACTIVIDADES

- FESTIVAL CINE TORONTO: 2D REPORTE
- FESTIVAL CINE TORONTO: 1ER REPORTE
- PREMIOS FÉNIX: DIEGO QUEMADA
- GANADORES DEL FESTIVAL MACABRO
- GANA PASES PARA LA PREMIERE DE TERROR: NEVERLAKE
- GANA PASES PARA EL 18° TOUR DE CINE FRANCÉS
- GANA PASES PARA NOCHE FANCINE: PARTY GIRL
- INICIA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MTY
- PREMIOS FÉNIX: CONVERSACIÓN CON RICARDO GIRALDO
- PREMIOS FÉNIX: PRE-SELECCIÓN

ENTREVISTA CON

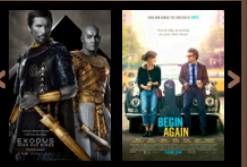


- DWAYNE JOHNSON (LA ROCA) -

TRÁILERS NUEVOS



TRÁILERS NUEVOS



LO MEJOR DE HOY | LO MEJOR DE LA SEMANA

- AMOR DE MIS AMORES
- ¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?
- TOP 10: EL TERROR MÁS ESPERADO PARA 2014
- TRÁILER: AMOR DE MIS AMORES
- TOP 10: AMOR INDIE
- TOP 10: AMOR LÉSBICO
- LAS 10 PELÍCULAS QUE TIENES QUE VER EN 2014

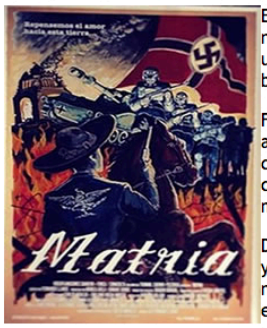
Matria, un documental de Charros vs Nazis

Itmalin Benítez



7131 Compartir Me gusta

Me gusta Compartir A 11 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.



El Faro cultural entrevisto al videoasta Fernando Llanos quien estuvo en nuestra ciudad invitado por la Secretaria de Cultura Jalisco para realizar un taller de Video que se llevó a cabo en las instalaciones de la biblioteca "Ramón García Ruiz".

Fernando está a punto de terminar su primer largometraje "Matria", lo acompañamos en el cuarto de su hotel mientras guarda los tres discos duros uno con 4 Terabites y dos de 8 sumando 20 Teras de información que contienen la película, está por partir a hacer el render final, y mientras nos platica:

De hecho la vamos a terminar aquí en Guadalajara lo cual es algo bonito y significativo, porque esta película tiene que ver con ciertos gustos nacionales y creo que Guadalajara es una escuela de charros, entonces esa cultura se le da, esta empapada de estos mexicanismos, me parece un bonito lugar para cerrar esta película que llevamos 4 años trabajando.

Faro: ¿Nos puedes platicar sobre la trama?

Fernando: Es una película de charros contra nazis, y es documental, no es ficción. Mi abuelo hizo un ejército de charros para defender al país de una invasión nazi, partimos de esa apetitosa historia para revisar la vida de mi abuelo, pero también para ver cómo es que se fue formando este país, mi abuelo peleo con Pancho Villa, fue masón, quien ha estado en la masonería sabe que es una postura crítica. Yo a mi abuelo ni lo conocí, pero creo que esta el país en una situación crítica y la pregunta que nos hacemos todos es ¿Cómo llegamos a este punto? Los gobernadores que tenemos, con las políticas que tenemos, en que momento paso lo que está pasando, por eso hacer la investigación para tratar de entender la historia de mi país, y el pretexto era mi abuelo, como una persona que de alguna manera incidieron en alguna de las instituciones o en alguna parte de la historia mexicana.

Faro: ¿Cómo fue el proceso para este trabajo?

Fernando: Nos tardamos cuatro años, dos años en hacer la investigación, fue lo más complicado, es el proyecto más investigado que he tenido, es la época en mi vida en que más libros he leído, pero no me quejo creo fue fascinante. Creo que las historias cuando las trabajas tanto te crecen tanto, yo me la pase muy bien, aprendiendo mucho de la historia de México. Más allá de la película y el resultado que espero que les guste tanto, por supuesto esperamos llegar a carteleras claro, más allá de eso yo ahora tengo una curva de aprendizaje. Volteo y veo un vínculo con el aquí y ahora, sabemos cómo es que tenemos las instituciones que tenemos, los diputados ganan lo que ganan. Mi abuelo fue diputado tres veces por tres diferentes partidos, los diputados están ahí pasándosela bomba, no les importa porque partido van, las creencias son muy flexibles cuando te pagan tanta lana lamentablemente.

Faro: ¿Cómo fue tu experiencia en este tu primer largometraje?

Fernando: Conté con muchísimos aliados amigos y gente que fue participando en producción ejecutiva y en línea, la chamba de logística, de cuadrar agendas y todo, es un trabajo que suma muchísimo talento, tenemos un gran fotógrafo ya consagrado como Carlos Hidalgo y otro prometedor como Emiliano, en la música tenemos a Lila Downs que es una eminencia, como supervisora musical estuvo Annette Fradera hiper conocida en el mundo del cine, empujando este proyecto ha sido batalla tras batalla tras batalla durmiendo 4 o 5 horas para terminar la edición, que hoy terminamos y ahorita vamos a exportar, es una batalla muy interesante, échensela quien quiera aprender a hacer una película.

Es mi primera película, nuestra meta ahorita es el festival de cine de Morelia por la sencilla razón que yo me considero de ahí, es donde creo que se debe de presentar será el primer termómetro para ver qué pasa. Si nos va bien hablaremos de distribución si no hablaremos de circuitiarla, pero yo creo que nos va a ir muy bien, estoy muy contento con los resultados, esperemos que la gente opine lo mismo, nuestro gran reto es que la gente la vea en cartelera y la compre para tenerla en su casa.

Síguenos





NAVEGANDO EN LA CULTURA

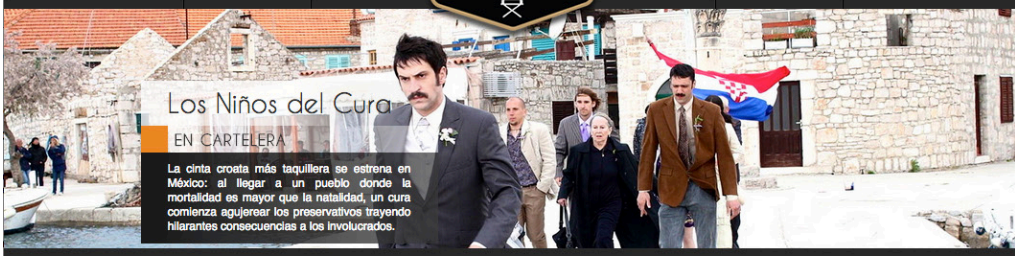
Cartelera de Eventos Culturales en la ciudad

DIRECTORIO CULTURAL

Centros Culturales
Teatros
Galerías
Cafés culturales

Directorio

elfarocultural@gmail.com



PATROCINADO POR
Cuervo TRADICIONAL

Síguenos en:

<<	Oct 2014					>>
L	M	M	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Criticas recientes

Birdman ☆☆☆☆☆

Camille Claudel 1915 ☆☆☆

Iñárritu inaugura el FICM ☆☆☆

Dos Días, Una Noche ☆☆☆☆☆

Relatos Salvajes ☆☆☆

Tweets

Seguir

Cinema Tradicional @CineTradicional 8h
Freddy Krueger ya llegó al tercer piso, así que esperamos que puedan dormir tranquilos: bit.ly/1DkmBKo pic.twitter.com/X63qBxBdmP



Abrir

Cinema Tradicional @CineTradicional 9h
Ese Liam Neeson no se está quieto, ahora llevó la acción a las calles de Hollywood en "Búsqueda Implacable 3" bit.ly/YLTosI
Abrir

Cinema Tradicional 9h

Entrevista con



- GUILLERMO DEL TORO -

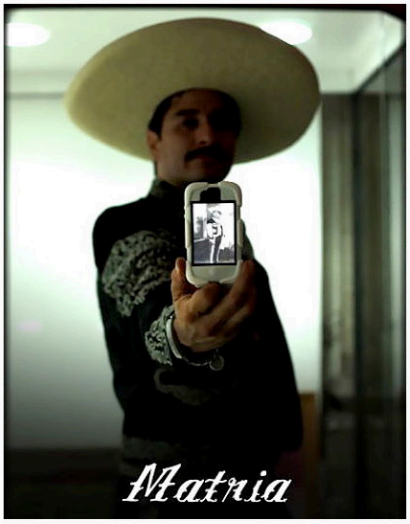
Recomendado del día

La Piel que Habito

Matria

8 octubre, 2014

Me gusta 46 | Share | Twittear 7 | +1 1 | Pin it



Por Alberto Acuña Navarijo / @CineTradicional

Cada vez se ha hecho más frecuente que el cine contado en primera persona sirva solamente para darle su espacio a la anécdota burda y al capricho autobiográfico. Cualquier pretexto es bueno para el realizador porque es rápido y sencillo de filmar. Posmodernidad que le llaman. Sin embargo, inmersos entre aquellas obras que prácticamente nos exige compenetrarnos con personajes y situaciones con los que no se tienen ninguna afinidad, se encuentran ciertos documentales que rebasan esos elementos para contar historias que en verdad puedan llegar a ser sugerentes. Este es uno de ellos.

A medio camino entre ***Buscando a Larisa*** (de Andrés Pardo) y ***Lejanía*** (de Pablo Tamez); la ópera prima de **Fernando Llanos** se concentra en un oscuro misterio familiar el cual no sólo tiene pocas pistas para resolverlo, sino que al parecer a nadie le interesa tocar. ¿Quién fue en realidad su abuelo materno? Y la pesquisa de ese hombre que nunca conoció, lo confrontará consigo mismo y con el propio país.

Decisión inteligente del director es evitar la mirada laudatoria para resaltar la particular vida del personaje central (que incluye haber formado parte de la División del Norte de Pancho Villa, ser masón, diputado en tres ocasiones distintas, presidente de la Asociación Nacional de Charros y el crear un nutrido ejército durante la Segunda Guerra Mundial ante una probable invasión nazi...); ni el enfoque que lo condena (sus episodios marcadamente oscuros); sino que involuntariamente vuelve a su familiar en una suerte de ***Zelig*** revolucionario, siempre cargado de una ironía que es más que bienvenida.

Cierto, narrativamente tiene algunos traspiés (la atropellada voz en off del propio director, algunas representaciones visuales a ciertos testimonios que resultan obvios, obra primeriza finalmente); empero, esas cintas caseras, las revueltas telefónicas que sostiene fuera de cuadro el realizador con los diversos integrantes de la familia que desean evitar la filmación del documental, la investigación misma con escasas respuestas, son reveladoras, intrigantes e involucran al espectador hasta hacerlo pensar: ¿qué secreto guardará ese álbum fotográfico que guardo en el cajón?



Estrenos



Actividades



- ¡Nominados al Premio Fénix!
- Trivia: Gana la Filmografía de Julián Hernández
- Trivia: Gana el Libro de El Club de la Pelea
- ¡Premios Fénix: Los Nominados!
- Trivia: Un Paseo por las Tumbas
- Retrospectiva: Sofía Loren en la Cineteca Nacional
- Premios Fénix: conversación con Rodrigo Peñafiel
- Festival Cine Toronto: 5o Reporte
- Festival Cine Toronto: 4o Reporte
- Toronto: Una Capital del Cine

Tráilers Nuevos



Lo mejor de hoy | Lo mejor de la semana

- Las Mexicanas Imperdibles
- Birdman
- Matria
- Fury: la nueva guerra de Brad Pitt
- TOP 10: Amor Lésbico
- TOP 10: El terror más esperado para 2014
- Las 10 Películas que tienes que ver en 2014
- TOP 10: Películas de Aviones
- Love, Rosie: Lily Collins y Sam Claflin
- El Remanente

DOCUMENTA... ¿NO FICCIÓN?

Sonia Riquer

El país como abuelo

Fernando Llanos, director de Matria

El diretor habla de su trabajo que compite por El Ojo, un proyecto que es el de más largo aliento en su carrera, según comenta

Artista multimedia con una historia muy versátil en la que del juego de niño con dibujos y crayolas, pasó al pincel y a la pintura de caballete, luego al video, la escritura y creación de personajes, la robótica y el performance, todo se ha desencadenado espontáneamente. Ha inventado cuentos y aventuras varias, además de empresas desiguales, grupos musicales y festivales como Animasivo. Ahora ha dirigido su primer largometraje documental con su productora Videofilmaciones Suadero, Matria es un homenaje a su abuelo, uno de esos seres surgidos de la revolución el cual pasó por varias aventuras; su evocación llevó al propio director, nacido en la ciudad de México en 1974, a vestirse de charro y caminar por las céntricas calles tumultuosas. Un artista visual hipercreativo compulsivo y de mente obsesiva, también y de acuerdo con su propia opinión: "muy chorero". Fernando es también maratonista.

F.Ll. Hay gente a la que le saca ronchas que uno se autodenomine artista, pero yo sí, me gusta el acto creativo desde *morrito*, como dirían en mi Tierra. He dibujado toda la vida y desde la secundaria quería hacer música y tomé clases, creo que el acto creativo siempre ha estado en mis intereses y me he tratado de profesionalizar lo más que he podido a lo largo de mi trayectoria, la diversificación en mi creatividad artística tiene que ver con que me gusta ponerme retos para poder aprender de ellos, no sentir que tengo que repetirme una fórmula o una disciplina, sino, realmente incomodarme, porque no creas que la pasé bien, o que la paso bien con mis proyectos… a veces lo comparo mucho con un maratón, ahorita me eché mi segundo maratón, yo termino llorando en los maratones y estas cosas también me sacan pesadillas. Había unos puntos en este documental que no sabía cómo resolverlos, cómo armarlos, cómo aproximarme al material; son cuatro años de trabajo y no sabes cómo terminarlo; son tus retos y al final una vez que cruzas la meta dices: "Valió la pena el sacrificio", porque al final si hay una curva de aprendizaje que te deja mucha experiencia para poder seguir creciendo.

S.R. *El creador de la banda musical Mi Reyna, se expresa a través de distintos medios el video-ciber-arte, la docencia y la creación de documentales como Manchuria acerca de la obra del artista visual Felipe Ehrenberg, quien por cierto es la voz del abuelo en* Matria.

F.Ll. Hace muchos años me enamoré del video, llevo casi veinte trabajándolo. Un día me di cuenta que en ese medio podía juntar mis intereses sonoros, auditivos y visuales. Creo que en la vida uno tiene que dedicarse a lo que le gusta, lo que le apasiona, porque es la mejor manera de que te vaya bien. Empecé a estudiar arte contemporáneo conocí el videoarte y me enamoré; vendí mis pinceles, mi caballete y he estado haciendo audio visuales en muchísimos formatos. *Matria* es el proyecto de más largo aliento que he hecho, el más costoso, el más complicado y estoy muy contento con el resultado, me gusta mucho la película, creo que se cuenta una bonita historia y a diferencia de cuando comencé como artista de video, por obvias influencias de las artes plásticas o gráficas, donde uno es el creador de todo, ahorita me gusta hablar así, de nuestra película. Es una película de mucha gente, muy talentosa y si te fijas en el cartel no dice "Una Película de Fernando Llanos" porque sería una mentira, la película es de mucha gente, son como 130 personas involucradas, haciendo la lista de créditos es el número que recuerdo, que gracias a esa gente y gracias a su talento es que la película está como está.



Fotos: www.matria.mx

S.R. *¿Hiciste a un lado todo para concentrarte en* Matria

F.Ll. Sí, cuando decido filmar Matria, mando a videoman a la frontera, le paso el proyecto Animasivo, Foro de Animación contemporánea a Lucia Cavalchini, dejé también Manchuria para enfocarme lo más posible a este proyecto; aun así hicimos bastantes cositas simultáneas, como terminar el libro Rinostalgías, sacar el disco de Mi Reyna, son proyectos que habíamos avanzado hace algunos años y que tampoco los puedo parar en seco. Esto ha sido un reto preciosísimo, que me deja una curva de aprendizaje muy bonita.

S.R. *Ahora en la competencia oficial de Largometraje Documental en Morelia.*

F.Ll. Todos estamos súper contentos, no nada más porque sea el festival más importante; porque luego hay gente que se agarra del chongo para ver cuál es, si Guadalajara o Morelia, la verdad yo soy neófito en este asunto. A mí lo que más gusto me da es presentarla en una ciudad en la cual viví diez años, desde quinto de primaria hasta la prepa, entonces, ahorita ya bloqueamos la sala con todos mis amigos, mis parientes que quieren ver la película y es de verás un placer extraordinario. Se va a proyectar en la Plaza las Américas donde yo iba de niño al cine, esas cosas casi me sacan las lágrimas porque son detallitos bonitos de regresar a tu tierra. La sala donde se presenta para la premier, queda a media cuadra del Conservatorio de la Rosas donde aprendí a tocar el contrabajo, a dos cuadras más está la Casa de la Cultura, donde aprendí a pintar con óleos, con el maestro Rafa Flores, entonces esa ciudad me marcó muchísimo el corazón, yo soy michoacano de corazón.

S.R. *Matria rescata la intensa vida de tu abuelo, un hombre al que decides rendirle homenaje y portar su traje.*

F.Ll. Sí, pero créeme no es tan voluntaria, fue como una decisión que se fue tomando con el tiempo, con mucha asesorías muy profesionales, lo hemos tallereado mucho primero en Docs DF y luego lo llevamos a Guadalajara en Docu Lab; todas la asesorías apuntaban a que tenía que haber el hilo conductor del proceso de investigación porque si no era muy informativo, era una película que se volvía puros datos, tuve que involucrar más mi persona y más el contexto familiar para dimensionar más al personaje que aparece en la película, que es mi abuelo, y eso creo que fue un acierto, creo que es lo que la historia demandaba, los proyectos son así, quizá tiene que ver con sacar las cosas adelante, Videoman, el personaje que iba y proyectaba videos ¿quién iba a cargar veinte kilos de equipo para hacerlo nueve veces en nueve ciudades distintas y tocando puertas para que esto pase? No es que yo siempre quiera salir en el póster o en la foto, pero sí en esta voluntad de hacer cosas se refleja un protagonismo.

La imagen inicial donde visto un traje de gala de charro es una de mis tomas favoritas en la película, de hecho esa toma la pueden ver en www.matria.mx es parte del tráiler de la película. También habla de muchas cosas como país, como ciudad, cómo convivimos tantos universos: 24 millones de universos en esta ciudad es fascinante y cada quien trae su viaje en su cabeza y este charro trae la obsesión de entender a su abuelo, de entender a su país, o entender a su país a través de su abuelo, y eso es lo que a mí realmente me apasionó del proceso fue conocer a México, estudiar su historia ha sido realmente gratificante dentro de esa curva de aprendizaje que comentaba.

S.R. *¿Te das cuenta que para algunos puede resultar muy molesto la imagen de la esvástica, la cruz gamada nazi que destaca en el cartel de tu película?*

F.Ll. La verdad me sorprende mucho que en *Feisbuc* (sic) nos hayan censurado el póster por la esvástica, y que las múltiples fotografías que circulan por las redes sociales de violencia explícita hecha en este país nadie lo reporte. Creo que es un documental que toca la presencia nazi en México por lo cual encaja perfecto el uso de ese icono nazi en nuestro póster; en dado caso, si fuéramos muy puristas, se vuelve mas irrespetuoso meter al monumento a la Revolución en llamas que una bandera nazi.

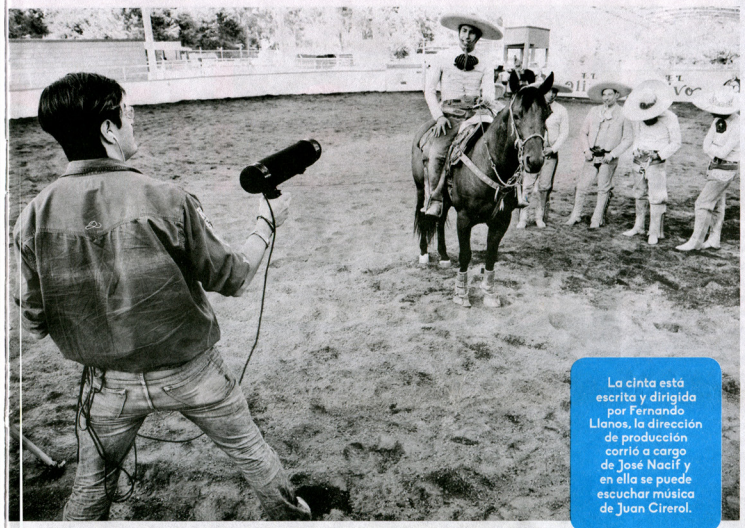
S.R. *En la parte familiar de* Matria *quedan guardados episodios ocultos.*

F.Ll. Yo lo sé, creo que ese va a ser uno de los puntos que todo mundo va a preguntar, pero también son de las cosas de las que menos quiero hablar, porque sería un spoiler, si empiezo a desglosar mucha información, vas a ir a ver la película y ya sabes la sorpresa, el secreto. No me gustaría tanto hablar de eso porque si es como una herida abierta en mi familia, es un conflicto que hasta la fecha no lo han querido resolver, trato de aproximarme a esto de una manera más abstracta y es eso, es parte de nuestra historia, de nuestra familia y yo trato que una parte de mi trabajo ayude a que eso se sane, a que se ventile, a que no hay ningún problema a esta alturas del partido, hablar de ninguno de los temas que se te ocurran, creo que somos una sociedad en donde esos tabúes ya están bastante rebasados, mi aproximación es por ahí.

S.R. *Fueron muchos los asesores que siguieron el desarrollo de* Matria…

F.L. Valentina Leduc me dijo algo muy bonito "Hacer un documental, editar un documental, es como escalar una montaña" La escalas una vez y haces una ruta, la escalas otra vez y es de otra manera vas mejorando, va a ser mejor tu tarea de escalar y eso fuimos haciendo; la escalamos una vez, dos veces, la escalamos nueve veces, te estoy hablando que teníamos 50 horas de entrevistas, y bastante material y hacer un documental es hacer un rompecabezas, que a diferencia de una ficción tú puedes decidir que piezas haces, en este caso son las piezas que encontraste y con las cuales puedes tener dos o tres comodines con los cuales puedes juntar las piezas, pero lo más importante es lo que ya existe, la realidad, la historia, el reto era eso. Me gusta complicarme la existencia y en este caso teníamos muy claro que queríamos hacer un documental que tenía que ver con mi abuelo y con la historia de México, básicamente.

> (El documental) Habla de muchas cosas como país, como ciudad, cómo convivimos tantos universos: 24 millones de universos en esta ciudad es fascinante y cada quien trae su viaje en su cabeza y este charro trae la obsesión de entender a su abuelo, de entender a su país, o entender a su país a través de su abuelo
>
> FERNANDO LLANOS **DIRECTOR DE MATRIA**



La cinta está escrita y dirigida por Fernando Llanos, la dirección de producción corrió a cargo de José Nacif y en ella se puede escuchar música de Juan Cirerol.

PROYECCIONES EN FICM 2014:
No deje de ver esta historia

Lunes 20 de octubre
18:00 hrs
CASA NATAL DE MORELOS

Jueves 23 octubre
20:40 hrs.
CINÉPOLIS CENTRO SALA 2

Viernes 24 octubre
13:45 hrs
CINÉPOLIS CENTRO SALA 2

Sábado 25 octubre
16:00 hrs
CINÉPOLIS LAS AMÉRICAS SALA 2



PATROCINADO POR
Cuervo TRADICIONAL

Síguenos en:

<<	Oct 2014					>>
L	M	M	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Críticas recientes

Birdman ☆☆☆☆☆

Las Mexicanas Imperdibles

17 octubre, 2014

Me gusta 1 | Share | Twittear 15 | +1 0 | Pin it



Por Alberto Acuña Navarijo / @CineTradicional

El equipo de **Cinema Tradicional** ya nos encontramos en **Morelia** para nuestra cobertura de la décimo segunda edición del festival de cine que aquí se celebra. Mientras que realizábamos el extenso itinerario a seguir durante la semana, resaltamos diez títulos mexicanos que consideramos importantes.

Estrenos



Actividades

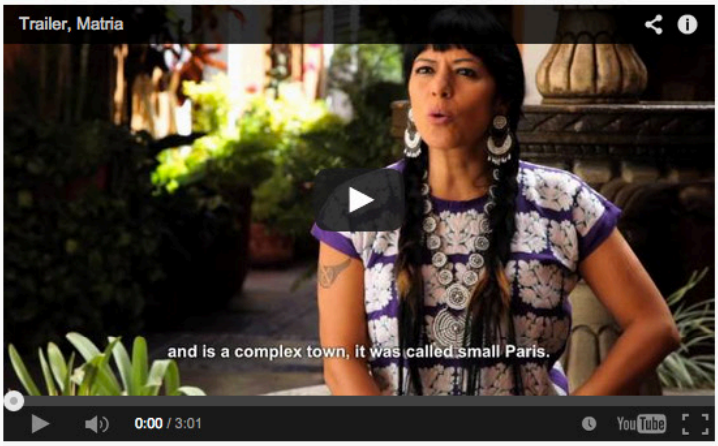


¡Nominados al Premio Fénix!

Trivia: Gana la Filmografía de Julián Hernández

Trivia: Gana el Libro de El Club de la Pelea

6) *Matria*, de Fernando Llanos



El curioso documental contado en primera persona, en el cual el director hace pública la investigación que se aventuró a hacer para conocer la particular vida de su abuelo paterno, hombre omnipresente en momentos decisivos en la formación del país y que lo mismo fue integrante de la División del Norte con Pancho Villa, que diputado en tres ocasiones distintas y el organizador de un numeroso ejército preparado por una probable invasión nazi. Y la pesquisa de esa persona que nunca conoció, lo confrontará consigo mismo y con México mismo. **Horarios**. **Crítica**.

Matria y Hombre de maíz, crítica al poder

Cortometrajes oct 25, 2014 0 59

•Ulises Fonseca Madrigal

Dos películas que parten desde campos tan diferentes como lo pueden ser el círculo íntimo de la familia y la cosmovisión indígena, terminan evocando juntas una crítica al sistema político, económico y social que nos rige en la actualidad. Se trata de los documentales *Matria* y *Hombre de maíz*, de los realizadores Fernando Llanos e Irving Mondragón respectivamente, ambos presentados en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Para el caso de *Matria* –filme que dicho sea de paso recibió la distinción como mejor largometraje documental– comienza desde las entrañas de la familia del realizador, quien empieza por indagar en la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, todo un personaje que entre sus andadas está el haber sido revolucionario, masón, diputado por el PNR y el PRI representando a un distrito de Oaxaca del que no era originario, empresario editorial y gran aficionado a la charrería, tanto que logró conformar un ejército de charros para defender al país de una posible invasión nazi.

El documental tiene varias líneas de lectura, pues como efectivamente señala Fernando Llanos, "es sobre la historia de México pero vista desde un nieto que quiere conocer a su abuelo, con quien se mostraron varios capítulos significativos en la historia del país, fue uno de los fundadores de la política que tenemos desde hace más de 70 años". El filme logra transitar de la esfera privada a la pública, al hablar de un hombre que siguió y afianzó una forma de estructura gubernamental costosa para el país.

Asimismo, da pie para pensar en la forma de vida de las familias, donde la figura paterna es distante en varios sentidos, mientras que por su lado las madres deben desempeñar el papel de pilar. "En efecto el documental te hace repensar a la patria desde la madre, que es quien cuida", dijo Llanos.

Por su parte, *Hombre de maíz* es un cortometraje documental, también ganador de una mención especial en esta terna, que refiere una crítica mordaz a las reformas estructurales por las que atraviesa México. Para apoyarse en esta crítica, el filme se enlaza con los elementos del pasado y la cosmovisión de los pueblos originarios en donde la naturaleza ocupa un lugar importante, pues se le respetaba, a diferencia del modo de vida traído por la Europa colonizadora, cuyos principios de explotación continúan todavía



FICM Twitter

CUEC UNAM 11h
@CUECUNAM
Los esperamos en Lo Mejor del @FICM en el D.F., del 30 octubre al 9 noviembre. Programación: bit.ly/1uR1GZ1 pic.twitter.com/4CgZVEZTwH
Retwitteado por Morelia Film Fest



El Festival INTERNACIONAL de CINE de MORELIA

EN SU



Y EL JURADO DE LA SECCIÓN DE **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO**,
COMPUESTO POR: **JYTTE JENSEN**, **ALESSANDRO RAJA** Y **CHI-HUI YANG**;

OTORGAN EL

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

A: *Fernando Llanos*

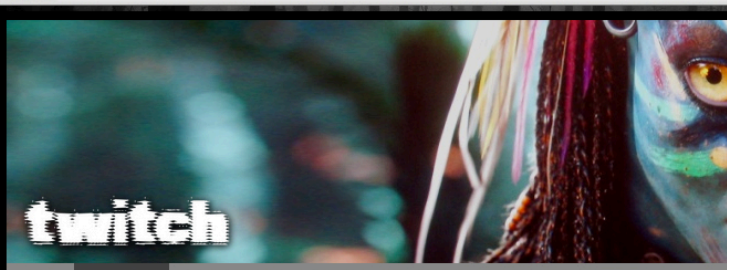
POR: *"Matria"*

Alejandro Ramírez Magaña	**Daniela Michel**	**Cuauhtémoc Cárdenas Batel**
PRESIDENTE	DIRECTORA GENERAL	VICEPRESIDENTE

MORELIA • MICHOACÁN • 24 DE OCTUBRE DE 2014




HSBC
nextel
Cinépolis
12° FESTIVAL
Internacional
de CINE de MORELIA
17-26 OCTUBRE 2019
newart
HBO
AXE



Morelia 2014 Interview: MATRIA Director Fernando Llanos

Eric Ortiz Garcia

5 5 0 Submit 0



Fernando Llanos' **Matria** was one of the most talked about Mexican documentaries at this year's Morelia. It went on to win the jury award for best Mexican documentary, thanks to Llanos' mixture of a very personal story with the sociopolitical history of Mexico.

Llanos' own grandfather, Antolín Jimenez, is the doc's protagonist. He was a man who fought with Pancho Villa during the Mexican Revolution, became rich during the post-revolution period, and was very keen for the charro culture. In fact, during WWII he led an army of charros with the intention of defending Mexico from a possible Nazi invasion! On the other hand, a dark story about Antolín has been haunting his family for many, many years, to the point that even as a grandson, Llanos was never allowed to know the truth.

On October 22, I had the chance to briefly talk with Llanos about his grandfather, the long process behind **Matria**, and the sad and very violent present of our country Mexico.

Twitch: In which moment you decided to share with a documentary the personal search for the story of your grandfather?

Fernando Llanos: When I went to do the exhibition of **The Dead of Videoman** in El Paso, Texas, I said that my grandfather Antolín Jimenez was a soldier of Pancho Villa. I repeated that constantly because nobody told me more information about him.

Then I found a huge archive and damn, I became fascinated and identified because I also do a lot of things; the difference is that unlike me, my grandfather became a millionaire. But it was funny because sometimes people ask me why I do lots of different things, and now I can answer that my grandpa did many things as well so it must be genetic (laughs). That's why I had a fascination for grandpa.

When I found the charros vs. Nazis story, I felt in love with the archive. It was amazing to find out he created an army. This crazy man gathered thousands of people to wait for someone who never arrived. It's a tragic Mexican story in the vein of Jorge Ibargüengoitia. It was absurd, charros vs. Nazis... like Juan Orol's **Gángsters vs. Charros**.

I decided to cancel everything else I was doing as an artist. I spent four and a half years doing the film. I wanted a challenge, as I had never made a film before. I said to myself, how hard could it be to make a film? And it has been very, very hard, the most expensive and complicated thing I have ever made.

During this long, complicated process, did you consider abandoning the project?

Yes, after three and a half years.

I run marathons. And I enjoy running a marathon at the beginning, but at the end, I'm crying, with pain, wondering why did I decide to run 42 kilometers. After running a marathon in Los Angeles, I said I was never going to do it again. But a year later I was running another one in Mexico City; that same thing happens with film.

I had dreams about the editing, the story, and the dramatic arcs. During those moments you doubt, but I'm very perseverant. You just have to reach the finish line, no matter if your body hurts.

I also contacted great friends who suggested professional editors; they lighted my way. They are very generous people because I couldn't pay them, as all of my savings went to the film. I'm very thankful.

Talking about the charros vs. Nazis anecdote. Nobody knew about them, not even the surviving members of the Escuadrón 201. Would you have preferred to find more information or it was good for the documentary that nobody knew about them?



The thing I looked for the most and didn't find was the video recording of the parade. We contacted the SEDENA (Secretariat of National Defense) trying to use this material for the film. It makes me think in Mexico's lack of memory; that's one of the themes that we mentioned in the movie.

When the Escuadrón 201 appears, they say there's a big debt with them because they are practically forgotten. So if those guys who are much more famous are oversight, imagine my grandfather. He is not even in the list of veterans.

What happened with all of these people who gave their lives for Mexico, who formed institutions that maybe today are rotten, but what is happening with our memory?

We just were in downtown Morelia marching for the 43 missing students (from Guerrero), but in 1968 people disappeared as well. We need to work a lot to not make the same mistakes again. I think **Matria** has that tone, of rescuing the memory.

But I do love that the members of the Escuadrón 201 didn't know my grandfather. I loved arriving with the camera to ask them and hearing things like, "no, that doesn't exist." But they had around 50 notes from the press! Not just one or two.

Now tackling the most personal side of the film, we see some members of your family refusing to talk about the subject matter (Antolín). Now that the documentary is complete, how has been their reaction?

They haven't seen it. They don't want to see it. I tried to pay for their transportation from Mexico City to Morelia, but they don't want to talk about the subject because they never learned how to do it.

Obviously, the film is uncomfortable for them. They are in shock, but I think it can be cathartic for them. I want to help them realize that nothing is going to happen. The people that know them will still say hello to them in the street.

They say, "how did he dare to touch that theme?" But I say to my mother, why did they hide it from me for 36 years? The story of my grandfather was refused to me when I had the right to know it as a grandson. And if I found the story, I'm in my right to share it. Why they don't listen to the other version, to the other family? That's it, in this country we need to learn to listen to each other: politicians, farmers, teachers, journalists, because otherwise we aren't going to solve anything.

After doing the film, how do you feel about your grandfather?

The reality is that I don't have any emotional bond with him because I didn't know him. I was telling one of my aunts that now I'm the one in my family who knows him best. I say to my family, watch the film because the only thing you always say about him is that he was great; but he was a human with flaws too.

I like him. I think he was a man who did great things, a little megalomaniac though. But he and many people from that period did deserve the things they got. My complaint is that right now, those congressmen don't do anything and want to charge as my grandfather did.

Just Now

5 5 0 Submit 0

Variety Reader Follow Reblog New Post gotaderramada



'Carmin Tropical' Surprises With Top Prize at Morelia Film Fest

EMAIL + 1 0 90
PRINT TALK g+1 Tweet Share



OCTOBER 25, 2014 | 07:57AM PT

James Ronald Young Jr

MEXICO CITY – "Carmin Tropical," Rigoberto Perezcano's exploration into gender, family and violence, took the top prize for best fiction feature at the Morelia International Film Festival on Friday evening. It beat out Alonso Ruizpalacio's "Güeros," which nearly made a sweep, winning the press prize, public prize, and best first or second work, as well as picking up actor kudos for the three leads in the film.

The second feature from Perezcano, whose first film "Northless" also bowed at Morelia, focuses on the community of traditional transgendered women, known as muxes, on the southern Isthmus of Tehuantepec, turning on a trans woman's homecoming to seek the killer of her friend, another muxe. "Carmin" was co-produced by Cinepantera and Tiburon Films.

The win is impressive, coming against the much-lauded "Güeros," which took best first feature in Berlin, as well as kudos in Tribeca and San Sebastian. The Tenoch Huerta starrer, which acts like a road movie set almost entirely within Mexico City, had a jam-packed press screening amid heavy buzz.

All in all, the festival's main lineup showed considerable strength, including a noteworthy performance by Geraldine Chaplin in "Sand Dollars" ("Dolares de arena"), despite losing out in the actress category to Veronica Langer in the class dramedy "Hilda."

While it did not win anything, Bernardo Arellano's portrait of a nonagenarian couple facing utter poverty, "The Beginning of Time" ("El comienzo del tiempo"), had plenty of fans in its corner, a telling measure of this year's depth in the feature competition.

Morelia handed the top doc to visual artist-turned-director Fernando Llanos for "Matria," an art-minded telling of an incident involving Mexican cowboys and Nazis.

Top short, which is eligible for Oscar consideration, went to Ana Ireri Campos Estrada's "Historias" (literally, "Stories").

Cinepolis, filmfest sponsor and the world's fourth largest exhibitor, announced it had locked down domestic distribution for two films that showed at the festival — Andrés Clariond's "Hilda" and Luis Javier M. Henaine's break-up-for-hire romantic comedy "Happy Times" ("Tiempos felices"), one more step in the expansion of its distrib business.

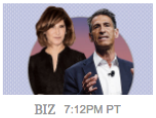
FILED UNDER: Carmin Tropical, Morelia International Film Festival, Rigoberto Perezcano



MOST POPULAR

1 
FILM 4:32AM PT
Title, Cast of 24th James...

2 
FILM 9:47PM PT
China Box Office...

3 
BIZ 7:12PM PT
Sony Bosses' Alleged Salaries...

4 
TV 7:00PM PT
'Sleepy Hollow' Postmortem...

El Diario Grande de Michoacán
PROVINCIA

CORTO METRAJE

LO QUE NOS DEJÓ EL FIMC EN LOS TRIUNFADORES

PP. 14-15

CONACULTA

Hasta 2015

ELLOS GANAN

GÜEROS Y CARMÍN TROPICAL FUERON LAS CINTAS PREMIADAS

PP. 16

FICM 12 AÑO XII No. 04

Diario Provincia @PROVINCIAMX #cortometrajeprovincia

DOCUMENTA...
¿NO FICCIÓN?

Sonia Riquer

Llanos, premio a su visión patriótica

El documentalista se llevó El Ojo en este FICM 2014 por su obra Matria *que en la búsqueda de una historia personal refleja un sentir nacional*

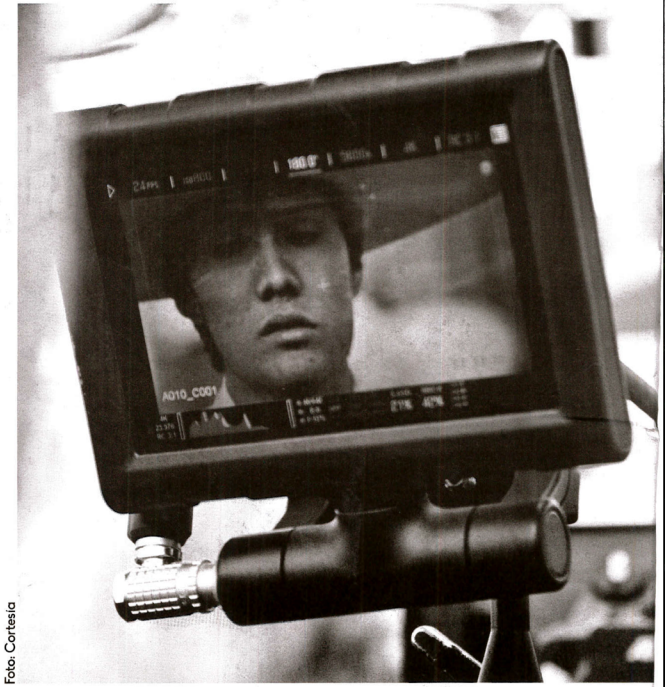


Foto: Cortesía

Todavía con la voz temblorosa y los ojos llorosos, Fernando Llanos, de quien hablamos ampliamente en la edición anterior de CORTOMETRAJE; sale del Teatro Ocampo llevando en sus manos El Ojo de Javier Marín, la escultura que plasma el reconocimiento más importante que brinda el Festival Internacional de Cine de Morelia. Este 2014 el jurado de Largometraje Mexicano estuvo integrado por Carlo Chatrian, periodista y programador de cine italiano, director de la fundación Film Comission Vallée d´Aoeste; el actor de cine y director de teatro, el mexicano Daniel Giménez Cacho; Pawel Pawlikowski, destacado director de cine polaco, creador de una obra valiosísima que transcurre entre el documental y la ficción; y Richard Peña, experimentado programador, académico y organizador de festivales, y muestras de cine latinoamericano por distintas partes del mundo. Sin duda, un jurado de gran sensibilidad y conocedor profundo de cine.

Para Fernando llanos es particularmente significativo el premio para su primer largometraje *Matria*, ya que nunca antes había estado realmente en el festival, lo había querido pero no se había dado el momento. Esperó varios años hasta que por fin, después de 4 años y medio de trabajo en su ópera prima, después de haber recorrido muchos caminos en la construcción de la película y subir varias veces su montaña cinematográfica, una vez terminada, coincide con la convocatoria de Morelia a la que inscribe su película y es seleccionada. Para él ese ya era el premio, todos los seleccionados ya eran ganadores al poder llegar a uno de los festivales de más prestigio en el mundo.

S.N. *De Satélite a Morelia, precisa Fernando Llanos quien se autonombra un sateluco- moreliano, liga que mantiene viva a través del contacto cercano y continuo. Aquí en Morelia presentó su libro sobre la cultura sateluca, menospreciada en el DF, temas que lo marcan muy cercanamente y sobre los que reflexiona y expresa.*

F. Ll. Siempre termino trabajando con cosas personales: con mi vida, con mi entorno, con mi perro, con mi familia, con lo que tengo a la mano, con mi país. Sí soy alguien que trata de dialogar con sus vecinos, no hago piezas de arte que buscan solo dialogar con curadores, busco que en esta construcción de referentes cercanos no nada más sea mi imagen la que se vea en el espejo, sino también la imagen de todo lo que lo rodea y que me hace entender quiénes somos o a qué pertenezco o de dónde vengo, por qué soy como soy. Hay una búsqueda por el espejo, pero no es el espejo de Narciso, de solo verme yo y yo y yo; hemos querido que esta historia le llegue a la gente, transmita y no sea solo como el lado egoísta de la creación que muchas veces sucede, creo que en ciertos ámbitos del arte contemporáneo es así al que le guste bien y al que no también. **Matria** es muy personal pero cada que la proyectamos siempre salen personajes que tienen historias similares. Es muy peculiar la historia de éxito de mi abuelo, sobre todo culminarla con un ejército de charros buscando pelear contra los nazis es hilarante, surreal y fantástica, fue como la cereza del pastel, y esa historia merecía ser contada.

S.N. *Para el Jurado internacional del 12 FICM mereció ganar el premio al mejor largometraje documental 2014, una película que habla del abuelo materno al que Fernando Llanos recuerda y logra hacerlo renacer al vestirse de charro y deambular por las calles. Una secuencia fundamental de la película que guía y mantiene la historia.*

F. Ll. Es una de mis tomas favoritas, de hecho la pueden ver en www.matria.mx, es parte del tráiler de la película. Para mí es fascinante porque también habla de muchas cosas como país, como ciudad; cómo convivimos tantos universos, 24 millones de universos en esta ciudad es fascinante y cada quien trae su viaje en su cabeza y este charro trae la obsesión de entender a su abuelo, de entender a su país, o entender a su país a través de su abuelo, y eso es lo que a mí realmente me apasionó del proceso, conocer más a México. Regresar a estudiar la historia de mi país ha sido realmente gratificante.

S.N. *A partir del premio en el FICM la película tiene mucha vida por delante. La larga e hiperactiva vida de Llanos hace que todo se tenga planeado y bien pensado. Si algo queda bien establecido es que filmó una película para que sea vista por el mayor público posible, así la ideó desde un principio tomando en cuenta todo, incluso la duración, el cartel, la evasiva…*

F. Ll. Lo dejamos en una hora y cachito, que era el tiempo que pensamos puede tener salida televisiva, en el cine y en salas. Tan pensamos que es el tema, el de los nazis, tan curiosos de la película, que lo pusimos en el cartel, pero sí es como la cereza en el pastel en esta carrera ascendente de mi abuelo. No es nada más lo que hizo con ellos, sino ver por qué lo hizo, lo hizo porque conocía a Pancho Villa, sabía lo que era agarrarse a balazos en caballo a mitad del cerro, no se lo contaban, él tenía dos balazos en el cuerpo, lo hizo porque fue el presidente de la Asociación Nacional de Charros, lo hizo porque ya tenía los conectes como diputado, todo eso creo que viene siendo la parte culminante. Yo espero que la gente sienta cosas cuando la vea, con algunos generará empatía, en otros rechazo. Para mí es un ser humano que se la rifó perfectamente bien en todos los ámbitos, porque asumió lo que una persona de su época tenía que asumir y lo resolvió como una gente de su época lo hubiera resuelto, a veces parece muy fácil juzgar a la gente con 60 años de distancia, pero esa persona actuó de acuerdo a su tiempo y lo hizo de una manera muy valiente, muy responsable, muy cabal; me recuerda mucho al Dr. Mireles por el que pido su libertad, al igual que por los estudiantes de Ayotzinapa.

S.N. *Un clamor que se dejó sentir una y otra vez durante la ceremonia de premiación y clausura del 12 FICM, de parte del jurado, de actores, actrices, productores, todos en su momento repitieron la frase que se escuchó igualmente el miércoles pasado, frente al auditorio del teatro José Rubén Romero, "Vivos los queremos…" es ya una especie de mantra, de rezo y de consigna. Fernando Llanos ahí estuvo, pidió por la libertad del Dr. José Manuel Mireles Valverde, a quien conoce, admira y respeta.*

F. Ll. De hecho la siguiente película tiene que ver con el futuro y estamos inspirados en Michoacán, se llama *Los Inobedientes.* Es México en el 2083, los inobedientes era como llamaban los españoles a los purépechas que no se cuadraban, queremos hacer una ciencia ficción de purépechas guerrilleros futuristas. Todavía no sabemos en qué zona, estamos trabajando la investigación y el guion. Solo espero que la humanidad llegue a ese año, porque como vamos, no solo se están cayendo muchos paradigmas, sino 'glaciares' y ya no hay vuelta de hoja, nos falta mucha consciencia. Vamos a poner nuestro granito de arena desde nuestra trinchera que es el documental, un pedazo de realidad, de vida, que le haga la gente a lo mejor desengancharse un poco de la telenovelas y voltear a ver nuestra realidad que está muy fuerte. Ya participamos en la marcha de los 43 desaparecidos, es un México que nos ha tocado candente, pero aquí 'apechugamos' y hay que tirar para adelante.

S.N. *Fernando Llanos dedicó el premio a su madre Eugenia, el documental Matria lleva como título una palabra poco usada… y tal vez necesaria.*

F. Ll. Hay mucha gente que la ha usado desde hace muchos años, a mí la verdad me gusta mucho porque plantea el repensar lo que entendemos como patria, pero desde otro punto de vista: uno más amoroso, menos demandante, más generoso, generalmente al padre se le pide, a la madre se le da, como sociedad creo creo que tenemos que encontrar la manera diferente de ver a nuestro país y tal vez tiene que ver con eso, con reconciliarnos de nuestro pasado, entender nuestras historias y todo por la *Matria.*

¿DE QUÉ TRATA?

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó La Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.

LO QUE SE LLEVÓ

El premio consiste en un diploma, el trofeo El Ojo, diseñado especialmente para el festival por el destacado artista michoacano Javier Marín, una tablet otorgada por YouTube, un paquete de postproducción de imagen y sonido otorgado por New Art, formar parte de la décima edición de Ambulante Gira de Documentales 2015 y 200 mil pesos otorgados por Fundación Televisa.



El realizador, vestido de charro (de negro), desfila junto a su equipo en una alfombra roja que se realiza durante el festival de cine.

moreliafilmfest.com

12° FESTIVAL Internacional de CINE de MORELIA

17-26.OCTUBRE.2014

ENGLISH

- EL FESTIVAL
- FICM 2014
- FICM PRESENTA
- ASISTE
- NOTICIAS
- INVITADOS ESPECIALES
- PATROCINADORES
- PRENSA
- ARCHIVO
- CONTACTO

BUSCADOR

DIRECTORIO DE





Galería de fotos 12° FICM: 24 de octubre 10.24.14

Una colección de fotos de los eventos más importantes del día:

Galería de Ganadores del

moreliafilmfest.com/galeria-de-ganadores-12-ficm/

LO MEJOR DEL 12° FESTIVAL Internacional de CINE de MORELIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

29 OCT. - 9 NOV. 2014

ENGLISH

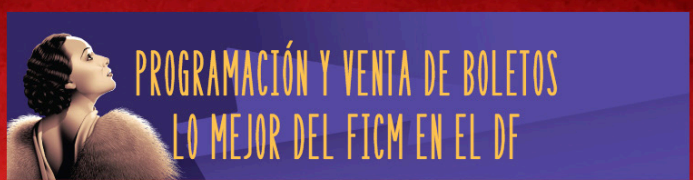
- EL FESTIVAL
- FICM 2014
- FICM PRESENTA
- ASISTE
- NOTICIAS
- INVITADOS ESPECIALES
- PATROCINADORES
- PRENSA
- ARCHIVO
- CONTACTO

BUSCADOR

DIRECTORIO DE REALIZADORES MEXICANOS

SUSCRÍBETE AL NEWSLETTER

Kansas City Southern de México



2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004

ene feb mar abr may jun jul ago sep oct

10 · 27 · 14

GALERÍA DE GANADORES DEL 12° FICM

A continuación presentamos una fotogalería de los ganadores del 12° FICM:



Fernando Llanos



enviar imprimir compartir Tweet +1 Me gusta 267

Más de Cine


Triunfa Carmín Tropical en Morelia


Estrena Torres disco y película


Pasa de actriz a periodista


Escribe sobre bruja de Harry Potter

Triunfa Carmín Tropical en Morelia



El realizador Rigoberto Perezcano resaltó su intención por encontrar una distribuidora para "Carmín Tropical". Foto: Tomada de @FICM

Omar Cabrera / Enviado

Morelia, México (24 octubre 2014).- La cinta **Carmín Tropical**, de Rigoberto Perezcano, se convirtió la tarde de este viernes en la gran ganadora de la 12 edición del Festival internacional de Cine de Morelia.

"Es un verdadero orgullo, en un país donde queremos proyectarla, que se distribuya, prometí que no iba a beber pero esta noche lo tendremos que hacer", dijo el cineasta.

El filme trata sobre un travesti muxe que busca al asesino de su mejor amiga.

Verónica Langer fue nombrada Mejor Actriz por su papel en **Hilda**, del regio Andrés Clariond Rangel. Mejor Actor se entregó por primera vez a tres actores de un mismo filme, Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre y Leonardo Ortizgris, por **Güeros**.

El Premio del Público recayó también en dicha cinta, de Alonso Ruizpalacios, que también ganó Mejor Primera o Segunda Obra.



Matria, de Fernando Llanos, fue Mejor Documental.

Mejor Corto de Ficción fue para **Ramona**, de Giovanna Zacarías, quien lloró al recibir el galardón y lo dedicó a la actriz Columba Domínguez, quien falleció antes de que el corto viera la luz.

Durante la ceremonia de clausura, Daniel Giménez Cacho, presidente del Jurado, reiteró su llamado al Presidente Enrique Peña Nieto para que se resuelva la situación de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos de Iguala, Guerrero.

Notas Relacionadas


Honran a Jonás Cuarón en el FICM


Protestan actores por caso Iguala

COLUMNA

Morelia 2014, un recuento

SERGIO HUIDOBRO
27 OCTUBRE 2014

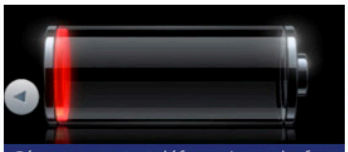


Con doce ediciones en su haber, el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) ha cosechado una identidad que navega entre la diversidad de propuestas y el contacto directo con el gran público. Su papel no ha sido menor en el cultivo de nombres recurrentes durante la década pasada del cine mexicano como Nicolás Pereda, Julián Hernández o Yulene Olaizola, así como en la distribución de cineastas aplaudidos en festivales globales como Fernando Eimbcke, Carlos Reygadas o Pedro González-Rubio.

En su reciente edición, el FICM inauguró sus jornadas con el estreno nacional de *Birdman*, de Alejandro González Iñárritu. El director de *Amores Perros* sumó a su visita la presentación de Zaï, un proyecto planteado como epicentro potencial de la cultura cinematográfica y que tomará la forma de un centro de exhibición, proyección y documentación en diversos soportes. Tentativamente, Zaï funcionará a partir de 2016 y estará ubicado en la colonia Roma de la ciudad de México y su consejo asesor estará integrado por siete cineastas.

La Selección Oficial de Largometraje Mexicano otorgó su premio principal al drama sobre diversidad sexual *Carmín Tropical*, de Rigoberto Pérezcano, aunque quizá el triunfo más contundente haya sido el de la anticipada *Güeros*, de Alonso Ruizpalacios, que obtuvo el Premio del Público, el de Ópera Prima, el de la Prensa y el de Actuación Masculina. El premio a Mejor Documental fue otorgado a *Matria* de Fernando Llanos, un estimulante acercamiento histórico a la desconocida Legión de Guerrilleros Mexicanos, pelotón de la División del Norte entrenada para hacer frente a una posible intervención de la Alemania nazi en el México de 1942.

En el programa de estrenos internacionales destacó la proyección de la reciente de *Sueño de invierno* (Winter Sleep), de Nuri Bilge Ceylan, ganadora de la Palma de Oro de Cannes este año, y el Oso de Oro de Berlín, *Tan negro como el carbón* (Bai Ri Yan Huo) de Diao Yinian, así como los trabajos más recientes de Kornél Mundruczó, Alice Rochwacher, Pablo Fendrik, Jean–Luc Godard, Jean Pierre y Luc Dardenne, David Cronenberg, Olivier Assayas, Andrei Zvyagintsev, Bennett Miller o Volker Schlöndorff, algunas de las cuales iniciarán en breve su distribución comercial en México.



Cómo cargar tu teléfono sin enchufes cerca



Monarcas: un bocadillo sencillo y a modo



Pedro Fernández abandonará novela "Hasta el fin del mundo"



Anuncian acciones "radicales" en Guerrero

Espectáculos 24 de octubre, 2014 0 74

Concluye el FICM; "Güeros" la más aclamada

Homero Lemus/La Voz de Michoacán



Concluyó de manera formal el 12vo. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) con la ceremonia de clausura y con la premiación del mismo.

Entre los filmes galardonados son a mejor documental mexicano: La danza del hipocampo; mejor largometraje mexicano: Güeros, estos con el premio de la prensa.

Otros de los premios fueron para filmes michoacanos Nuncas Regreses y Aprendiz, el primero de ellos fue el más laureado.

Matria de Fernando Llanos fue la seleccionada como el mejor documental mexicano, el director es oriundo de la capital michoacana, el cual cuenta la historia de la charrería.

El premio entregado por Daniel Giménez Cacho al mejor largometraje mexicano que fue Carmín Tropical.

Última Hora Popular


Conoce a la verdadera muñeca Annabelle(9:10 am)


Conoce las preventas del iPhone 6(12:41 pm)


Mueren 5 personas en aparatoso choque en la carretera Villa Madero-Tacámbaro(12:51 pm)


Quemaron vivos a los 43 normalistas: Solalinde(9:16 am)


Hallan muerta a universitaria; estaba embarazada(8:53 am)


Aldo Sarabia, integrante de El Recodo, fue asesinado por su esposa: PGJE(3:57 pm)

El video El audio



Búscanos en Facebook

La Voz de Michoacán

Me gusta

A 34 041 personas les gusta La Voz de Michoacán.





Matria, documental sobre la legión de charros que se prepararon para combatir nazis

ARTE

Share 0 Me gusta 8 Tweet 5 +1 0 Pinterest 0
Share 0 Share 0



Por: La Redacción

Matria, el documental que cuenta la historia del ejército de 100 mil charros conocidos como "La Legión de Guerrilleros" que se prepararon para defender México de una posible invasión Nazi durante la segunda Guerra Mundial busca participar en diversos festivales internacionales luego de haber obtenido el premio al Mejor largometraje documental en el FICM 2014.

Fernando Llanos, director del documental, explicó que lo que lo motivó a realizar este filme fueron los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez donde descubrió a este particular grupo de charros.

"Entre cientos de fotografías y recortes de prensa, descubrí que había luchado al lado de Pancho Villa. Esta película cuenta quién fue mi abuelo, qué hizo, y cómo repercutió eso en el país. Pero también mostramos el otro lado de la moneda, la razón por la cual su historia no nos fue contada", explica Llanos.

El también artista visual destaca que durante su infancia le habían platicado muchas cosas sobre su abuelo: su éxito, fortuna y dinero, pero nunca mencionaban cómo había logrado eso. "La historia albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental", agrega.

El documentalista explica que Matria también representa un retrato de la cúpula del poder y una ventana para entender el contexto del cómo fue que llegamos a una situación de descomposición social. "Vivimos una crisis de valores, enfocados en la fama y el dinero y nos olvidamos de otras cosas".

Aunque Fernando Llanos siempre ha sido cercano al audiovisual, Matria representa su primer acercamiento al mundo cinematográfico y lo hace en grande al presentar por primera vez un trabajo de este tipo en el Festival Internacional de Cine de Morelia, que celebra este año su doceava edición.

"Yo viví en Morelia 10 años y gran parte de mi familia es de aquí. Soy michoacano de corazón y el FICM es el mejor lugar para realizar su estreno. Estoy contento de llevarlo a la tierra donde crecí, comenta el director.

El objetivo es hacer llegar este documental a la mayor cantidad de público, por lo que Llanos replanteó la historia nueve veces para contar el mejor material que podía. "La intención es hacer el lanzamiento de la película, y posteriormente coronar todo con la presentación de un libro que incluye el DVD", finaliza.

Share 1 Me gusta 8 Tweet 6 +1 0 Pinterest 0
Share 0 Share 0
Te gusta Matria, el documental.

ARTE

DATE

25 octubre 2014

EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

La comedia perfecta

0 Ir a comentarios | 19 | Like 13 | 0 | Compartir 32 | g+1 0



ÁLVARO CUEVA
06/11/14 1:27 AM

El pozo de los deseos reprimidos

Columnas anteriores

- 05/11/2014 No me acoses por ser bonito
- 04/11/2014 Luego no diga que no se lo dije
- 03/11/2014 ¡Qué final!
- 31/10/2014 Importante
- 30/10/2014 El final de "La isla"
- 29/10/2014 "Lucky Ladies"
- 28/10/2014 ¡Gracias, Discovery!

VER MÁS

"Matria"

Fernando Llanos es un artista plástico con el que siento una afinidad muy especial.

Me gusta lo que hace, lo que dice, la forma como juega (y se la juega) con el arte.

Es una especie de emprendedor audiovisual, un hombre que desmenuza cualquier tipo de manifestación para transformarla en algo diferente.

Y no, aunque por ahí nos hemos saludado, no es mi amigo. Jamás me he ido de reventón con él ni me he tomado una copa a su lado. Nada.

Creo en Fernando por lo poco o mucho que le he visto desde los años 90, ejercicios que provocan, que me han sacado de mi zona de confort, que me han reconciliado con mis raíces.

El tipo es bueno y acaba de ganar en el Festival Internacional de Cine de Morelia en la categoría de Mejor Largometraje Documental.

Su obra se llama *Matria* y estoy furioso.

¿Por qué? Porque no la puedo ver. Lo único que conozco son algunos fragmentos que he visto en internet pero, por increíble que parezca, no tiene distribución a gran escala.

¡No puede ser! Solo la van a pasar de aquí al sábado en dos o tres salitas de nicho.

¿Entonces de qué sirven los premios? ¿Cómo quieren las cabezas de la industria del cine que esto funcione?

La película se ve buena, divertida. Es sobre una curiosidad insólita: un ejército de charros guerrilleros entre los que estaba el abuelo de Fernando.

Y tiene unas imágenes hermosas, y la participación de personalidades como Lila Downs.

Por lo que más quiera en la vida, si usted tiene acceso al limitadísimo circuito en que este filme está rodando, luche por verlo.

Y si no, ayúdeme a hacerle ruido. *Matria* merece ser vista. ¿A poco no?

http://twitter.com/AlvaroCueva

www.facebook.com/AlvaroCuevaTV

19 | Like 13 | 0 | Compartir 32 | g+1 0



Hazlo increíble

En la red de mayor cobertura a máxima velocidad

Ver más

telcel 4G LTE

MÁS FIRMAS

TRASCENDIÓ NACIONAL
Trascendió

JAIRO CALIXTO ALBARRÁN
Alármala de tos, un, dos, tres Abarca y coz

JOAQUÍN LÓPEZ-DÓRIGA
El error del gobernador

BÁRBARA ANDERSON
En diciembre vienen Los Ramones (y el gas barato)

CIRO GÓMEZ LEYVA
Usted sigue en la lista, procurador Murillo Karam

CARLOS PUIG
El doctor Mondragón necesita un toque... de

Exhiben en el DF cintas ganadoras del Festival de Morelia



Exhiben en el DF cintas ganadoras del Festival de Morelia

Publicada: 01/11/2014 20:42 Por: Agencias

AUMENTAR REDUCIR
Escuchar | Compartir 1 | Twittear 2 | Comentarios 0 | Email

MÉXICO, DF(Agencias) Las cintas mexicanas "Matria", "Güeros", "Carmín tropical" y "Dólares de arena", ganadoras del 12 Festival Internacional de Cine de Morelia, son proyectadas este fin de semana en el Auditorio Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes (Cenart), en esta ciudad.

Para los amantes de la Revolución Mexicana la opción es "Matria", de Fernando Llanos, que recupera la historia de Antolín Jiménez Gamas, teniente coronel que luchó en la Revolución Mexicana junto a Francisco Villa, miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

La cinta, premiada en la categoría de Mejor Documental Mexicano y que será proyectada esta tarde, reflexiona sobre la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país.

Por lo que respecta a "Güeros", ganador del Mejor Primero o Segundo Largometraje y Premio del Público, rinde homenaje al nouvelle vague francés, además de incluir entre su soundtrack canciones de Agustín Lara.

El filme, ópera prima del director Alonso Ruizpalacios, retrata la polarización de la sociedad mexicana durante de la huelga de la UNAM de 1999, a partir de la historia de los jóvenes "Sombra" y "Santos", quienes viven en un extraño limbo.

En la categoría de Mejor Largometraje Mexicano salió triunfador "Carmín tropical", de Rigoberto Perezcano, que aborda temas como el travestismo, la intolerancia sexual, la nostalgia, la desaparición y la muerte.

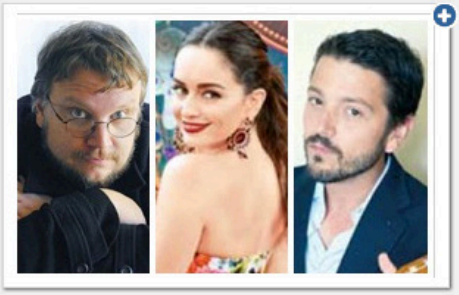
En la propuesta visual enmarcada en el género negro, que podrá apreciarse este domingo, la protagonista emprende un viaje a su pueblo de origen con el objetivo de encontrar al asesino de su mejor amiga.

Ganador de Mención Especial Largometraje Mexicano, "Dólares de arena", de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, narra la historia de una joven dominicana que deambula por las playas de Las Terrenas, donde gana algunos dólares a costa de los turistas.

Con las actuaciones de Geraldine Chaplin, Yanet Mojica y Ricardo Ariel Toribio, la cinta retrata un mundo lleno de contradicciones, que van desde la fiesta, la vacación, al amor, el engaño, el placer, la moral y la soledad.

Get a Google Wallet Card
Spend it like cash in stores. Accepted at any MasterCard merchant
Promociones y precios especiales en hoteles y restaurantes
SORTEO 18 DE DICIEMBRE 2DO. PREMIO 6 MILLONES de pesos en efectivo AUTOS
smartcrowdz
ON ANY PLATFORM FOR ANY EVENT
Free EVENT WEBSITE AND MANAGEMENT TOOLS
ALPHA WARS

Más Vistas | Más Comentadas
Entretenimiento
- Loren pensó que senos de actriz "explotarían"
- Jennifer Lopez revela por qué dejó a Marc Anthony
- ¿Cuál sería el fin ideal para Los Simpson?
- Imágenes prueban adiós entre Jennifer Lawrence y Chris Martin
- La foto de Ashton Kutcher "infiel"
- Beyoncé se viste de Frida Kahlo en Halloween
- Actriz impacta con su delgada figura
- Fue complicado lidiar con Charlie Sheen: Jon Cryer
- Por qué Luis Miguel odia a Ricky Martin
- Kate Upton ¡trasero al descubierto!



ESPECTÁCULOS | FANTASMAS QUE ASUSTAN A FAMOSOS

EN HOTELES REMOTOS, CALLES ANTIGUAS Y HASTA EN LA LAVADORA HAN TENIDO EXPERIENCIAS RARAS



ESPECTÁCULOS | TUVO PESADILLAS Y FASCINACIÓN

EL CONDUCTOR DE "LA MANO PELUDA" NO PODÍA DORMIR, LUEGO DOMINÓ EL MIEDO



ESPECTÁCULOS | MARJORIE NUNCA VIO ENFERMO A PEDRO

CREO QUE HAY COSAS QUE UNO NO QUIERE CONTAR, DIJO LA ACTRIZ

Exhiben en el DF cintas ganadoras del Festival de Morelia

Notimex | El Universal

15:56 México | Sábado 01 de noviembre de 2014

Twittear 1,543 Me gusta 10

Carmín tropical y *Güeros* integran el cartel que tiene lugar en el Cenart

Las cintas mexicanas **Matria**, **Güeros**, **Carmín tropical** y **Dólares de arena**, ganadoras del 12 **Festival Internacional** de **Cine** de **Morelia**, son proyectadas este fin de semana en el Auditorio Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes (**Cenart**), en esta ciudad.

Para los amantes de la Revolución Mexicana la opción es *Matria*, de Fernando Llanos, que recupera la historia de Antolín Jiménez Gamas, teniente coronel que luchó en la Revolución Mexicana junto a Francisco Villa, miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

La cinta, premiada en la categoría de Mejor Documental Mexicano y que será proyectada esta tarde, reflexiona sobre la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país.

Por lo que respecta a *Güeros*, ganador del Mejor Primero o Segundo Largometraje y Premio del Público, rinde homenaje al *nouvelle vague* francés, además de incluir entre su *soundtrack* canciones de Agustín Lara.

El filme, ópera prima del director Alonso Ruizpalacios, retrata la polarización de la sociedad mexicana durante de la huelga de la UNAM de 1999, a partir de la historia de los jóvenes "Sombra" y "Santos", quienes viven en un extraño limbo.

En la categoría de Mejor Largometraje Mexicano salió triunfador *Carmín tropical*, de Rigoberto Perezcano, que aborda temas como el travestismo, la intolerancia sexual, la nostalgia, la desaparición y la muerte.



Triunfo. El director de 'Güeros', Alonso Ruizpalacios. Durante el festival su cinta recibió diversos premios.. (Foto: Yadín Xolalpa/Archivo EL UNIVERSAL)

Ampliar foto

Notas Relacionadas:

- Claman por Ayotzinapa en Festival de Cine de Morelia 2014-10-24
- Jonás Cuarón, premiado en Festival de Cine de Morelia 2014-10-24
- Actores protestan en Morelia por caso Ayotzinapa 2014-10-22
- Presentan *Güeros* en el Festival de Morelia 2014-10-22

MINUTO X MINUTO

Ampliado | **Titulares** | Video | Audio

11:45 AUDIO Bosé simpatiza con "Podemos"

11:45 Prevén aumento de marketing digital en tecnología móvil

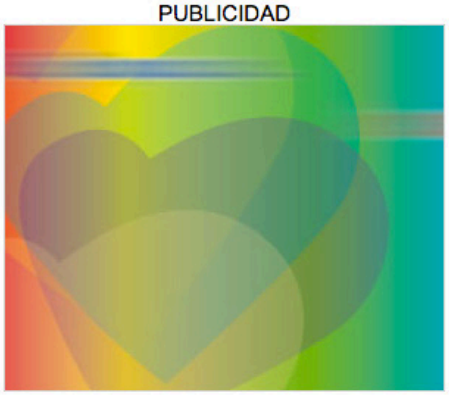
11:39 Normalistas toman plaza Galerías Chilpancingo

11:33 Descubren nuevas especies antecesoras a los dinosaurios

11:33 Universo Geek: El teléfono más potente de Samsung

Sección | Llévanos a tu web </>

PUBLICIDAD





cinestel
LA ACTUALIDAD INFORMATIVA DEL CINE

ROQUE MEDIA CONSULTING
La creación audiovisual con sentido cultural

"Matria" de Fernando Llanos; descifrando el secreto del abuelo

noviembre 3, 2014 VISION DOCUMENTAL



"Matria" es una película que cuando uno la ve, a medida que va avanzando cada vez más se va dando cuenta de que no sólo estamos ante el desembrollo de un secreto guardado con firmeza por el abuelo del realizador y por aquellos descendientes más directos, sino que el filme está al mismo tiempo reproduciendo retazos de un periodo importante en la Historia del México de inicios del siglo XX, al contar detalles sobre la vida de este ascendiente de Fernando Llanos, Antolín Jiménez, un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. Fue entonces, una persona muy influyente en esa época.

En 1942, cuando ya había alcanzado una enorme notoriedad, acuciado por la vehemente presión de la II Guerra Mundial, Jiménez decide que para repeler un hipotético (e improbable) intento de invasión de México por parte de los nazis, se tenía que crear lo que denominó La Legión de Guerrilleros Mexicanos y para ello agrupó a cien mil charros a los que se entrenó para el combate. A la hora de elaborar "Matria", su nieto ha conseguido algunas fotografías en recortes de periódicos de aquellas conocidas concentraciones y además ha tenido la osadía de acercarse a algunos miembros que aún están vivos del antiguo Escuadrón Aéreo de Defensa 401 de la Fuerza Aérea Mexicana quienes, al igual que ocurría en otros sectores del ejército, consideraban a Hitler como un héroe. A Llanos lo vemos acudir en la película a preguntarles si se acuerdan de su abuelo, en un acertado atrevimiento.

La totalidad del documental está narrada en primera persona por el director debutante y, si bien desde un principio su intención era la de trasladar la historia de éxito que públicamente siempre se ha contado acerca de su abuelo, la negativa de su madre a hablar sobre su progenitor le va a dar una pista que seguir hasta hallar un secreto sobre el que nunca pensó ni le contaron antes. Y todo gracias a la realización de este documental que iba a ser de exaltación de su figura, por haber sido alguien sobre cuya actividad pública y sus métodos comprenderemos mucho acerca del México de aquel momento, pero sobre quien Llanos nunca se había parado a pensar el porqué de su éxito y cómo había conseguido hacer tanto dinero, además de otras consideraciones de la intimidad familiar que habían permanecido también ocultas y que la película consigue desentrañar.

"Matria" es un portento admirable desde todos los puntos de vista, un gran documental que explica mucho sobre una porción concreta en la Historia de esta joven República de poco más de dos siglos y que también, por supuesto, genera muchas preguntas en los espectadores que a buen seguro lo van a seguir con inmenso interés por su esmerada preparación anterior a la filmación, la somera y comprensible descripción de los detalles, y la edición de Roberto Bolado con un diseño de posproducción fantástico a cargo de Vanessa Hernández y Carlos Morales, porque consigue introducir elementos innovadores en la presentación visual que siempre son bienvenidos.

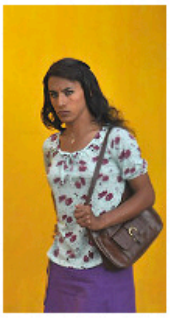
Entre los asesores del proyecto están Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner, Martha Sosa y Valentina Leduc. El guión tardó dos años en completarse y el total de la filmación demoró año y medio. La premiere del filme se produjo en el Festival de cine de Morelia, donde obtuvo un merecido premio al mejor documental.

©José Luis García/Cinestel.com



ROQUE MEDIA CONSULTING
La creación audiovisual con sentido cultural

'CARMÍN TROPICAL' PREMIADA EN MORELIA



29 octubre 2014 - Tras más de 10 años de haber ganado por primera vez en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) con su mediometraje "XV en Zaachila", Rigoberto Perezcano volvió a alzarse con la estatuilla 'El Ojo', en esta ocasión con "Carmín Tropical" (foto), reconocido como el Mejor Largometraje Mexicano del certamen, una historia que retrata la tolerancia a la homosexualidad y el travestismo.

La película de ficción "Güeros", dirigida por Alonso Ruizpalacios, fue reconocida con cuatro galardones: Mejor Actor, otorgado a los protagonistas Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre y Leonardo Ortizgris; Mejor Primera o Segunda Película; el Premio del Público y el Guerrero de la Prensa al Mejor Largometraje Mexicano de Ficción.

Por otro lado, Fernando Llanos recibió el premio al Mejor Documental Mexicano por su trabajo titulado "Matria" (foto inferior); mientras que "El sudor de la agonía", de Mariano Rentería Garnica, fue reconocido como el Mejor Cortometraje Mexicano; y Ramona, de Giovanna Zacarías, en la sección de Ficción.

Otros premios dentro de la categoría de Cortometraje Mexicano fueron para David Sánchez Zacarías, cuyo filme "Aprendiz" resultó ganador del Concurso Michoacano de Guión de Cortometraje; José Leonardo Díaz Vega recibió el premio al Mejor Cortometraje de la Sección Michoacana por "Nunca regreses"; e, "Historias", de Ana Ireri Campos Estrada, logró el reconocimiento al Mejor Cortometraje Mexicano en Línea.

Por primera ocasión, la Red de Periodistas Cinematográficos otorgó el premio Guerrero al Mérito Cinematográfico Joaquín Rodríguez, el cual tuvo como primer ganador al crítico de cine Leonardo García Tsao. En la sección documental reconoció a "La danza del hipocampo", de Gabriela D. Ruvalcaba con esta galardón.



"Matria": los charros que se preparaban para un ataque nazi a México

SÍGUENOS EN

MIÉRCOLES 05.NOV.14



Aprovechando que todavía se sigue presentando el ciclo especial **Lo Mejor del 12º FICM en la Ciudad de México** y que quedan unos días para ver en la pantalla grande algunas de las películas que fueron parte de la programación de este año del **Festival Internacional de Cine de Morelia**, les recomendamos que vean *Matria*, filme que resultó ganador en la categoría de **Mejor Largometraje Documental**.

Matria narra un suceso real que fue parte de la historia de México y que muchos no conocemos bien, además de que es tan peculiar que bien podría tratarse de la trama de una cinta dirigida por Robert Rodriguez o de una digna representante del cine Serie B.

Este documental fue hecho por el director mexicano **Fernando Llanos** a partir de una historia que permanecía oculta en su familia y que tenía como personaje principal a su abuelo, el realizador descubrió esa verdad que nadie le había contado y le tomó cuatro años entenderla.

A lo largo de su vida, **Antolín Jiménez** (el abuelo de **Fernando Llanos**) fue charro, un revolucionario que peleó junto con Pancho Villa, fue Maestro Masón, político y empresario; así que queda claro que se trata de un personaje sumamente interesante del cual vale la pena hablar.



Una de las más raras hazañas del protagonista de *Matria* fue crear la **Legión de Guerrilleros Mexicanos**, una organización de miles de charros que se formó en 1942 con el único objetivo de repeler una posible invasión de los nazis a México.

Tomando como punto de partida una larga investigación, en la que se ayudó de varios documentos que fue encontrando y recopiló las declaraciones de diferentes personas, el realizador pudo crear un documental sumamente entretenido e informativo.

Después de ver *Matria* es imposible dejar de pensar acerca de todas esas historias que se han dado en México y que no conocemos, se trata de uno de esos documentales que nos deja pensando y que no podemos sacarnos de la cabeza durante un buen rato.

Si tienen ganas de ver *Matria*, pueden hacerlo todavía hasta el próximo 9 de noviembre. Les recomendamos que chequen la programación de **Lo Mejor del 12º FICM en la Ciudad de México** para que sepan cuándo se exhibirá este documental.



Tags: Cine, Documental, Festival Internacional de Cine de Morelia, FICM

Matria: Charros, Nazis y un Secreto de Familia

28 octubre, 2014

Me gusta 16 Share Twittear 27 +1 0 Pin it



Por Alberto Acuña Navarijo / @CineTradicional

El miércoles 22 de octubre fue un día tenso, alebrestado, caótico en el marco del recién concluido **Festival Internacional de Cine de Morelia**. A lo largo de la Avenida Madero se podían leer graffitis que cubrían las fachadas de diversos edificios públicos, con la misma consigna: "Vivos se los llevaron, vivos los queremos". Como en otros puntos del país, en la ciudad michoacana se llevaron a cabo durante varias horas, marchas en protesta por la situación crítica que se vive desde hace exactamente un mes a partir de la desaparición de los cuarenta y tres normalistas en Ayotzinapa. Inclusive, en la noche, al finalizar la premiere de la celebrada ***Güeros*** (de Alonso Ruizpalacios), la actriz de esta, **Ilse Salas** invitaría al público a un evento simbólico afuera de Cinépolis Centro (sede principal del festival) para alzar la voz y exigir que el crimen no quede impune.

Unas de las personas que participó en dichas protestas fue el artista visual y director debutante **Fernando Llanos**, responsable de ***Matria***, la cual tuvo su estreno en el certamen y a la postre conseguiría el premio a Mejor Largometraje Documental. Como comentábamos **en la crítica al respecto**, Llanos consiguió un interesante e irónico vistazo al pasado y presente de México, mientras que va desentrañando el oscuro secreto familiar en torno a **Antolín Jiménez**, su abuelo materno, personaje que estuvo de manera omnipresente en momentos clave de la formación del sistema político, económico, cultural y social del país; de ser integrante de la División del Norte con Pancho Villa a ser diputado tres veces en Oaxaca; de ser Presidente de la Asociación Nacional de Charros a ser el protagonista de una historia que de primera instancia puede sonar disparatada e improbable, pero que resulta cierta, la cual habla de la creación de un numeroso ejército en plena Segunda Guerra Mundial, para repeler una probable invasión nazi. La realidad siempre supera a la ficción.

Mientras que en las calles continuaban las protestas y los reclamos retumbaban en la terraza donde nos encontrábamos, tuvimos oportunidad de conversar con Fernando Llanos, el cual comentó el motivo del por qué la figura de su abuelo sigue siendo totalmente ignota. Mejor contexto, imposible.

"Como artista visual, recibí la invitación para participar en una exposición en El Paso, Texas, acerca de los cien años de la Revolución Mexicana y presentar mi instalación titulada ***La Muerte de Videoman***, y así fue como llegué a esa mina de oro que es el archivo de mi abuelo. Pero realmente yo no tenía ese vínculo con él, no lo conocí, pertenezco a una familia muy fría, muy distante, donde nadie hablaba del abuelo, y siempre que uno preguntaba al respecto sólo te respondían 'Él era un chingón e hizo mucha lana'. Acá en el festival me han dicho 'Oye, pero acusas muy fuerte al final a tu abuelo', pero no, no me ensaño, ni tampoco le muestro cariño. Es ahora, después de realizar la película cuando me doy cuenta que lo estimo, lo entiendo mejor y veo que pasó por situaciones complicadas, interesantes y divertidas".

Curiosamente conforme avanza la película, dejas entreabierta la posibilidad que haya situaciones ficticias, inventadas, hay una ambigüedad muy marcada.

"A mí me gusta ese tono sobre todo para subrayar la amnesia que tiene este país. Hoy marché por Ayotzinapa; se nos siguen repitiendo las cosas porque no tenemos memoria. Por eso el *slogan* en el cartel de ***Matria*** dice 'Tu historia es tu mejor herencia'; no sólo es el citar a los mayas o a los aztecas, cuando no se sabe ni quienes fueron ni qué hicieron, nos jactamos de cosas que ni entendemos, hay que conocer un poco de dónde venimos para saber dónde estamos parados. Entonces, a mí me gusta ese tono porque no es ficción, realmente mi abuelo no está en el libro de los veteranos de la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo es posible si yo tengo sus documentos que lo avalan?

Es chistoso que se queje el Escuadrón 201 en la película cuando al final dicen 'Hay una deuda con ellos, porque están en el olvido'. ¡Imagínate, ellos son los famosos y están en el olvido! Ahorita todos estamos haciendo nuestra chamba, tú como prensa, yo con mi película, todos estamos tirando al país, buscando que se abran opciones, y quizá el olvido estará ahí para nosotros en cincuenta años. ¡Este tipo hizo un ejército de charros contra los nazis, está reseñado en cincuenta y nueve notas de prensa y nadie lo conoce!



Curiosamente, yo fui a la SEDENA ya que tengo los setecientos documentos escaneados porque soy muy metodológico para poder trabajar. Les mostré el PDF y les dije que quería donárselos. Me respondieron 'No, llévatelos' Ah, caray, ¿pues cuántos registros tienen acerca de charros contra nazis? 'No, no, de revolucionarios tenemos muchísimos, ya no queremos más', me dijeron. Porque aparte la conservación implica un costo, tal vez por eso tenemos esa amnesia, porque ni la gente que se encarga de guardar esos archivos, les interesa.

Hace rato me preguntaron '¿cuál es la importancia de la película para otra gente porque es una historia muy personal?' ¡Carajo, estás viendo cómo se formó el sistema de diputados que llegaron a servirse con la cuchara gorda! Mi abuelo recibió dos balazos por eso, uno en la cabeza y otro en el brazo, situación que no se menciona en el documental, pero esa gente lo hizo porque pensaba que se lo merecía. El problema es que ahora hay chavos de veinte años plurinominales que llegan a ser diputados, se sirven con la cuchara grande y no han hecho ni un carajo por el país; los otros al menos removieron todo y trataron de reconstruirlo. Lo malo es que se formó un sistema enquistado, lleno de impunidades. Si ves la película y la entiendes, es una historia personal con una complejidad universal".



La idea de hablar del desarrollo del país, ¿siempre se encontró presente o surgió a partir de la filmación misma?

De hecho estaba más latente, lo que estamos presentando aquí en Morelia y ustedes vieron es el noveno corte, cada corte es lanzar las cartas; ya por ahí del quinto, sexto corte fuimos puliéndolo, porque simplemente no quedaba. El primer corte era la historia de México pura y dura, y mi abuelo sólo era un pretexto que aparecía de vez en cuando, la película comenzaba con la historia de la Salsa Tabasco, la cual ni es salsa ni es de Tabasco, pero que es lo primero que la gente ubica cuando dices Tabasco, algo completamente yanqui; entonces siempre tuvo un tono muy mexicanista porque yo soy alguien que quiere mucho a su país, aunque hoy en día no esté de moda ser nacionalista, todo es global, me vale, me visto y trato de ser congruente, apoyando como se pueda, rescatando las artesanías, el cinturón piteado, etc. Desde un principio sí tenía esa idea de utilizar al abuelo como un pretexto para navegar por otras historias como la de la lucha libre o las carnitas, muchas cosas.

El primer corte es fascinante, le encantó a Clío, lo quería para su programa, y ahora que ya no usaré ese corte se los voy a ofrecer, para hacer ***Matria*** la película, ***Matría*** la serie, además de hacer un libro bajo mi sello editorial que se llama Ediciones Necias, una exposición y una app. Después de ***Matria***, estamos planeando entrar a la ciencia ficción, la preocupación lógica de alguien que se obsesiona por el pasado es trazar una línea y preguntarse qué pasa en el futuro. Así surge ***Los Inobedientes***, que es proyectar a México en el 2083".



Matria

(México, 2014, 62 mins.)

Director: Fernando Llanos. **Guión:** Fernando Llanos. **F en C.:** Marcelo Castillo, Carlos Hidalgo Hidalgo, Manuel Huitrón, Fernando Llanos y Emiliano Rocha Minter. **Música:** Rey Oh Beiby, Osiris Caballero, Adriana Cao Romero, Lila Downs, Jessica Herreman, Omar Landa, Benjamin Shwartz, Valentina. **Edición:** Roberto Bolado, Jorge García, Jessica Herreman, Fernando Llanos. **Productor:** Fernando Llanos.

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que se descubrió al realizar este documental.

Premio:

Mejor Documental Mexicano.

Función con la presencia de la productora Cristina Velasco y talento.



Twittear 0 | Me gusta 0 | +1 0 | tumblr.

Regresar

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL - ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS © 2013 - POLÍTICAS DE PRIVACIDAD

ÉRASE UNA VEZ UN CHARRO REVOLUCIONARIO QUE COMBATÍA NAZIS





Todos estamos dotados de un pasado, propio y ajeno, que forman a la persona en la que, con los años, nos vamos convirtiendo. Directa o indirectamente, estos pasados nos afectan y construyen nuestra identidad. Quiénes somos siempre dependerá, por lo mismo, de quienes fuimos y de dónde venimos. Y esto aplica no sólo en lo individual, sino también en lo colectivo.

Fernando Llanos es mejor conocido como artista visual, su obra a habitado el museo Guggenheim de Nueva York y ha estado presente en varios festivales de Montreal, Amsterdam y Berlín, entre otros. Para esta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, **Llanos** llega a la selección oficial de largometraje documental con la excepcional película *Matria*, un documental en el que el director devela, a través de un personaje de su pasado personal y su fascinante historia, fragmentos de la historia de México y el preocupante *modus operandi* de las élites políticas, sociales, culturales y familiares de un país caracterizado por la impunidad, la corrupción y el nepotismo. El eje conductor es la figura de **Antolín Jiménez**, abuelo del propio **Llanos** y dueño de una historia digna de contar.



Revolucionario tabasqueño, **Antolín Jiménez** peleó con el legendario Pancho Villa y eventualmente fue maestro masón, lo que lo llevó al mundo de la política nacional, en donde se desempeñó en varios cargos, llegando a ser 3 veces candidato a una diputación en el estado de Oaxaca (del que no es originario). La historia de **Antolín** es contada a través de fragmentos de su pasado, mismos que el director expone en primera persona al tiempo que la oculta historia de su abuelo se va revelando ante sus ojos y los nuestros. Insignias, panfletos, fotografías y demás memorabilia de su pasado acompañan los testimonios de la familia del director, quien se encuentra y nos enfrenta a una caja de pandora llena de memorias ajenas que de inmediato cuestionan los propios orígenes del director, quien desobediente a las peticiones de sus familiares (a quienes escuchamos disuadirlo de seguir investigando en mensajes de grabadora telefónica) decide ahondar en la historia de **Antolín**. De esta manera, poco a poco el espectador descubre que el personaje principal, un astuto político con pasado militar, también se desempeñó como miembro de la charrería, ese sector tan relacionado a la élite nacional. Y es justo aquí que la historia de **Antolín** tiene un vuelco que ni al mejor guionista de Hollywood se le hubiera ocurrido hacer verosímil.

Con testimonios gráficos y materiales, pero también a través de algunas entrevistas de la gente que lo conoció mejor (el director lamenta no haberlo conocido y por lo mismo no tener ni una fotografía de los dos juntos), *Matria* eventualmente nos lleva a conocer "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una organización liderada por el propio **Antolín Jiménez** (quien sabía de logias por su involucramiento masónico) cuyo objetivo fue el entrenamiento de 100 mil charros para repeler una posible invasión nazi en México. La alucinante historia de este revolucionario/político/charro/masón impresiona no sólo por el increíble relato de una vida abrumadora y vivida en secrecía, sino por cómo sirve de radiografía para el análisis de una nación con un avance horizontal, en el que pertenecer a las cúpulas de poder y éxito depende de saber aliarse con la gente "indicada" y moverse en un mundo de influyentismos excluyentes.

FUJITSU
¿Y si pudieras mandar tu video por internet público?
EXCELENCIA

Publicidad
COMTELSAT
www.comtelsat.com.mx
Comtelsat

Publicidad
MEZCLADORA DIGITAL AUTOMÁTICA SCM820
SHURE

Publicidad
La Tecnología más avanzada para Estudios de producción de Televisión a su alcance
INSITEL MEXICANA

Publicidad
VIDEOSTAFF com.mx
LA SUPER TIENDA DE FOTO Y VIDEO
VIDEOSTAF

Publicidad
RENTA Y VENTA
CamMate
UMPEQ
UMPEQ

Publicidad
FLUO-TEC
DUOLIGT

Director: José Antonio Fernández
S-E-M-A-N-A-R-I-O
PANTALLA
cine video televisión publicidad
Presentado por Canal100.com.mx

21 ÚLTIMAS NOTICIAS

MATRIA, documental de Fernando Llanos sobre su abuelo: 100,000 charros contra los nazis y otros secretos

26 de octubre 2014



La prueba de que existió un ejército de 100 mil charros en el país, "La Legión de Guerrilleros", para defender a México de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial, fue lo que Fernando Llanos encontró hace unos años en los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez. El descubrimiento lo motivó a realizar su documental Matria.

- "Entre cientos de fotografías y recortes de prensa, descubrí que mi abuelo había luchado al lado de Pancho Villa.

Esta película cuenta quién fue mi abuelo, qué hizo y cómo repercutió eso en el país. Pero también mostramos el otro lado de la moneda, la razón por la cual su historia no nos fue contada", explica Llanos.

- Llano cuenta que durante su infancia le habían platicado muchas cosas sobre su abuelo: su éxito, fortuna y dinero, pero nunca mencionaban cómo había logrado eso. "La historia albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental", agrega.

- El documentalista explica que Matria también representa un retrato de la cúpula del poder y una ventana para entender el contexto del cómo fue que llegamos a una situación de descomposición social. "Vivimos una crisis de valores, enfocados en la fama y el dinero y nos olvidamos de otras cosas".

El respaldo del proyecto

De acuerdo a Llanos, este es el proyecto más ambicioso y complejo de su carrera, tardó cinco años en terminarlo.

El documental fue diseccionado en el DocuLab de Guadalajara y en las mesas de trabajo del DOCSDF, trabajo que le permitió obtener la retroalimentación de gente profesional como Lorenza Manrique y Everardo González.

Matria también está respaldado por otras personalidades del cine, como el fotógrafo Carlos Hidalgo; el documentalista Roberto Bolado; los realizadores Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg y Jesse Lerner; las productoras Martha Sosa y Annette Fradera; así como el talento de Lila Downs, entre otros.

La producción cuenta con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del Fondo Nacional de las Artes (FONCA), que se tradujo en una beca que recibió Fernando Llanos para desarrollar y concluir su documental.

Compartir

crimen?

- Noticieros y periódicos deben ocultar información sobre violencia del crimen, no tiene caso que la difundan
- Claro que no, noticieros y periódicos deben informar, nunca ocultar información importante para la población

Votar

Semanario Pantalla de Canal100.com.mx
21 últimas noticias

Esta Semana

2. RETOS de Jorge Sánchez como Director de Imcine: rentabilidad en taquilla de cine mexicano, sostener ritmo de producción...



3. HÉCTOR Pallares habla de campaña para Asociación Mexicana de Fibrosis Quística: nutre el alma



4. VIDEO/Entrevista: Francesca Salinas lanza proyecto TWP para defender a mujeres de violencia



5. PUNTO-Ti Streaming, expertos en transmisión en vivo vía internet con el número de canales que el usuario quiera

TecnoCápsulas

Animaentary LAB en CUT OUT FEST!!!

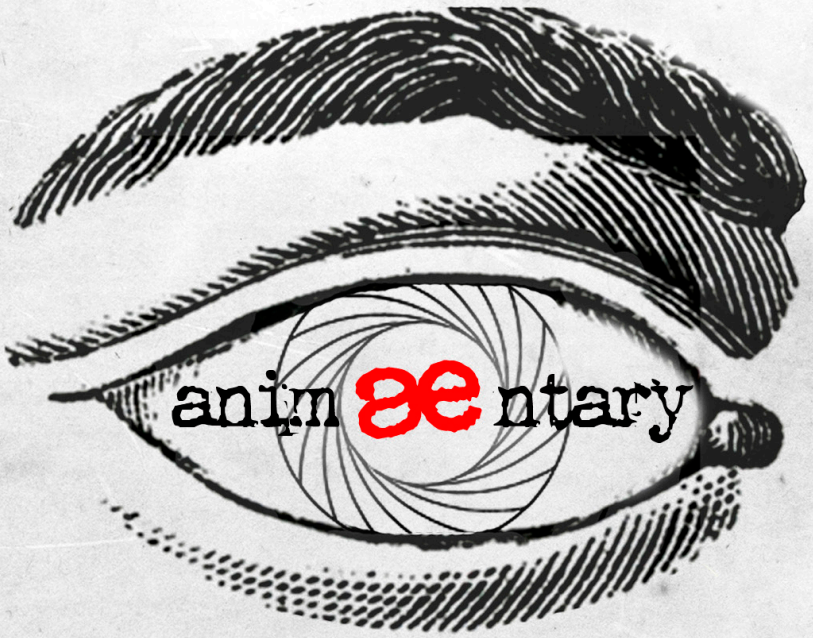
Tercer Laboratorio de producción para Documentales Animados
13-14-15 noviembre, Querétaro (México)

Con la participación de

Fernando Llanos - Videoasta (México)
Caso de estudio: *Matria, película galardonada con el premio a Mejor Documental en el 12 Festival Internacional de Cine de Morelia*

Marcos Magalhaes, Director de AnimaMundi y animador con premio en Cannes (Brasil)
Asesoría artística a los proyectos seleccionados

Philippe Balmossière - Profesor de Animación en Supinfocom (Francia)
Asesoría artística a los proyectos seleccionados



CONACULTA Instituto Mexicano de Cinematografía · ANIMASIVO · DOCSDF · CUTOUT FEST NUEVAS FORMAS DE VER · AMBULANTE

3 Me gusta

7 Tweet

0 g+1

0 Pin it

Las PechaKucha Nights se despiden del 2014

By Abraham Huitrón on noviembre 26, 2014



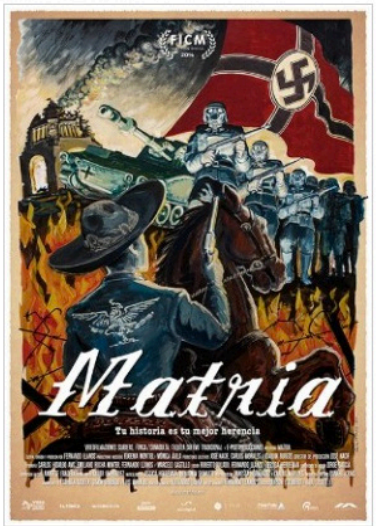
Para cerrar con broche de oro, las **PechaKucha Nights** se despiden del 2014 con su quinta y última edición en la que siete mentes creativas compartirán, bajo el formato japonés de 20 imágenes por 20 segundos, diferentes experiencias e ideas.

A partir de las 19:30 horas en **Centraal** en la colonia Condesa, se realizarán las presentaciones que correrán a cargo de los siguientes ponentes:

La ilustradora **Roxana Ramos, Taquitojocoque**



Fernando Llanos que hablará de **Matria**, un proyecto cinematográfico acerca de **"La Legión de Guerrilleros Mexicanos"**, una agrupación de cien mil charros que en 1942 se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.



3 Me gusta

COMIDA MÁS COMENTADOS QUÉ DICEN?



Pesca Del Día: Tokyo Ramen Gods
Dice Peter Meehan que "debe haber tantos dioses del...
Publicado hace 1 hora 0



Guarniciones: Dos Recomendaciones Para Aficionados Al Fideo
Tampopo o Dientedeleón (1985) de Juzo Itami Ésta es...
Publicado hace 1 hora 0



En Nombre Del Ramen
La ciudad no vive un boom de ramen, pero...
Publicado hace 1 hora 0

OPINIÓN

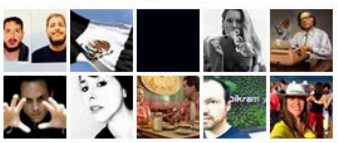
Postales
Hace unos tres meses, en pleno sábado asunceno, aparecí por...
Publicado hace 1 hora 0

El Fin De La Farsa
Son tiempos históricos, de eso no hay duda. Se siente...
Publicado hace 1 hora 0

Culpables
La tragedia nos tiene escribiendo, nos tiene hablando, nos tiene...
Publicado hace 1 hora 0

FACEBOOK

Frente
Me gusta
A 31 200 personas les gusta Frente.



Plug-in social de Facebook

Matria

Visto: 126

Noviembre 20, 2014

Fernando Llanos y **Joaquín Burgos** hablan sobre ***Matria***. Pequeña historia del cine: 1970-1979: ***La irritante versión de Vietnam***. Directores de la A a la Z: ***D.W. Griffith***. Cinema Mundi: ***Nacido el cuatro de julio*** de **Oliver Stone**.

Escuchar esta emisión

00:00 27:05



noticieros.televisa.com/foro-tv-final-de-partida/1411/documental-matria/

Televisión Deportes Noticieros Entretenimiento Esmas Niños Miércoles 26 Nov, 21:44

NOTICIEROS Televisa

Noticieros

D.F. 18° Mín 1° C Máx 21° C

México DF Estados Mundo Secciones FOROtv YouTube



Coberturas Especiales | Por el Planeta | Infografías | A 100 años de la gran guerra



Documental Matria

Documental Matria

Final de Partida: Julio Patán platica con Joaquín Burgos y Fernando Llanos sobre el documental 'Matria'

Duración: 00:23:58
Fecha: 21. Nov. 2014

Temas Relacionados
Final de Partida

1 1 0 0

Más Recientes


Los Barrios


Club Sándwich


Feria Internacional del Libro en la Benito Juárez


FIL Guadalajara

Ver Todos

Ven y dona ya en tu Sucursal

:: SALONKRITIK ::

« Concha Jerez: "Interferencias en los medios" – Luis Francisco Pérez | >> Portada <<

Noviembre 23, 2014

En "La Matria*"/ tu historia ¿es tu mejor herencia? - María Virginia Jaua



Hace unos días publiqué en una red social un comentario acerca de la recién estrenada película "Matria", la primera del artista visual mexicano Fernando Llanos. Un amigo a quien admiro y a quien me gusta leer –Leonardo Tarifeño– la reseñó elogiosamente, especialmente debido a un episodio histórico poco conocido, sobre un destacamento de charros que se preparó en el caso de que los nazis invadieran México durante la segunda guerra mundial [1]; sin embargo, yo comenté a su post que a mi la película me había parecido "malísima." De inmediato me arrepentí de ese primer impulso y ante la sorpresa de ambos por mi comentario, lo correcto tanto para el artista visual como para el reseñista, sería sustentar ese juicio espontáneo con una lectura y una crítica acerca de la obra y compartirla, y es lo que ahora voy a hacer.

Asistí a una de las funciones en las que se proyectó "Matria" en el marco del 12º Festival de cine de Morelia con la presencia del autor. En la sesión de preguntas que siguió a la proyección, se le preguntó al realizador el por qué del título "Matria." Fernando Llanos contestó que era una restitución de lo femenino en el concepto de patria para recuperar la relación de la nación como ese "lugar materno" que acoge a sus hijos.

Hasta ahí todo parecería bien. Sin embargo, no, de ninguna manera iba bien. A Fernando Llanos se le olvidó citar el origen del término. O lo olvidó o lo ignora. No sé qué es peor en este caso, porque una sencilla operación de consulta nos ofrece una información básica de dónde proviene, qué autores lo han utilizado y con qué finalidad conceptual:

Matria es un neologismo utilizado desde la escritura y la crítica feminista por autores como Virginia Wolf o Miguel de Unamuno o más recientes como Diamela Eltit, pero también por antropólogos que buscan rescatar la idea de ciertas etinas indígenas del concepto femenino de la "patria" precisamente para oponerse a los valores del patriarcado. La 'matria' sería aquel espacio en el que prima una 'política maternal', es decir, una fuerza que las mujeres adquieren por el hecho de dar a luz. Gran parte de la fuerza política del concepto de 'matria' proviene de la potencia asociada a la maternidad. [2].

Pero hagamos a un lado, por un momento, esta cuestión de la omisión de la fuente que inspira el título del film y centrémonos en cómo el artista Fernando Llanos trabaja, documenta y significa en el documental esta idea suya de "Matria", de la Madre-Patria.

Lo primero que resulta curioso es que lo haga a través de un ancestro suyo: su abuelo (y no por ejemplo, su abuela). Un personaje bastante peculiar, que luchó en la revolución junto a Villa, que fue presidente del club de charros, masón al igual que muchos priístas, que desempeñó varios cargos políticos en el estado de Oaxaca (de donde no era originario) de manera bastante dudosa y al parecer mafiosa (al decir de alguno de los entrevistados en el propio documental) pero que además, y aquí entra uno de los elementos centrales del film el elemento "telenovelezco" –que se mantiene a lo largo de la narración y tan desgraciadamente extendido en estas tierras– el señor mantuvo dos casas, es decir, dos mujeres y dos familias, como muchos machos orgullosamente mexicanos y de otras geografías: la casa grande y la casa chica.

Este elemento, el de la doble vida amorosa del personaje del abuelo, que el artista intenta reconstruir en su trabajo fílmico es uno de los que más pone en duda aquella intención primera que él asegura le ha motivado a realizar el documental: restituir la imagen de la mujer. Ya que casi la única mujer que (no)aparece en el documental sino –invisibilizada– es la propia madre del artista, quien solo se percibe de manera "espectral" a través de una voz desesperada y herida y que en reiteradas ocasiones le ruega a su hijo –desde el otro lado del teléfono– que desista de su proyecto de sacar a la luz ese lado "oscuro" de su padre y que tanto dolor le infligió sobre todo a las mujeres: sus esposas y sus hijas.

He aquí la primera contradicción de este *film*, mientras Llanos dice querer reivindicar la imagen de la madre la presenta como alguien débil desprovisto de cualquier "voz" de autoridad, su queja lastimera produjo risa en algunos espectadores –por lo menos en la función a la que yo asistí–, es decir el cineasta casi la "ridiculiza", olvidando su papel de víctima en el drama del machismo mexicano y olvidando también restituirle su dignidad: es decir, respetar su deseo y encontrar otras vías para su obra que no fuera el de la exposición "forzada".

Por otro lado, también incurre en contradicciones de discurso al pretender hacer la "crítica" del abuelo revolucionario que encarna uno de los peores estereotipos del mexicano macho, pillo, de doble moral, mujeriego, listillo corrupto que usa los recursos del Estado para hacer autopromoción y ganarse los favores que le permiten "gozar y mantenerse" en el poder y hasta posiblemente asesino de su primera esposa, quien fallece en un extraño accidente de coche (todos estos podrían ser los elementos de una nota periodística de nota roja que leyéramos sobre cualquiera de los personajes sin escrúpulos que hoy gobiernan a México, incluso debería ser objeto de una investigación judicial, otra de las muchas que no se han hecho y no se harán). Esta contradicción se revela cuando ya cerca del final, el propio nieto, es decir el documentalista hace un comentario exculpatorio y que le resta importancia a los graves episodios de la vida del abuelo que va descubriendo a lo largo de sus pesquisas.

Resulta sorprendente que habiendo dado con los elementos para hacer realmente una (auto)crítica feroz acerca de cómo se ha (mal)construido la nación a partir de la perversión de los valores de la Revolución Mexicana por los mismos "revolucionarios" como el abuelo y sus "herederos", el artista Fernando Llanos no se percate de esta falla, y que con esa omisión lo que precisamente consigue hacer resulta lo opuesto a lo que supuestamente dice buscar desde el título de su obra: invisibilizar y callar a la "Matria", bajo la imagen más fácil y vendible de la exaltación del "nacionalismo" de postal: el charro, el caballo, el supuesto héroe de la revolución y la historia de los charros en contra del nazismo que obviamente mueve lo más profundo de la defensa del nacionalismo. Otra de las contradicciones (que no es responsabilidad suya, pero de la que es inadmisible no sea consciente): la pretensión de oponer un nacionalismo a otro.

La verdadera Matria, es decir, México, no aparece nunca, ella está ahí queriendo mostrar su herida y denunciar a quienes se las han infligido con su avidez insaciable, no los nazis precisamente, pero el artista no parece ver aquello: ella La Matria, al igual que la madre también es acallada e invisibilizada bajo la imagen turística y exaltada del exotismo macho.

Esta película no me ha parecido malísima, como señalé en mi primer comentario impulsivo, sino al contrario, buenísima para hacer una lectura y un análisis acerca de lo que sucede en nuestro país: un ejercicio de contemporaneidad. La falsa y ausente crítica de los arquetipos sobre los que se asienta la imagen y la idea de lo "nacional" tan nocivos y que con tanta urgencia deben ser cuestionados por sus inconsistencias y por sus chantajes, los falsos relatos de la heroicidad y, si me apuran, por ser el alimento del mismo género de la telenovela que parece ser aquel con el que se quiere escribir la historia nacional.

¿Porqué digo falsa crítica? Porque lo que en realidad Fernando Llanos está presentando a los espectadores es un (auto)elogio de esos valores del patriarcado machista que aún perviven y que tanto daño han hecho y nos siguen haciendo, pues sobre ellos se sustenta una sociedad con profundas desigualdades de género y misoginia, en donde las mujeres son transformadas en idealizaciones espectrales, objetivadas para su uso o para adorno, dan lástima por lloronas o son vejadas y asesinadas… pero pocas veces tratadas como iguales con respeto. Falsa crítica, al no tomar una distancia, al no desmarcarse de esa historia –la suya– y verla con ojos no de nieto perdido en busca del ancestro y hacer una lectura "emotiva" de qué ha significado en la construcción de la familia y de este país. Falsa crítica al aparecer él mismo en varias ocasiones a lo largo del *film*, satisfecho de sí mismo, vestido de charro mexicano paseándose por las calles de la Ciudad de México, y con ese gesto, simbólicamente acepta la "herencia" sin cuestionarla.

El artista deja pasar estas particularidades del personaje de su abuelo y las comenta a medias para luego pasar al olvido por medio del autoelogio. Y lo que es aún más grave termina de alguna manera admitiendo que poco importa lo que su abuelo haya hecho y lo que de él se diga o se oculte. Algo inadmisible en un momento en el que las conciencias despiertan, en el que muchas de las instituciones emanadas de ese pasado revolucionario están siendo cuestionadas y en el que más que nunca se exige de todos los ciudadanos un ejercicio de "consciencia".

Quizás la intención del artista fuera realmente "sanar" una herida familiar que de alguna manera simbolizara la sanación "nacional". No pongo en duda "sus buenas intenciones", pero si me parece que no logró dar con la forma "inteligente" para conseguirlo. Pues uno se queda con la impresión de que a Llanos lo que le interesa aquí es aparecer "retratado" –de manera un tanto banal e insistente– haciendo que su película también sea una suerte de *selfie*, desprovista de otro "relato" que no sea la cansina telenovela de una familia más, sufrida y aplastada por las mentiras dentro ese episodio de la historia mexicana de la fallida construcción "moderna" del siglo XX, del que como bien afirma en el subtítulo de su película se reclama "heredero".

El festival de cine de Morelia es excelente, y realmente me sorprendió el nivel de la programación. Sin embargo, el que le hayan dado el premio al mejor documental mexicano a esta película me sorprendió y me hizo preguntarme cuál es la capacidad de lectura del jurado, su capacidad crítica y la enorme ceguera ante un mal que siempre ha aquejado a este país: el interés desmedido por todo lo que se dice de él sin pasar por ningún filtro. El obligiuismo que nos aqueja. Al que debemos que todo lo que hable de México y de lo mexicano resulte un producto "exitoso", sumado al triunfo inmemorial del ya mencionado "autoretrato" (de cuya prueba ya tenemos facebook).

Pienso que un acto realmente de reivindicación y de amor a la Matria habría sido un ejercicio muy diferente a lo que se plantea aquí. Desaparecerlo a "él" al "macho héroe" al que ya bastante se ha homenajeado y de los que hay miles de monumentos ecuestres a lo largo y ancho de la República, para dar voz y darle presencia a "ella". Habría sido para el artista un verdadero reto llevar a cabo una verdadera crítica a esa figura "patriarcal" y a lo que ella nos ha dejado como "legado".

Es por ello que las preguntas -con las que me gustaría cerrar estas reflexiones no solo para Fernando Llanos como artista sino para cualquier productor de imágenes y de relatos contemporáneo- podrían ser: ¿esta es la "herencia" simbólica de la que podemos sentirnos orgullosos? ¿Somos conscientes de que esta herencia que se honra tiene una deuda impagable con la herida que la "Matria" mexicana supura y por la que agoniza hoy? Acaso ¿no se esperaría del arte que además de ser estético, fuera original, honesto, y que aporte una visión sutil y crítica de su contexto y circunstancia?

---

*Para los lectores no mexicanos darse "en la madre" es literalmente estrellarse.

[1] Véase "Todo por la matria"
[2]. Véase Natalia Toledo Jofré, "El concepto de 'matria' desde la crítica literaria feminista y su lectura en "Por la patria" de Diamela Eltit," Tesis de postgrado de Filosofía y Letras por la Universidad de Chile.

POR **ARMANDO VEGA-GIL*** | @ArmandoVegaGil

** Músico, cineasta y escritor. Fundador de Botellita de Jerez y conductor de* Radio Cinema Paradiso *en Código DF, estación de radio por internet*

Matria



Matria
México, 2014.
Dir. Fernando Llanos.
Premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Una vez pregunté a mi padre por mi abuelo. Quería saber de dónde carajos venía mi historia, saber hasta dónde podían ser rastreadas mi locura y lucidez. La curiosidad anecdótica me corroía: los padres de papá y mamá habían sido soldados revolucionarios en bandos contrarios; eran enemigos mortales. Se habían batido a balazos, habían matado, traicionado y sido traicionados hasta llegar a un presente común. Ahora los dos están muertos. Yo me miro al espejo y comparo la única foto de Encarnación que sobrevivió a los años con mi cara; no, no abuelié. Tampoco me parezco al capitán Flavio. ¿En qué parte de mí está mi abuelo Chon, quien llegó a ser general zapatista?

LOS QUE EMERGIERON DE LA GUERRA PARA ATARSE AL PODER, DEBIERON SER BRAVOS, MENTIROSOS, ABUSIVOS, ENCANTADORES: SOBREVIVIENTES.

Cuando le pregunté a mi padre la historia de su padre, su respuesta me dejó estupefacto: olvídate de tu abuelo, tú eres quien eres no por él sino por ti, entiérralo, dijo, y guardó un silencio absoluto. Lejos de dejarme satisfecho, su respuesta me llenó de más dudas aderezadas con intranquilidad picante. ¿Qué dolores, qué horrores y maravillas se escondían en las imágenes suspendidas en la nada de mis antepasados?

Con esta rasquiña, de golpe me veo frente a un arqueólogo de su propio pasado que va y saca de la tumba las cenizas de su abuelo para enfrentarlas a su carne.

Este arqueólogo es Fernando Llanos, un artista plástico entrenado en el performance y la construcción de discursos audiovisuales. Él parte de una pregunta básica: ¿por qué hay zonas de silencio en biografía de un hombre que llegó a rozarse con las cimas del poder?

Los hombres que emergieron de las ruinas de la guerra para atarse a un brazo del poder, debieron ser seres inteligentísimos, bravos, acomodaticios, mentirosos, abusivos, monstruosos, encantadores, sinvergüenzas: sobrevivientes.

¿Por qué Llanos, lejos de sentir cercanía por su antepasado, bullía en rechazo? ¿Quién era el jinete que aparecía en decenas de fotos en casa de su abuela?

El nieto de este hombre misterioso tiene una ventaja sobre cualquier intento que yo pudiera hacer para descubrir la cola cochina de mi abuelo: el suyo dejó un enorme archivo de documentos y fotos, bandas y sombreros masones, películas súper ocho, recortes de periódicos y cartas que la abuela, en su abnegada devoción, había conservado.

El arqueólogo se ve al espejo y decide vestirse de charro para ir tras su abuelo, y con sus prendas veteadas y chumeteadas, contra la resistencia de su propia madre por desenterrar al abuelo, descubre que tras la historia del *pater familis* se esconde la historia de nuestro país, donde un hombre forma un ejército de charros para enfrentar al nazismo que "amenazaba" a México... sin ser de verdad charro.

En su abuelo, Llanos descubre a un hombre que se codeaba con Miguel Alemán y había sido diputado por Oaxaca... sin ser oaxaqueño. Aparte tenía, a la usanza de la época, una casa chica y otra grande.

Mi padre estaba equivocado: para entenderme, debo entender la historia de mi país. Y la historia de mi país es la historia de nuestros abuelos, el tuyo y el mío, Fernando Llanos, que nos dicen quiénes somos aunque nos veamos al espejo y decidamos que no abueleamos. 69

FRÍO FRENTE A LA PANTALLA GRANDE

Interestelar
Se dice que esta es la película más ambiciosa que ha hecho **Cristopher Nolan.** Con un elenco apantallante conformado por **Michael Caine, Anne Hathaway, Matthew McConaughey** y **Jessica Chastain,** narra el viaje de un grupo de exploradores espaciales a través de un agujero de gusano. La nueva obra de Nolan ha creado tanta expectativa que ya hay quien la compara con el cine de Tarkovsky. ¿Será?



Nolan et al.
Un poco de Shyamalan, más Spielberg, Kubrick y Hawking

Sin City 2
Era difícil que **Robert Rodríguez** superara la primera entrega de *Sin City*, la película de acción basada en el cómic de Frank Miller. Lo intentó al recuperar algunos de los personajes ya conocidos para darle continuidad a la historia, como Nancy Callahan, quien tras la muerte de Hartigan, decide saciar su sed de venganza. Pero, pese a la participación del mismo Miller, la secuela es apenas un refrito mal dibujado.

Macabro
Si te perdiste el Festival de Cine Macabro, no te preocupes. El **Film Club Café** tiene una selección de lo mejor del festival durante todo noviembre. Algunas de las cintas que se proyectan son *El fantasma de la ópera*, *Espectros y posesiones*, *Slice and dice*, *Pura sangre*, entre muchas más. Consulta horarios en la cartelera: **filmclubcafe.com.mx**

twitchfilm.com/2014/10/morelia-2014-review-matria.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A...

FILM STANLEY FESTIVAL
APRIL 24-27, 2014
Yeah, it's creepy.
A 4-day celebration of the best in horror cinema at the hotel that inspired THE SHINING.
the leading voices in GLOBAL CINEMA
twitchfilm.com/globalvoices



Morelia 2014 Review: MATRIA, A Documentary That Offers Little Beyond The Anecdote

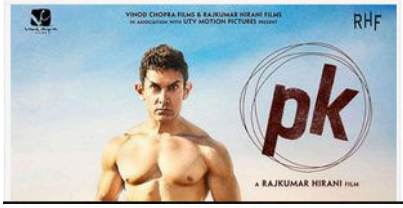
Eric Ortiz Garcia

4 4 0 Submit 0

Un ejemplo del servicio "resuelto a la primera" que ofrecemos todos los días.
AMERICAN EXPRESS
Libera el potencial
Ver más

LEADING VOICES IN GLOBAL CINEMA
TODD BROWN, FOUNDER & EDITOR ..... TORONTO
PETER MARTIN, MANAGING EDITOR ..... DALLAS
RYLAND ALDRICH, FESTIVALS EDITOR .... LOS ANGELES
JAMES MARSH, ASIAN EDITOR ..... HONG KONG
BRIAN CLARK, EUROPEAN EDITOR ..... PARIS
More »

Twitch Trailers lockerdome
1 of 541
Hey, Canada! W One Of Two iTur Codes To Wat...
Next



twitchfilm.com/2014/10/morelia-2014-review-matria.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A...
FILM STANLEY FESTIVAL
APRIL 24-27, 2014
Yeah, it's creepy.
A 4-day celebration of the best in horror cinema at the hotel that inspired THE SHINING.
the leading voices in GLOBAL CINEMA
twitchfilm.com/globalvoices



ALL FESTIVALS HOLLYWOOD INDIE INTERNATIONAL WEIRD Search
ALL BUSAN IFF TORONTO AFTER DARK AFI FEST VALDIVA MORE »
CONTACT TWITCH
ALL NEWS REVIEWS INTERVIEWS FEATURES VIDEOS

Morelia 2014 Review: MATRIA, A Documentary That Offers Little Beyond The Anecdote

Eric Ortiz Garcia

4 4 0 Submit 0



It's not strange that if a documentary begins as a very personal journey, the audience wonders why they should care for it. I wondered that myself while watching **Matria**, a doc in which its director Fernando Llanos is trying to find out who his own grandfather was.

Llanos serves as the narrator too, firstly explaining that his grandpa Antolín Jímenez passed away just months after he was born, hence he didn't know him at all. Naturally, he is interested in learning about his own blood, and the fact that his family seems to be hiding a story about Antolín fuels this work. But the first task of Jímenez is certainly to engage the audience as well.

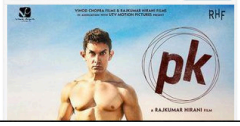
Actually, with a story like Antolín's, it is kind of easy to make the audience understand why a documentary about him exists. This doesn't necessarily mean there's going to be a great discovery, but the fact that the director's grandfather fought in the Mexican Revolution, knew Pancho Villa, and had a long political career, among other activities, has at least social relevance. While **Matria** has an attractive aesthetic, with a glimpse of vintage photographs and in general of the past of Mexico, the film never manages to explode through its engaging premises (the several things Antolín did).

Matria works best as a simple resume of the period that followed the Mexican Revolution. A man who enjoyed the post-revolution politics, Antolín secured power, important friends, and all the other benefits. But the main thing about him, at least the anecdote that is selling this documentary, is how

Un ejemplo del servicio "resuelto a la primera" que ofrecemos todos los días.
AMERICAN EXPRESS
Libera el potencial
Ver más

LEADING VOICES IN GLOBAL CINEMA
TODD BROWN, FOUNDER & EDITOR ..... TORONTO
PETER MARTIN, MANAGING EDITOR ..... DALLAS
RYLAND ALDRICH, FESTIVALS EDITOR .... LOS ANGELES
JAMES MARSH, ASIAN EDITOR ..... HONG KONG
BRIAN CLARK, EUROPEAN EDITOR ..... PARIS
More »

Twitch Trailers lockerdome
1 of 541
Hey, Canada! W One Of Two iTur Codes To Wat...
Next



moreliafilmfest.com/galeria-de-ganadores-12-ficm/

LO MEJOR DEL
12° FESTIVAL Internacional de CINE de MORELIA
EN LA CIUDAD DE MÉXICO

29 OCT. - 9 NOV. 2014



PROGRAMACIÓN Y VENTA DE BOLETOS
LO MEJOR DEL FICM EN EL DF

ENGLISH

10 · 27 · 14

GALERÍA DE GANADORES DEL 12° FICM

A continuación presentamos una fotogalería de los ganadores del 12° FICM:



El Diario Grande de Michoacán

PROVINCIA

www.provincia.com.mx

SND PREMIOS DISEÑO EDITORIAL POR LA SOCIETY FOR NEWS DESIGN MEDALLA DE PLATA 2003, EXCELENCIA EN DISEÑO 2003, 2004, 2006, 2007, 2010 Y 2011

MORELIA, MICHOACÁN, SÁBADO 25 DE OCTUBRE DE 2014 | AÑO 13, No. 4,533 SECCIÓN A



FOTO: JESÚS VIEYRA

Festival de Cine llega a su final

AYER SE DIERON a conocer los ganadores del encuentro fílmico. Carmín Tropical obtuvo el Premio a Mejor Largometraje Mexicano, pero quien se llevó la noche fue Güeros al llevarse el del Público y a Mejor Primero o Segundo Largometraje Mexicano, entre otros premiados

Tres Puntos 2A

Cubre Liconsa a los 113 municipios

Con 337 lecherías instaladas, Michoacán se convirtió en el primer estado en tener cobertura total del programa social

ANGELINA ARREDONDO ELIZALDE
secciona@provincia.com.mx



FOTO: GOBIERNO DEL ESTADO

El director de Liconsa y el delegado de la Sedesol entregaron tarjetas de apoyo a beneficiarios de la capital michoacana.

Michoacán es la primera entidad del país con cobertura total del programa social de Liconsa al llegar a 377 lecherías distribuidas en los 113 municipios, especialmente en los que tienen más carencias en las regiones de la Meseta Purépecha y Tierra Caliente, informó el director general de la paraestatal, Héctor Pablo Ramírez Puga.

Durante la entrega de nuevas tarjetas a beneficiarios en la colonia Primo Tapia Oriente de Morelia, el funcionario detalló que en la entidad se atienden a 228 mil personas y para 2015 esperan un incremento de entre 10 y 20 por ciento en el padrón. "La Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) es la primera que cumple con las metas del Plan Michoacán".

Entidad 6A

AVANZA EL PLAN

Este año la Sedesol lleva:

95%

de los 200 millones de pesos para abasto de leche ya canalizado

82%

de los 4 mil 500 millones de pesos para todos los programas ya aplicado



ANTES DE IR A DORMIR

ATRASE SU RELOJ 1 HORA

Sancionan a Walmart y Chedraui por anomalías

JAVIER MAGAÑA
secciona@provincia.com.mx



Festivales

Matria, documental ganador del FICM 2014

Matria (dir. Fernando Llanos), obtuvo el premio a Mejor Documental Mexicano en la 12ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia. Por otro lado, Carmín Tropical (dir. Rigoberto Perezcano) obtuvo el premio a Mejor Largometraje Mexicano, mientras que Güeros (dir. Alonso Ruizpalacios) fue galardonado con el premio a Mejor Primer o Segundo Largometraje Mexicano.

Bering. Equilibrio y resistencia (dir. Lourdes Grobet), ganador de la Beca Cuauhtémoc Moctezuma - Ambulante 2013, obtuvo el premio a Mejor Documental Mexicano realizado por una Mujer.

Consulta la lista completa de ganadores en: http://moreliafilmfest.com/ganadores-del-12o-ficm/.

DocsDF inicia en la ciudad de México

El noveno Festival Internacional de Cine Documental de la ciudad de México iniciará el 29 de octubre y durará hasta el 9 de noviembre. Creado en 2006, el festival, a la fecha, ha proyectado 1 346 documentales en 3 087 funciones diferentes y ha recibido 250 000 asistentes y 800 invitados nacionales e internacionales.

En respuesta a su éxito, DocsDF se ha ramificado en diversas iniciativas, entre las cuales se encuentran: DocsForum, dedicado a la capacitación y profesionalización de realizadores y productores, y Reto DocsDF, uno de los más grandes proyectos productores de documentales cortos en México.

Para más información acerca de horario de proyecciones y eventos, favor de visitar: http://docsdf.org/.

El 55° Festival Internacional de Cine de Thessaloniki comienza a finales de mes

Presentado en Thessaloniki, la segunda ciudad más grande en Grecia, el Festival Internacional de Cine de Thessaloniki es un festival destacado en el sur y este de Europa. Fundado en 1960 y hecho internacional en 1992, el festival funge como una plataforma para películas tanto griegas como internacionales, y se ha asociado con organizaciones educativas locales y mundiales, instituciones cinematográficas y embajadas y agencias culturales.

CINE

Piden el regreso de normalistas en el FICM

Güeros arrasa en la premiación; Carmín tropical obtuvo el reconocimiento máximo, Mejor Largometraje Mexicano.

MILENIO

1 Ir a comentarios 1K Like 847 0 Compartir 2K +1 0

Temas

FICM

Relacionadas

- Noticia Reconocen a Jonas Cuarón en el FICM
- Firma Bien por Morelia
- Noticia Retrata en Carmín tropical la tolerancia homosexual
- Noticia Güeros: "la huelga como una larga vacación"
- Noticia El retrato animal de 'Las oscuras primaveras'

Más de Cine



Presentan 'la fuerza' de Star Wars en nuevo tráiler



Avance de 'Star Wars VII' será lanzado el fin de semana



Secuelas de 'Avatar' serán asombrosas: James Cameron



Regresa con otros amigos



'Güeros' se llevó cuatro estatuillas. (Twitter: FICM) 1/2

IVETT SALGADO
24/10/2014 07:13 PM

Morelia • La frase "los queremos vivos y los queremos de regreso" se hizo sonar en repetidas ocasiones, durante la clausura del Festival Internacional de Cine de Morelia, donde Daniel Giménez Cacho y varios actores más exigieron justicia por el caso de los normalistas de Ayotzinapa, desaparecidos el mes pasado.

"El 26 de septiembre, 43 estudiantes fueron desaparecidos, y con ellos cada uno de nosotros; por ello, esta comunidad exige justicia y el regreso de los 43 jóvenes que solo ejercían su derecho a la libertad de expresión, pedimos que la justicia los castigue", dijo Cuauhtémoc Cárdenas Batel, vicepresidente del FICM.

Al llamado se sumó Daniel Giménez Cacho, presidente del jurado de la decimosegunda edición: "Por decisión unánime, este jurado exige al presidente Enrique Peña Nieto el regreso con vida de los 43 normalistas desaparecidos", dijo el actor, antes de dar paso a los premios principales.

Durante esta edición, Carmín tropical, de Rigoberto Perezcano, se convirtió en el Mejor Largometraje Mexicano, pero fue el filme *Güeros* el que conquistó la mayoría de las categorías, el filme de Alosno Ruizpalacios obtuvo los premios al Primero o Segundo Largometraje Mexicano, Mejor Actor, Premio del Público y Guerrero de la Prensa.

Ilse Salas, Tenoch Huerta y Alonso Ruizpalacios, del filme *Güeros,* sumaron su voz a la denuncia, los actores y el director dedicaron cada uno de los premios a los estudiantes de México, "por pedir un país sin miedo, algo tenemos que hacer para cambiar las cosas", dijo Alonso, al subir al escenario del Teatro Melchor Ocampo.

El premio a la Mejor Actriz fue para Verónica Langer, por su participación en *Hilda*, "no sé qué decir, pero el cine es mi vida, todo mi agradecimiento para Andrés Clariond Rangel, por permitirme dar vida a este personaje, quisiera decir que ojalá el cine sirva para cambiar un poco el país", comentó la ganadora.

El Ojo del FICM al Mejor Largometraje Documental fue para *Matria*, de Fernando Llanos; en tanto Bering, equilibrio y resistencia, de Lourdes Grobet, obtuvo el reconocimiento al Mejor Largometraje Documental dirigido por una mujer. La ceremonia concluyó con el agradecimiento de Daniela. Michel, directora del FICM.

Secuelas de 'Avatar' serán asombrosas: James Cameron 0 Compartir 2K +1 0

Expandir [+] Reproducir

Guarda tus documentos y fotos en 1TB de almacenamiento en OneDrive.

Comprar ahora

Teletón Pasión por la Vida 5 y 6 de diciembre

Office 365 | Crea e Inspira



Syndicated content from
FINANCIAL TIMES

Reino Unido: estrellas de YouTube enfrentan prueba ...



Han construido una enorme audiencia en internet al proyectarse a sí mismos como un

TRIBUNA MILENIO
La virtud de no ponernos de acuerdo

¿Tiene remedio la izquierda?



"Se ha vuelto un lugar común hablar de "la crisis del PRD" a raíz de los hechos de Iguala..."
JESÚS ZAMBRANO

VER MÁS

AL MINUTO

Elige tema o sección CINE

15:41 Elige la Academia 15 documentales para competir en los Oscar

13:04 Las mejores películas para cerrar el año

10:45 'La dictadura perfecta', la más taquillera del año

09:13 Triunfa 'Birdman' en los Premios Gotham

01/12/2014 Fans crean nuevas versiones de tráiler de 'Star Wars VII'

VER MÁS

EN LAS REDES

10 CUENTA OTRA VEZ REACTOR 105.7 FM
Lost Acapulco
ILLYA KURYAKI AND THE VALDERRAMAS
NOVEDAD
NOV 26 / 7 PM
PLAZA CONDESA
BOLETOS POR #REACTOR10



COBERTURAS ESPECIALES 27 OCTUBRE 2014

Premiación #FICM2014

Por Rodrigo Villanueva

Después de una semana de puro disfrute cinematográfico, el Festival Internacional de cine de Morelia alcanzó su cénit en el Teatro Melchor Ocampo con la entrega de premios a lo mejor de la cosecha anual del cine nacional.

Conducidos por la actriz **Johanna Murillo** y entregados por **Amparo Barcia, Carlos Bardem, Ilse Salas, Daniel Giménez Cacho** y **Pawel Pawlikowski**, estos reconocimientos han tenido un claro y gran protagonista: **Alonso Ruizpalacios** y su película *Güeros* que se llevó a casa cuatro premios.

La mejor película de ficción del año fue *Carmín Tropical*, de **Rigoberto Pérezcano**; y *Matria*, del artista plástico **Fernando Llanos**; se alzó con el premio a mejor largometraje documental.

Por su parte, **Verónica Langer** conseguió un merecido galardón por su actuación protagónica en la divertida *Hilda* y **Tenoch Huerta** recogió el premio a mejor actor que, de forma atípica, se entregó como premio conjunto a los tres maravillosos actores protagonistas de *Güeros*: **Sebastián Aguirre**, **Leonardo Ortizgris** y el mismo **Huerta**.

La ceremonia fue rápida, sin aspavientos de glamour y con una camaradería que hace pensar en Morelia como una familia. Un pequeño lugar de confort dónde celebrar el amor sincero al cine.

Windows
NOKIA LUMIA 530
Todo está a tu alcance.
Conoce más

RESEÑAS MÁS LEIDAS



La Noche Contrapedal y su exitosa primera vez
POR EDITORIAL

Ultimas actividades del FICM

Cinépolis Centro

Para cerrar con las actividades del 12° Festival Internacional de Cine de Morelia, se realizó la alfombra roja de la cinta "El más buscado", así como se hizo entrega del premio Cuervo Tradicinal al cineasta Jonás Cuarón con el incentivo de $120 000 y el distintivo del Ojo realizado por el artesano Javier Marín. Este premio lo han recibido en años anteriores Carlos Carrera (2005), Juan Carlos Rulfo (2006), Carlos Reygadas (2007), Fernanado Elmeke (2008), Carlos Cuarón (2009), Diego Luna (2010), Gael García Bernal (2011), Michel Franco (2012) y Amat Escalante (2013).

Además se realizó la ceremonia de premiación a los ganadores de los cortometrajes participantes del festival en donde Matria de Fernando Llanos se llevo el premio por mejor largometraje documental y Güeros de Alonso Ruizpalacios el Premio del Público y a su vez el Premio a Mejor Primer o Segundo Largometraje Mexicano.

Fotografía: Cintya Ferrer

Publicado el 26 de Octubre de 2014



Ganadores del Festival Internacional de Cine de Morelia

NETFLIX

VE
AL CINE
SIN IR
AL CINE.



VÍVELO AHORA

PRÓXIMOS EVENTOS

Diciembre 2014

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

RADIO EN VIVO

OTROS EVENTOS

Escrito por Maria Virginia Jaua



Hace unos días publiqué en una red social un comentario acerca de la recién estrenada película "Matria", la primera del artista visual mexicano Fernando Llanos. Un amigo a quien admiro y a quien me gusta leer –Leonardo Tarifeño– la reseñó elogiosamente, especialmente debido a un episodio histórico poco conocido, sobre un destacamento de charros que se preparó en el caso de que los nazis invadieran México durante la segunda guerra mundial [1]; sin embargo, yo comenté a su post que a mi la película me había parecido "malísima." De inmediato me arrepentí de ese primer impulso y ante la sorpresa de ambos por mi comentario, lo correcto tanto para el artista visual como para el reseñista, sería sustentar ese juicio espontáneo con una lectura y una crítica acerca de la obra y compartirla, y es lo que ahora voy a hacer.

Asistí a una de las funciones en las que se proyectó "Matria" en el marco del 12° Festival de cine de Morelia con la presencia del autor. En la sesión de preguntas que siguió a la proyección, se le preguntó al realizador el por qué del título "Matria." Fernando Llanos contestó que era una restitución de lo femenino en el concepto de patria para recuperar la relación de la nación como ese "lugar materno" que acoge a sus hijos.

Hasta ahí todo parecería bien. Sin embargo, no, de ninguna manera iba bien. A Fernando Llanos se le olvidó citar el origen del término. O lo olvidó o lo ignora. No sé qué es peor en este caso, porque una sencilla operación de consulta nos ofrece una información básica de dónde proviene, qué autores lo han utilizado y con qué finalidad conceptual:

Matria es un neologismo utilizado desde la escritura y la crítica feminista por autores como Virginia Wolf o Miguel de Unamuno o más recientes como Diamela Eltit, pero también por antropólogos que buscan rescatar la idea de ciertas etinas indígenas del concepto femenino de la "patria" precisamente para oponerse a los valores del patriarcado. La 'matria' sería aquel espacio en el que prima una 'política maternal', es decir, una fuerza que las mujeres adquieren por el hecho de dar a luz. Gran parte de la fuerza política del concepto de 'matria' proviene de la potencia asociada a la maternidad. [2].

Pero hagamos a un lado, por un momento, esta cuestión de la omisión de la fuente que inspira el título del film y centrémonos en cómo el artista Fernando Llanos trabaja, documenta y significa en el documental esta idea suya de "Matria", de la Madre-Patria.

LO MEJOR DEL 12o FICM: MEJOR DOCUMENTAL MEXICANO 12o FICM MATRIA

Fernando Llanos | México | 2014 | 62' VIE. 7 – 15:00

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que se descubrió al realizar este documental.

COMPARTE: 0 0

VIDEOS / FOTOS



43
Add a comment...
Also post on Facebook
Posting as Fernando Llanos (Change)
Comment
Facebook social plugin

Todos los derechos reservados Cine Tonalá. 2012

rollingstone.com.mx/blogs/la-otra-cartelera-reporte-final-desde-el-ficm/

PUBLICIDAD



LA REVISTA ESPECIALES

Rolling Stone

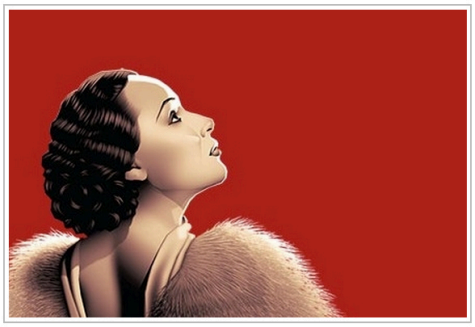
BUSQUEDA

ROCK LATINO|NOTICIAS|P&R|INVADIENDO|RESEÑAS|CARTELERA|VIDEOS|DESCARGAS|RS DEL MES|BLOGS|ESPECIALES|SUSCRÍBETE

La Otra Cartelera - Reporte final desde el FICM

Los filmes ganadores de la edición 2014 del Festival Internacional de Cine de Morelia.

FECHA: 2014-11-03 12:18:57



Por Arturo Aguilar

Resultó que sería en la segunda mitad del Festival Internacional de Cine de Morelia cuando veríamos lo mejor y más interesante de su selección oficial de este año, apreciación que coincide con la del jurado de esta edición una vez se han dado a conocer a los filmes ganadores (*Carmín Tropical*, *Güeros*, *Hilda*).

Sin reconocimiento, pero de lo más interesante de la selección en competencia, quedaron Las *Oscuras Primaveras* de Ernesto Contreras, un sórdido y crudo drama (de alto tono erótico) sobre la vida de 3 personajes quienes buscan un poco de libertad pero cuyas existencias parecen limitadas o maniatadas por otras obligaciones o situaciones que no viven en plenitud, el matrimonio o la maternidad, con actuaciones intensas de Irene Azuela, José María Yázpik y Cecilia Suárez; y *Yo Soy La Felicidad de Este Mundo*, de Julián Hernández, historia de encuentros y desencuentros entre un director de cine y un bailarín, y otros personajes, cuya elegancia narrativa y notable uso del lenguaje de cine (la coreografía visual que hay en de los filmes de Hernández son auténticas clases de cine) lo confirma como uno de los cineastas con mayor oficio y manejo de las herramientas visuales de este arte en nuestro país.

Las que sí se llevaron un premio, y a nuestro parecer, con justificada razón, fueron las películas *Hilda* (Mejor Actriz), *Güeros* (Mejor Actor, Mejor Primera o Segunda Película, Premio de la Prensa, Premio del Público) y *Carmín Tropical* (Mejor Largometraje).



Carmín Tropical, de Rigoberto Pérezcano, es una eficiente muestra de cine negro (*film noir*: historias de investigadores, femmes fatales, casos a resolver y personajes misteriosos), donde acompañamos a Mabel, quien regresa a su pueblo para tratar de descubrir cómo murió su amiga Daniela. Y quién la mató.

La cinta es un ejercicio de género bien llevado y controlado, donde su director sabe compartir guiños del caso con el público mientras hace que la trama se mantenga avanzando. Una característica que le da un nivel extra de lectura y apreciación es que la historia se desarrolla dentro de la comunidad muxe de Oaxaca, ese universo de auténtico progresismo social donde el travestismo y la homosexualidad han encontrado un grado de respeto y aceptación social envidiables para cualquier sociedad que se quiera definir como moderna. Es de reconocer que Pérezcano sabe que esto le aporta un interés extra a su película, pero lo mantiene como el fondo sobre el que se desarrolla su filme, y jamás hay un asomo de explotación morbosa del contexto de su parte.



En *Hilda*, la actuación de Verónica Langer lleva la película. Se trata de la historia de Susana, mujer rica, esposa olvidada y aburrida, que entra en crisis cuando es humillada a través de un video universitario resultado de una entrevista en el que se expone la incongruencia de sus años juveniles-universitarios, cuando participó como estudiante en los movimientos estudiantiles del '68, y su presente.

La forma en que Langer muestra la espiral de desconexión con la realidad en la que cae Susana y que la hace secuestrar en su gigantesca residencia a la nana que acaba de contratar para su nieto, es controlada y mesurada, sin alardes ni exageraciones, en una película entretenida y con guiños a dinámicas sociales aún arraigadas en nuestra sociedad como el clasismo, el racismo, el abuso del poder y otras.



Finalmente, *Güeros*, filme que se llevara varios reconocimientos, es una notable opera prima, de Alonso Ruizpalacios.

ROLLING STONE DEL MES



RS 139. Diciembre 2014

George Harrison, Jimmy Page, Tricky, Saúl Hernández, Miguel Bosé, Fito Páez, Dave Grohl, Bob Dylan, Slash, Stephen King, Brad Pitt, James Gunn y más...

Se trata de una *road movie* urbana en la que acompañamos a 4 jóvenes por una serie de encuentros y experiencias que muestran la complejidad y diversidad de escenarios y personajes que habitan y comparten la ciudad de México. No es gratuito que un diálogo que se repite a lo largo del filme es: "-¿Dónde estamos? -En la Ciudad de México".

La película cuenta no solo con una entretenida historia que nos lleva al sur, poniente, centro y oriente de la ciudad mientras sus protagonistas buscan a un mítico cantante al que admiran gracias a la influencia paterna vía un viejo cassette, sino que en su trama hay espacio para diatribas y observaciones sobre el cine mexicano, los jóvenes hipsters y ninis, los movimientos estudiantiles o las desigualdades sociales-económicas de la urbe.

Esto en un elegante blanco y negro, con un trabajo sonoro y musical muy cuidado, y un uso de la cámara muy completo, que sabe cuando usar el frenesí de la cámara en mano y cuando dejarla perfectamente quieta en ciertas situaciones y encuadres. Una película que divierte, señala, comparte ideas y da para el análisis visual y temático desde varios lados. Una película que estará entre lo mejor del año.

Este es el palmarés completo del Festival Internacional de Cine de Morelia 2014.

Premio IMCINE a Desarrollo de Proyecto
Amateur, de Aarón Acosta.

Premio Cinépolis a Desarrollo de Proyecto
El ángel gris, de Juan C. Maristany (Argentina).

Ganador del Concurso Michoacano de Guión de Cortometraje
Aprendiz, escrito por David Sánchez Zacarías.

Premio Especial I.SAT de la Sección Michoacana.
Nunca regreses (cortometraje) de José Leonardo Díaz Vega.

Mejor Trabajo de la Sección Michoacana.
Nunca regreses (cortometraje) de José Leonardo Díaz Vega.

Mejor Cortometraje Mexicano en Línea del Festival Internacional de Cine de Morelia.
Historias de Ana Ireri Campos Estrada.

Mención Especial Cortometraje Mexicano Documental.
El hombre del maíz, de Irving Mondragón.

Premio Especial Studio 5 de Mayo.
De hombres y bestias de Irving Uribe.

Mejor Cortometraje Mexicano de Animación.
9:30 am, de Alfonso de la Cruz.

Mejor Cortometraje Documental.
El sudor de la agonía, de Mariano Rentería Garnica.

Mejor Cortometraje Mexicano de Ficción.
Ramona, de Giovanna Zacarías.

Mención Especial a Largometraje Documental.
Sporen (Huellas), de Diego Gutiérrez y Danniel Danniel.

Mención Especial a Largometraje Documental.
La danza del hipocampo de Gabriela D. Ruvalcaba.

Premio Especial al Mejor Documental realizado por una Mujer.
Bering. Equilibrio y resistencia, de Lourdes Grobet.

Mejor Largometraje Documental.
Matria, de Fernando Llanos.

Premio del Público.
Güeros, de Alonso Ruizpalacios.

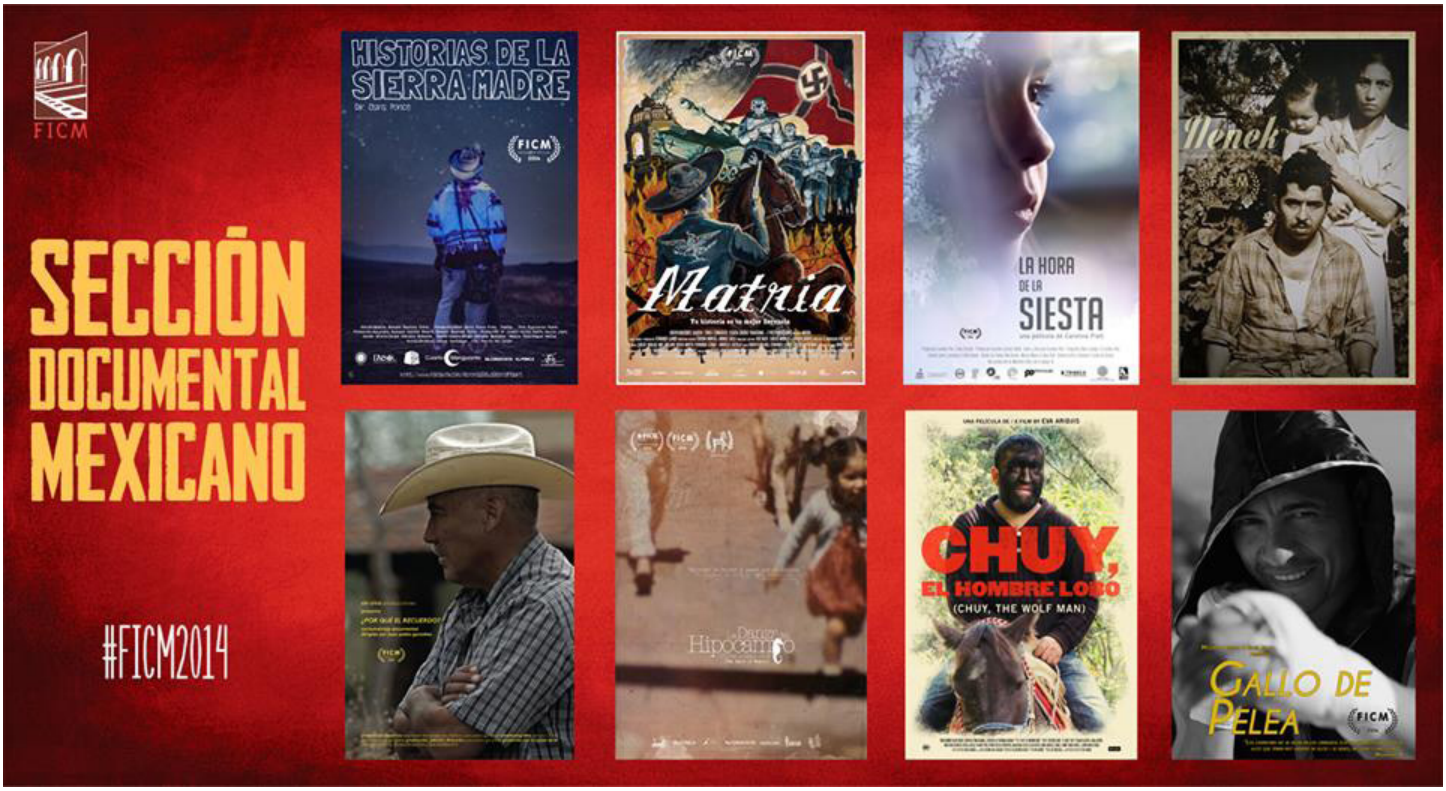
Mención Especial.
Dólares de arena, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Mejor Actor.
Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre y Leonardo Ortizgris por su papel en Güeros, de Alonso Ruizpalacios.

Mejor Actriz.
Verónica Langer por su papel en Hilda de Andrés Clariond Rangel.

Mejor Primer o Segundo Largometraje Mexicano.
Güeros, de Alonso Ruizpalacios.

Mejor Largometraje Mexicano.
Carmín Tropical, de Rigoberto Perezcano.



LO MEJOR DEL 12° FESTIVAL Internacional de CINE de MORELIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Matria

Mejor Largometraje Documental

Jueves 30 de octubre
8:30 pm, Cinepolis Diana, sala 3

Sábado 1 de noviembre
1:35 pm, Cinepolis Universidad, sala 9
4 pm CENART, Auditorio Blas Galindo

Domingo 2 de noviembre
6:30 pm, Cineteca Nacional

Lunes 3 de noviembre
8 pm, Cinepolis Diana, sala 3

Martes 4 de noviembre
2:45 pm, Cinepolis Diana, sala 9

Miércoles 5 de noviembre
4:10 pm, Cinepolis Perisur, sala 7

Viernes 7 de noviembre
3 pm, Cine Tonalá , Mejor Documental Mexicano
4:30 pm, Filmoteca de la UNAM (sala Julio Bracho)
8 pm, Jardín Centenario, Delegación Coyoacan (aire libre)

Sábado 8 de noviembre
6:15 pm, Filmoteca de la UNAM (sala Julio Bracho)



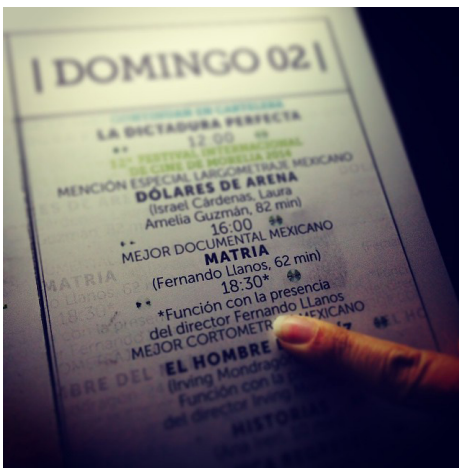












SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
CENART

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
PRESENTA

12° FESTIVAL Internacional de CINE de MORELIA

Sábado 1 de noviembre

Para todo público
Auditorio Blas Galindo
ENTRADA LIBRE
cupo limitado

13 h Mejores Cortometrajes Mexicanos
El hombre del maiz,
de Irving Modragon (23 min)
Historias,
de Ana Ireri Campos Estrada (10 min)
Nunca regreses,
de Jose Leonardo Díaz Vega (17 min)
9:30 am,
de Alfonso de la Cruz (9 min)
El sudor de la agonía,
de Mariano Rentería Garnica (10 min)
Ramona,
de Giovanna Zacarías (15 min)

16 h Mejor Documental Mexicano
Matria, de Fernando Llanos (62 min)

18 h Mejor Primero o Segundo Largometraje y Premio del Público
Güeros,
de Alonso Ruizpalacios (108 min)

Domingo 2 de noviembre

13 h Mejor Largometraje Mexicano
Carmín Tropical,
de Rigoberto Perezcano (80 min)

16 h Ganador Mención Especial Largometraje Mexicano
Dólares de arena, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán (82 min)

FICM
WWW.MORELIAFILMFEST.COM

20 CENART Aniversario

Centro Nacional de las Artes México @cenartmx
Río Churubusco 79 esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Tel. 4155 0111
Programación sujeta a cambios. *Consulte cartelera en* www.cenart.gob.mx



FICM PRESENTA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

EL CINE CLUB
COMPARTIENDO CINE PLAYA DEL CARMEN

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL 12º FICM

MATRIA

DIRECCIÓN: FERNANDO LLANOS

2014 · MÉXICO · COLOR · 62 MIN.

★ PROYECCIÓN CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR ★

VIERNES 27 DE MARZO 8 PM

PLAYA DEL CARMEN

PARQUE LA CEIBA CALLE 1A SUR Y DIAGONAL 60, COLONIA EJIDAL.

APORTACIÓN VOLUNTARIA

Festival INTERNACIONAL de CINE de MORELIA

MANTRADESIGN

Parque La Ceiba
El corazón de Playa

FLORA FAUNA Y CULTURA DE MÉXICO A.C.
experiencias Xcaret

WWW.ELCINECLUB.MX

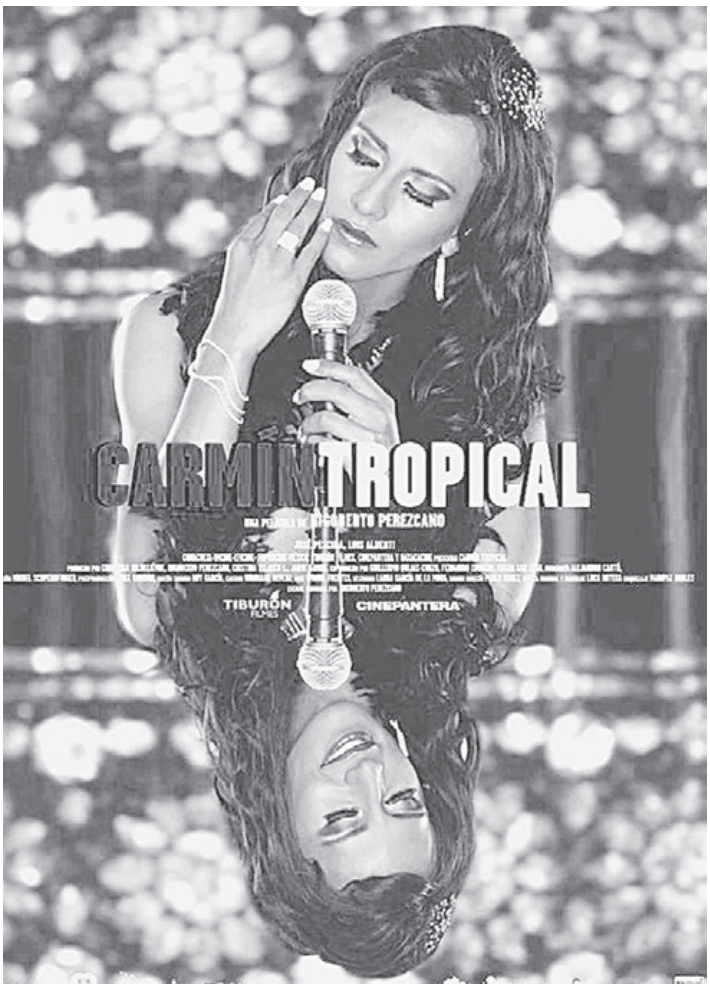
ElCineClub @el_cineclub

www.moreliafilmfest.com

MoreliaFilmFest @FICM

La cinta "Carmín Tropical" de Perezcano, triunfa en Morelia

El filme de Rigoberto sobre las muxes de Juchitán se alzó como el mejor largometraje



MORELIA, MICH. (Agencias).- La película "Carmín Tropical" de Rigoberto Perezcano sobre las muxes de Juchitán, Oaxaca, se alzó el viernes con el premio al mejor largometraje mexicano en la 12 edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, mientras que "Güeros" de Alonso Ruizpalacios se llevó tres distinciones.

Verónica Langer fue galardonada con el premio a la mejor actriz por "Hilda", mientras que el galardón al mejor actor se repartió entre Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre y Leonardo Ortizgris por "Güeros".

"Güeros" también obtuvo el premio del público y el otorgado al mejor primer o segundo largometraje.

"Nunca regreses" de José Leonardo Díaz Vega ganó en la categoría de cortometraje michoacano, mientras que "Historias", de Ana Ireri Campos Estrada, fue el primer cortometraje mexicano premiado tras una votación internacional en línea.

En las categorías de documental el largometraje "Matria" de Fernando Llanos fue elegido como ganador, así como el cortometraje "El sudor de la agonía" de Mariano Rentería Garnica.

Durante siete días, los carretes, reflectores y micrófonos encontraron en Morelia una capital. Un espacio donde productores, directores, actores y periodistas se hicieron presentes en la urbe purépecha para disfrutar lo más granado del cine nacional.

Nuevas propuestas que buscan abrir brechas narrativas alternativas. También se hicieron presentes las estrellas internacionales, dejando como principal estampa la belleza irredenta de la francesa Juliette Binoche, la sabiduría de Amos Gitai y el ingenio de Pawel Pawlikowski.



LOS GANADORES

- Largometraje mexicano: "Carmín tropical", de Rigoberto Perezcano.
- Mejor primera o segunda obra: "Güeros", de Alonso Ruizpalacios.
- Mejor actor: Empate entre Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre y Leonardo Ortizgris por "Güeros".
- Mejor actriz: Verónica Langer por "Hilda".
- Premio del público: "Güeros", de Alonso Ruizpalacios.
- Largometraje documental: "Matria", de Fernando Llanos
- Largometraje documental realizado por una mujer: "Bering", de Lourdes Estrada.
- Cortometraje ficción: "Ramona", de Giovanna Zacarías.
- Cortometraje documental: "El sudor de la agonía", de Mariano Rentería.
- Cortometraje en línea: "Historias", de Ana Ireri Campos Estrada.
- Cortometraje animación: "9:30 AM", de Alfonso de la Cruz.
- Premio Estudio 5 de mayo: "De hombres y bestias", de Irving Uribe.
- Mención cortometraje: "El hombre del maíz".
- Guerrero de la prensa largometraje: "Güeros".
- Guerrero de la prensa documental: "La danza del hipocampo".

¡OH! 10

AMBULANTE
GIRA DE DOCUMENTALES 2015

PUEBLA
DEL 19 AL 26
DE FEBRERO

PROGRAMA DE MANO

DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.



IMP IMPERDIBLES

Amplia variedad de actividades que nos invitan a experimentar el cine de manera colectiva y en novedosos ambientes: obras de teatro, cine rodadas, foros, mesas redondas y proyecciones exclusivas.

PROYECCIÓN ESPECIAL

LIVING STARS
Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2013 | Sin diálogos | Color | 63'

20 FEB | 20:00 hrs. | Quadrivia

Cohn y Duprat pidieron a diversas personas que eligieran una canción y bailaran durante el tiempo que durara. Secretarias, administradores, dentistas, estudiantes y niños bailan frente a la cámara, dando como resultado un documental musical, sin diálogos.

Precedido del cortometraje de Op-Docs:

LA PLAZA PÚBLICA
Heidi Ewing, Rachel Grady | Estados Unidos | 2012 | Inglés | Color | 4'

En Times Square, manifestantes se oponen a un discurso antiislámico del pastor protestante Terry Jones... cantando los Beatles.

+FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

AMBULANTE Y VOLKSWAGEN PRESENTAN:
CINE RODADA AMBULANTE AL PARQUE SORIA

21 FEB | Parque Soria
18:30 hrs. Cita en el zócalo de San Andrés Cholula
20:00 hrs. Proyección en el Parque Soria

Los invitamos a una rodada colectiva al Parque Soria, la cual culminará con una función al aire libre. Al término de la función se rifará entre los participantes una bicicleta Think Blue, cortesía de Volkswagen. ¡Los esperamos!

CINE RODADA Ambulante/Volkswagen
Think Blue. Nature.
Cinépolis
RUTA Cinépolis
CHOLULA EN BICI

Sinopsis en página 11

LA VISITA | Michael Madsen | Dinamarca-Austria-Irlanda-Finlandia-Noruega | 2014 | Inglés | Color | 83'

+FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

PROYECCIÓN ESPECIAL

MATRIA
Fernando Llanos | México | 2014 | Español | Color | 62'

21 FEB | 20:00 hrs. | Teatro de la Ciudad

La historia de un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, fue masón, diputado y agrupó a cien mil charros para entrenarse y repeler una posible invasión nazi en México. Una historia de éxito que albergaba un secreto que se descubrió al realizar este documental.

Festival Internacional de Cine de Morelia

←VOLVER



IMPERDIBLES

Matria

FERNANDO LLANOS

DURATION 62' MIN

2014 MEXICO
AMBULANTE 2015

SHARE •••

PROYECCIONES

SYNOPSIS

Let's reconsider love for this earth, revising the history of mexico. The documentary begins with my grandfather, Antolín Jiménez, a mexican from Tabasco State who fought next to Pancho Villa. He was a mason, three times Deputy and President of The Charros who trained to repel the possible Nazi invasion of mexico.

EDITOR

Roberto Bolado, Fernando Llanos y Jessica Herreman (Supervisor: Jorge García)

SOUND

Javier Umpierrez

SCRIPT

Fernando Llanos

MUSIC

Javier Umpierrez, Benjamin Shwartz, Jessica Herreman y Fernando Llanos

PRODUCTION

Eugenia Montiel y Mónica Avila (Asociadas), Danahe Krinis (en línea), José Nacif, Carlos Morales y Joaquín Burgos

YEAR OF PRODUCTION

2014

LOS INVITAMOS A ASISTIR A AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES 2015 EN PUEBLA. DEL 19 AL 26 DE FEBRERO.

SUSCRIBE READ NEWSLETTER

←VOLVER

Fernando Llanos

MEXICO

SHARE •••

TWITTER
FACEBOOK

Fernando is an outstanding artist, a reference in the experimental video field in Latin America. He moves through the creation of video, mail-art, action- video and drawings. He has been present in more than 20 countries: at the New Cinema and New media Festival in montreal, wwwvf, Transmediale, molla, Guggenheim (ny), among others. He has published 12 books and 5 dvds.

Cine en Puebla

Ambulante llega con 'Citizenfour' a Puebla

En Puebla la gira arranca con 'Citizenfour', nominada al Oscar en la categoría Mejor Largometraje Documental

TÉRMINOS RELACIONADOS: ambulante | Citizenfour | Deborah Stratman | Debra Zimmerman | Educación



Foto: Archivo

Redacción I UN1ÓN Puebla 19/02/2015 06:16

La gira de documentales Ambulante presentará 126 títulos en 15 sedes de Puebla, del 19 al 26 de febrero, iniciando con 'Citizenfour', nominada al Oscar.

Icunacury Acosta, coordinadora de prensa de Ambulante, dio a conocer que en Puebla la gira arranca con 'Citizenfour', nominada al Oscar en la categoría Mejor Largometraje Documental.

En conferencia de prensa, explicó que Laura Poitras, reconocida periodista y realizadora, retrata a un Edward Snowden humilde, vulnerable y muy idealista con este documental honesto y hábilmente narrado; un auténtico thriller de la vida real que parte de los mensajes encriptados que Poitras empieza a recibir de un tal Citizenfour en 2013.

"Esta comunicación la lleva a Hong Kong, donde desde el encierro en un cuarto de hotel, va narrando los momentos cruciales detrás de las famosas declaraciones de Snowden sobre los programas de vigilancia masivos que operan los distintos organismos de inteligencia", dijo tras apuntar que la función será de entrada gratuita en el Teatro de la Ciudad a las 20:00 horas.

Como invitados especiales, estarán en las presentaciones Carlos Hagerman, director de 'El patio de mi casa'; Deborah Stratman (La casa del mago, Circuito hackeado y Clarividente); Gabriela D. Ruvalcaba, directora de 'La danza del hipocampo'. Así como Debra Zimmerman, directora ejecutiva de Women Make Movies; Paulina del Paso, directora de Cabello largo, ideas cortas / Fuerza bruta; Ximena Cuevas, directora de Calzada de Kansas, El diablo en la piel y Destino; Betzabé García, directora de 'Los reyes del pueblo que no existe'; Eva Villaseñor, directora de 'Memoria oculta'; y Fernando Llanos, director de "Matria".

Agregó que con el objetivo de generar una reflexión y favorecer el debate a partir de las películas, en colaboración con Fundación Banorte y la Embajada de Estados Unidos en México, también se presentará el foro Perspectivas: mujeres en el cine independiente.

Por medio de cuatro mesas redondas, se abordarán distintos temas que tocan el trabajo de mujeres cineastas y profesionales del cine.

Para eliminar la desigualdad de género en el quehacer cinematográfico, se creó un espacio de análisis y reflexión en torno al papel de la mujer cineasta en el contexto actual.

Este debate se llevará a cabo el lunes 23 de febrero en la Universidad Iberoamericana de 11:00 a 18:00 horas, con los ponentes Ximena Cuevas, Deborah Stratman, Paulina del Paso y Debra [illegible] moderan las curadoras Mara Fortes y Paulina Suárez.





#UNOx100 Lo último en 100 caracteres

Puebla vence a Morelia que se queda sin técnico Ver más
12:37

@conagua_mx informa que durante el día aumentarán las temperaturas en el país
10:56

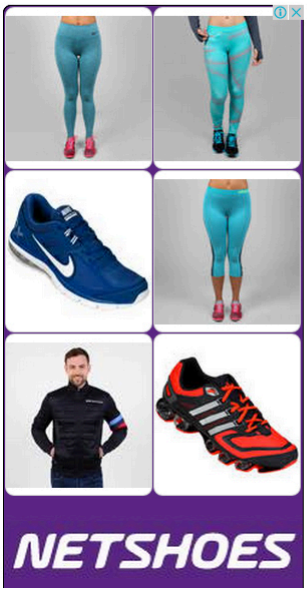
@BarackObama pidió al Congreso de EU renovar la llamada " Vía Comercial Rápida"
10:56

#ExpresoSiberiano El frente frío que recorre EU, ya dejó 20 muertos por las bajas temperaturas
10:55

Francois Hollande considera positivo el acuerdo con Grecia Ver más
09:42

#Puebla, primer lugar en mercancía decomisada por @PoliciaFedMx, de acuerdo





Festival INTERNACIONAL de CINE de MORELIA

23 oct - 1 nov, 2015

ENGLISH
EL FESTIVAL
FICM 2014
FICM PRESENTA
ASISTE
NOTICIAS
INVITADOS ESPECIALES
PATROCINADORES
PRENSA
ARCHIVO
CONTACTO
BUSCADOR
DIRECTORIO DE REALIZADORES MEXICANOS
SUSCRÍBETE AL NEWSLETTER
CONACULTA

Convocatoria 13° FICM:
24 de abril al 26 de junio

2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004
ene feb mar abr may jun jul ago sep oct nov dic

10 · 25 · 14

DECLARACIONES EN LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN DEL 12° FICM

La ceremonia de premiación de la 12ª edición del FICM fue conducida por Johanna Murillo y contó con la presencia de los directivos del FICM: Alejandro Ramírez Magaña, presidente; Cuauhtémoc Cárdenas Batel, vicepresidente; y Daniela Michel, directora general. Además al evento se dieron cita los invitados y gran parte del talento en competencia.

***Matria*, de Fernando Llanos, ganó el premio al Mejor Largometraje Documental.** El ganador agradeció a su equipo y declaró:

"Estoy nervioso, hace 10 años estaba en este mismo escenario queriendo actuar de ranchero, precisamente, y se me fueron las palabras y se me están yendo las palabras hoy también. Se vería muy mal que un charro quisiera llorar así que voy a tratar de saltarme esa parte."



Fernando Llanos



Fernando Llanos

HISTORIA Y HERENCIA

POR CARLOS KUBLI
FOTOGRAFÍAS DE ALEJANDRA CARBAJAL

En el Festival Internacional de Cine de Morelia 2014, *Matria* se erigió como el mejor documental mexicano, gracias a la investigación histórica y personal que realizó Fernando Llanos a partir de la figura de su abuelo. Llanos se enfoca en mostrar al espectador su pasado, no sólo el de México, sino el familiar. *Matria* es un regreso a la patria, la tierra, la familia.

Matria, el nuevo documental de Fernando Llanos, se antoja como una ópera prima fácil de asimilar pero compleja de abordar; nos relata la reconstrucción que hace el cineasta de la figura de su abuelo (Antolín), con sus mitos y sus equívocos. Este filme revela a un personaje patriarcal que evoluciona en su destacada vida personal, en paralelo histórico a la nación mexicana. Los matices y claroscuros son amplios; «la realidad», el mito y la invención se mezclan sin distingos; descubrir el devenir sombrío se vuelve una reinterpretación de la identidad y la pertenencia. Desde esta perspectiva, el sentir se vuelve un clamor por el derecho a la herencia, la obligación moral de saber con certeza de dónde y cómo son nuestras raíces para sabernos en nuestra historia particular y colectiva, parte de nuestra actualidad. Fernando Llanos nos da la oportunidad de reencontrarnos y reedificarnos en una sana imperfección que abre las puertas para buscar un camino honesto de reconciliación en las historias que nos componen. De correcta factura, con un notable trabajo de posproducción y arte, *Matria* es un fresco referente en la evolución del documental contemporáneo mexicano.

¿Por qué el nombre de *Matria*, siendo que muestra sistemas tan marcadamente paternalistas en México, a nivel familiar y en el sistema político? ¿Tendría que ver con un punto de vista femenino a este respecto?

Me gusta la idea de replantear. La historia de mi abuelo está enfocada en él, en el machismo de la política mexicana, en el patriarcado, pero precisamente por eso me gusta *Matria*. Hay que replantear la manera en que hemos forjado nuestras instituciones, la historia, la falocracia. Creo que la abuela aparece por ahí, pero siempre está el hueco donde ella debería ser la heroína porque soporta al abuelo. Ella es el eje de la familia, mientras el abuelo iba y venía a placer. Se vuelve una invitación a repensar el estado de las cosas, cómo nos hemos desarrollado, porque podríamos pensar el cariño a la tierra, en femenino, desde lo político, lo ecológico, lo social, lo familiar. Me apropié de la palabra cuando investigué sobre charrería, cuentan que los charros usan la palabra «matria». Dicen que de ahí surgió, y me la apropié con la idea de replantear el concepto. En *Matria* hay una referencia a mi madre, quien también es el personaje que más aparece, aunque sea por teléfono. Es su historia, una historia materna. Por ahí va el nombre.

Es curioso que, dentro de una estructura de familia nuclear, tu madre sería la última en el escalón, pues es la menor de todos.

Es muy chistoso porque, a la fecha, mis tíos no quieren ver la película, están muy reacios, me cuelgan el teléfono. Mis primos, en cambio, quedaron muy sorprendidos porque es justo lo que se nos ocultó. Considero que es una herencia de la que fuimos privados, por eso el cartel dice «Tu historia es tu mejor herencia». Lo extrapolo a nivel nacional.

¿Qué te provoca el hablarnos de tu abuelo? Te refieres a él como Antolín, siendo que prácticamente no lo conociste.

Él murió unos meses después de que yo nací. Ahora creo que soy una de las personas que más lo conoce. Tengo todos los datos, toda la información, leí todos sus papeles, vi todas sus fotos, conozco las versiones de ambas familias. Agarré esa confianza porque ya no es un personaje lejano. Cuando empecé la investigación sí era «el abuelo». No sabía del conflicto familiar, pensé que estaba por hacer una película tributo a un personaje que hizo muchas cosas. Como a mí me gusta hacer muchas cosas, quería echarle la culpa a la genética. Pero después el personaje se vuelve más humano, no sólo ves los datos de las medallas que se colgó, sino que también se llevó a gente entre las patas. Me han criticado porque dicen que no debería ser tan duro con mi abuelo, que ese señor hizo lo que pudo para esas épocas; o sea, no es una mala persona porque no se separó de la primera esposa, pero sí sé que le dio los apellidos a mis tíos y después se casó con mi abuela. Obró de la mejor manera que pudo, y eso no es fácil, como en cualquier historia de amor. Creo que le tengo cierta empatía. Estoy seguro de que la generación de mi abuelo se sirvió con la cuchara grande, pero tenía otras intenciones. El problema es que hay gente que llega al poder y no ha hecho un carajo, pero se sirven igual. La historia se dio en el tono que merecía ser contada, la del nieto que busca a su abuelo. No es que me refiera a Antolín Jiménez todo el tiempo.

Creo que la historia tiene tres protagonistas: tu abuelo, la familia y tú. Aparece un cuarto personaje que los incomoda y los pone en un nudo que sólo desenredas tú, que resuelves un conflicto personal. ¿Sentiste *Matria* como una especie de redención personal?

Trato de tomar mis proyectos como redención personal, pero creo que me complico la vida al salirme de mi zona de confort porque eso implica cierto crecimiento. También me impuso el país: era absurdamente ambicioso tratar de hablar de la historia del país en cien años, y por ello no llegaba a ningún lado. No usamos el ochenta y cinco por ciento del material, pero asimilé la información. No nada más fue entender quién fue mi familia. Ahora entiendo ese lado desconocido: por qué mi abuela era tan seca, tan poco expresiva con sus sentimientos; por qué tenía esta adaptación por las formas y los protocolos. También aprendí muchísimo de la historia de México. Tardé dos años en consultar libros de historia, en ver documentales, para tratar de entender cuál era el mundo donde mi abuelo se desarrolló. Eso fue lo más bonito del proyecto. Al final queda como en tercer o cuarto plano. Yo voy hablando del nieto que va a tratar de entender al abuelo, por lo que sacamos todo lo que no tenía que ver directamente con él. La historia del país se construye a través de lo que hace el abuelo, pero no es la trama principal: queremos enfocarnos y no perder de vista al personaje. La gran fortuna fue haber encontrado a este gran personaje, que resultó ser mi abuelo, con un gran archivo por descubrir.

La historia de Antolín parece ser parte del sueño mexicano. Empezó por ser uno de los Dorados de Villa, digamos que «le hizo justicia la revolución». Escaló política y socialmente, llegó a altos niveles en esa estructura política que ha dominado a México por tanto tiempo. Sin embargo, hay cosas que no son políticamente correctas en su actuar: no son extraordinarias, sino comunes e inherentes a todos los niveles en la cultura mexicana. Una se alaba y reconoce, la otra se quiere ocultar y negar, ambas tienen muchos matices, pero desafortunadamente pilares de nuestra idiosincrasia. ¿Qué piensas de que hubiera un reconocimiento, una reconciliación en este juego donde nos volviéramos más críticos, al reconocernos imperfectos con nuestra idolatría y nuestro panteón de héroes, al darnos un juicio propio que ponga en la balanza las virtudes y los vicios de nuestra construcción histórica, desterrando la visión de la monografía?

Que sería muy sano; en este caso mi familia siempre me decía: «tu abuelo fue un chingón, y no preguntes por qué, ni cómo ni cuándo», y por todos lados estaba tapizada la casa con sus fotos. Era el culto a lo desconocido, y así muchas veces fueron los héroes nacionales. Siempre son así, muy planos, y no cuestionamos y no sabemos por qué hicieron o no hicieron. *Matria* se inserta en ese tipo de producciones que van dimensionando de otra manera a los personajes, como en *El General* (Natalia Almada, 2009) que hizo la bisnieta del presidente [Plutarco Elías Calles], y que hace que todo adquiera otra dimensión. Creo que los historiadores de hoy están mucho más por esta línea, donde no todo es blanco y negro. Ahora que estoy haciendo la película de ciencia ficción, me estoy basando mucho en especulaciones futuristas, pero sobre todo también en las noticias que vemos hoy en día sobre personajes que no sabes si hacen el bien o el mal. Estamos viendo ahora todo el conflicto de Medio Oriente, donde están ejecutando gente, haciendo terrorismo, pero como decía Chomsky: «¿cuántos años lleva nuestro sistema ejerciendo terrorismo sobre ellos?», y entonces ¿cuáles son los buenos?, ¿quiénes los malos? No es tan sencillo encontrar salida a esta situación porque esto se va a seguir polarizando; pensando a futuro, no es tan fácil porque vienen intereses externos de recursos, de manipulaciones y de gandallismos que hemos padecido toda la vida en la población. Ahí está Michoacán, por ejemplo: imponen a un virrey que llega y hace negocios, le da siete millones de dólares *La Tuta*, y con eso ya se hace pendejo, se para el cuello ante los medios; y la gente y amigos de todos los que vivimos y conocemos Michoacán sabemos que es una porquería lo que están haciendo, todo mundo sabe la verdad, pero nadie la puede ver reflejada en los medios tal cual. Entonces, me parece que ahora es más complejo hacer el perfil de los personajes, de las personalidades, de cualquier persona a la que alguien le quiera aplaudir, siempre le van a sacar trapitos al sol. Yo soy súper fan de Mireles, pero no sabes la cantidad de cosas que me han dicho, y hay tantas versiones sobre la verdad que uno tiene que saber qué es lo que va aplaudir de cierto personaje y en qué momento, y en qué contexto. Yo trato de abordar a mi abuelo de esa manera, porque le voy aplaudiendo o le vamos siguiendo sus éxitos, pero van intercalados con todas estas cuestiones familiares atoradas. Al final, mi abuelo ni siquiera está en los registros de la Revolución, tiene un papel donde dice que es de los fundadores del PNR, antecesor del PRI, pero tampoco es que esté firmada el acta con su nombre.

En versión paródica o como homenaje, y eso me gustaría que me lo aclararas, te caracterizas vestido de charro; por lo que podemos ver en tu producción documental, para tu abuelo fue orgullo lucir finos trajes, haber fundado y dirigido la Asociación Nacional de Charros, incluso formar un ejército con la misma. ¿Qué opinión te merece esta estigmatización?

Me parece que el hecho de que yo salga con el traje de mi abuelo —me lo mandé a hacer igualito— subraya el concepto de la herencia. Toda la vida me dijeron que mi abuelo era un charro. Entonces el señor de noventa y dos años que sale en entrevista dice que era un charro de banqueta; me cae el veinte, cuatro años de investigación después, de que mi abuelo nunca sale haciendo una suerte charra. Hay verdades que tú das por hecho, pero de repente encuentras un dato que te hace

Aprendí muchísimo de la historia de México.
Tardé dos años en consultar libros de historia,
en ver documentales, para tratar de entender cuál era
el mundo donde mi abuelo se desarrolló.





cuestionar todos esos detalles, treinta y ocho años de información, y dices: «es cierto, mi abuelo no era charro», pero llegó a ser presidente de la Asociación Nacional de Charros. Era charro de banqueta, entonces yo también digo: bueno, pues yo también soy charro de banqueta, porque tampoco he hecho ninguna suerte, no tengo el caballo ni nada, pero por eso el logotipo de la peli es el logotipo de mi abuelo, al que le cambié el charro por la bicicleta. Como salgo en el desfile del 20 de noviembre con los charros pedaleando en bicicleta y no con el caballo, es una manera de tomarme muy en serio el uniforme pero darle la vuelta. Es un poco de lo que habla Lila Downs en la película, sobre cuáles son las herencias. Pero también tiene que haber un elemento que lo integre en el aquí y en el ahora. Quizá sea eso, abrazar mi pasado como un heredero de charrería de banqueta. Por otra parte, me parecen fascinantes los trajes de charro y la charrería, me encantan, y es una manera de llevar la herencia de mi abuelo. Para bien o para mal es mi abuelo, lo camino y lo porto como este nieto que está buscando al abuelo; trata de entenderlo, de ponerse sus zapatos, de calzar sus prendas. En algún punto pensamos: si a mí no me queda nos quitamos al final el traje charro, pero es como quitarse al abuelo y no, no te lo puedes quitar; llevas la sangre, es lo que eres, es lo que heredaste, es lo que tienes que abrazar.

Carlos Kubli (Ciudad de México, 1971) es crítico de cine y promotor cultural. Dirige el espacio sie7eocho en Cuernavaca.

Alejandra Carbajal (Ciudad de México, 1983) estudió en la Escuela Activa de Fotografía de Echegaray, donde actualmente es profesora de técnicas antiguas. Colabora en la revista *Time Out México*.

MORELOS
PODER EJECUTIVO

Presentación de la revista

Tierra Adentro

Nº202

Con la proyección del documental

MATRIA

Charros contra Nazis y otros secretos

Con la participación del director Fernando Llanos, Rodrigo Castillo, director de Tierra Adentro y Carlos Kubli, promotor cultural



Sábado 25 • Abril 2015 • 18:30 h

Cine Morelos • Entrada gratuita

Av. Morelos Nº 188 • Centro histórico • Cuernavaca

Info: 3181050 ext 243 Cinemorelos elcinemorelos Secretaría de cultura Morelos Sc_Morelos

CONACULTA · Cine Morelos · TIERRA ADENTRO · sieteochoo puntodecultura · ASOCIACIÓN DE CINEASTAS DE MORELOS

APRIL 20, 2015

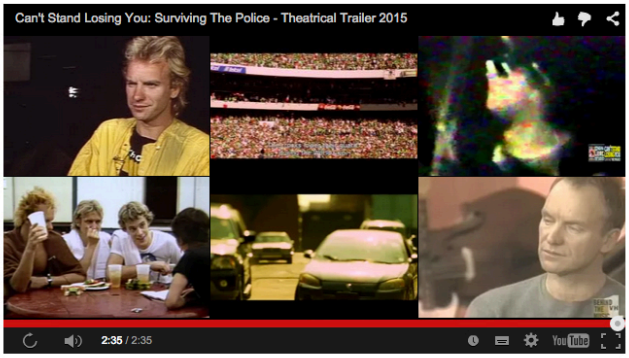
POSTED ON APRIL 20, 2015 BY SERGIO C. MUÑOZ

Podcast from Intelatin: Filmcraft | Colombia | Manos Sucias

This month at Intelatin, I was invited to watch *Can't Stand Losing You: Surviving the Police* by Andy Summers and directed Andrew Grieve, *Manos Sucias* by Josef Kubota Wladyka and *Matria* by Fernando Llanos. Music for the podcast is performed by Chancha vía Circuito, The Police, Sting, Frikstailers, Calma Carmona, Cocotaxi, Harry Belafonte, Lenny Kravitz, Murs and Sonia la Unica. Our feature interview for this month is with Josef Kubota.



Let's begin with *Can't Stand Losing You: Surviving the Police* by Andy Summers and directed Andrew Grieve.



Rock and roll is supposed to be an exciting place The purpose of a documentary about rock and roll is to bring you either above or under that exciting place. I imagine that as you're watching, you're supposed to feel some type of envy for the characters in these positions of privilege. Privilege being defined by ungodly amounts of money and all the comforts that money buys in addition to the volumes of unmitigated adoration.

But what happens when the character in the play about rock and roll is the least important member of a band made of three individuals? What happens when this fortunate musician is really, honestly, dull? What happens when you watch the life story of a man and you come out at the end of it feeling sorry for him.

The film in question is called *Can't Stand Losing You: Surviving the Police*. It is written and produced by Andy Summers from his autobiography and directed by Andy Grieve. It is a traditional documentary which takes you from Andy's childhood, through the whirlwind of a musician going from nothing to something over the course of 5 studio albums, a band breakup and a reunion tour. He is joined for the ride by Sting and Stuart Copeland, as well as his wife and children.

In terms of music, it is near impossible for a band to have a hit single on the radio. The Police had more than a dozen. Tracks like "Every Breath You Take," "Roxanne," "Message in a Bottle," "Every Little Thing She Does Is Magic," "Walking on the Moon," "Don't Stand So Close to Me," "Wrapped Around Your Finger," "King of Pain," "Spirits in the Material World" and "So Lonely."

Joining me on Intelatin is a close homeboy who works as a marketing executive at a Fortune 1000 corporation. Our dialogue has us discussing his top0line opinion about the film as a whole, the phenomenon of music connects so much with such an enormous and global audience, ego, and the extraordinary life of Andy Summers. The film was made with care and the narration (again, taken from the autobiography) was well-written and even poetic at times. I guess you can even say that it was truly an honest portrayal of an ordinary man named Andy. As far as I'm concerned, I like my rock stars to be wilder.

Our second film is *Manos Sucias*.



I interviewed the director Josef Kubota Wladyka at Intelatin. let's here what he has to say about his film.

Snapshot: From the port of Buenaventura —the most dangerous city in Colombia— three men embark on a journey over the dark murky waters of the Pacific. A set of mysterious coordinates is their guide, a fishing net is their cover, and a narco-torpedo filled with 100kg of cocaine is their cargo. Following estranged brothers as they they risk everything for a chance a better life, *Manos Sucias* takes a close look at life at the bottom of the food chain in the international drug trade.

Our third film comes from the slate at the **Hola Mexico Film Festival** opening in Los Angeles on May 8. The documentary is called *Matria* by Fernando Llanos.



It is a story about a Mexican family but in its own way, it's a story about the culture of Mexico. The director decides to research the story of his grandfather Antolín Jiménez. Throughout the course of the film, more and more gets uncovered and the family becomes more and more unhinged at all the skeletons that are coming out of the closet. Underlying it all, is this theory from the director (*o sea*, the grandson) that his grandfather might have been a success story within his own family but in reality, he was a charlatan, acting out roles that ingratiated himself with important people. Fernando narrates the film with a rare and impressive intelligence. He adds certain elements to the film that, in my opinion, are weak and unnecessary, but they do not detract from the core of the story.

I watched a film last year that was similar called *Papirosen* by Gastón Solnicki, but since I am not an Argentine and I am a Mexican, I vote for the entertainment of *Matria* much more so than *Papirosen*. Mis respetos to Samuel at the **HOLA Mexico Film Festival** for curating such an impressive roster of films. I went last year and saw *Tlatelolco* by Carlos Bolado Muñoz and *Halley* by Sebastián Hofmann. Samuel and his team do a great job to bring tremendous films like this one to all of us in Los Angeles. The festival begins on May 8. Visit holamexicoff.com.

***

About Intelatin: The radio broadcast for Intelatin was started in 2012 at California State University Long Beach as outreach for their majority Latin@ campus. The broadcast aired on KBeach Global and KKJZ 88.1 FM. It podcasts in 2015 on iTunes and Podbean. The next Filmcraft episode will be released at the end of May. Connect on Twitter: @Intelatin

Share this:

Facebook Twitter Reddit LinkedIn Google Tumblr Email

muac

INDEXMUAC | PROYECCIÓN



PELÍCULA

MATRIA*

DIRIGIDA POR FERNANDO LLANOS

7 de mayo de 2015, 18:00 hrs.
Auditorio MUAC | Entrada libre
Único día

*Ganadora del Mejor Documental Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia en su reciente edición.

Fernando Llanos es un artista visual egresado de la Esmeralda (CENART), trabaja generalmente en múltiples plataformas pero sobre todo con dibujo y video, ha expuesto en Bienal de Mercosur, el Museo Guggenheim de Nueva York y el Festival Transmediale de Berlín. Ha publicado 18 libros, 5 DVD y ésta es su *ópera prima* cinematográfica.

Sinopsis: *Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100,000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.*

Museo Universitario Arte Contemporáneo
Centro Cultural Universitario, UNAM
muac.unam.mx

Informes
Tel.: +52(55) 5622 6919
marco.morales@muac.unam.mx
@IndexMUAC

DIFUSIÓN CULTURAL UNAM

INDEXMUAC





reforma – Cultura

www.reforma.com/cultura/

REFORMA | Cultura

23/13° AYUDA

NOTICIAS | OPINIÓN | ESTILOS | SOCIALES | MULTIMEDIA | ENCUESTAS | GUÍAS | DIVERSIÓN | CLASIFICADOS | SUSCRIPCIONES | LO MÁS VISTO

INTERNACIONAL | NACIONAL | CIUDAD | VOTO 2015 | JUSTICIA | ESTADOS | NEGOCIOS | CANCHA | GENTE | CULTURA | CIENCIA | ARISTEGUI NOTICIAS

Entran recortes a escena

Por el recorte presupuestal, el INBA y el Conaculta quitan apoyos a artistas de danza y teatro, dejando a casi 50 festivales sin recursos.



En defensa de la 'Matria'

Fernando Llanos cuenta, en el documental 'Matria', cómo su abuelo formó un ejército de charros para combatir una presunta invasión nazi.



Trae al País su voz y alma helénicas



Traducen 'Castigo Divino' de Ramírez



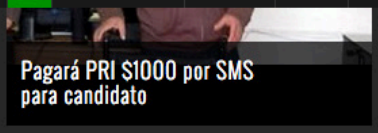
Muestran textiles mexicanos en Canadá



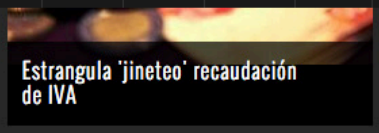
reforma – portada

www.reforma.com

INTERNACIONAL | NACIONAL | CIUDAD | VOTO 2015 | JUSTICIA | ESTADOS | NEGOCIOS | CANCHA | GENTE | CULTURA | CIENCIA | ARISTEGUI NOTICIAS



Pagará PRI $1000 por SMS para candidato



Estrangula 'jineteo' recaudación de IVA



MÁS DEPORTES
Humor a la Camiseta: Resbalones

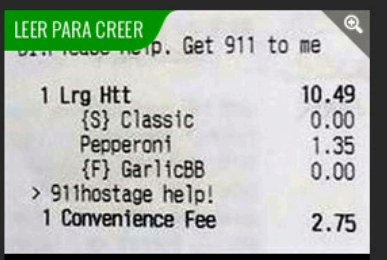
VER TODAS LAS NOTAS DEL DÍA

Aristegui noticias | Lo más destacado

- Periodistas de Veracruz exigen justicia por asesinato del reportero Armando Saldaña (Video)
- #EuroCaravana43: Manu Chao invita a manifestación en Barcelona por normalistas
- Pide renuncia de todos sus ministros... presidenta de Chile (Video)
- Sin ahorros para jubilación digna, 2 de cada 3 mexicanos: Joseph Stiglitz

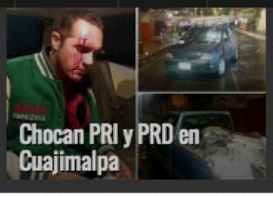


En defensa de la 'Matria'



La salva de encierro... ¡pizzería!











En defensa de la 'Matria'

'Matria', de Fernando Llanos, se proyecta hoy a las 18:00 horas en el Auditorio del MUAC. Entrada libre. Foto: Cortesía Fernando Llanos

Lourdes Zambrano

Cd. de México (07 mayo 2015).- Fernando Llanos se estrenó como autor de un largometraje con el pie derecho. El documental *Matria* ganó en el Festival de Cine de Morelia de 2014 y ahora se exhibirá en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

El largometraje, que le llevó cuatro años para realizar, es sobre Antolín Jiménez, su abuelo, a quien nunca trató porque murió poco tiempo después de que Llanos nació.

Al indagar en su historia familiar, el artista visual se enteró de que su abuelo formó un ejército de 100 mil charros para combatir lo que creían una inminente invasión de los nazis.

BBVA Bancomer
YOSOYPYME.net
Gana una camioneta con tu **Cuenta Maestra PyME.** Participa con cada **$25,000** de incremento en el saldo promedio mensual.
Conoce los detalles aquí
adelante.

"Es una invitación a pensar la patria. Tenemos una patria muy machista, con muchas historias oscuras, como la historia de mi abuelo, reflexionar sobre el camino, ¿por qué estamos como estamos?

"La película trata del nieto que va conociendo a su abuelo y también de cómo se fue formando el País después de la Revolución", explica Llanos.

El póster de la película recuerda a las películas del Santo, pero en lugar del luchador, son los charros contra los nazis, por inverosímil que se escuche.

Matria se exhibirá después en Los Ángeles, en la Casa del Lago y en el circuito de festivales de cine.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

El MUAC realizará función ×
codiceinformativo.com/2015/05/el-muac-realizara-funcion-unica-de-matria-de-fernando-llanos/
Consulta 20 acciones en: www.panchodominguez.com

El MUAC realizará función única de «Matria», de Fernando Llanos

Por: Ana Noriega *Cd. de Méx.* *05/05/2015 1:20 pm*

La película ganadora al Mejor Largometraje Documental en la última edición del Festival Internacional de Cine de Morelia se proyectará el próximo jueves 7 de mayo en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo.



El **jueves 7 de mayo**, en punto de las 18:00 horas, el **Museo Universitario Arte Contemporáneo** llevará a cabo una **única función del documental *Matria*, de Fernando Llanos**, en su Auditorio. La ópera prima cinematográfica del artista visual egresado del CENART La Esmeralda, quien ha publicado 18 libros, 5 DVD's y ha expuesto en la Bienal de Mercosur, el Museo Guggenheim de Nueva York y el Festival Transmediale de Berlín, **ganó el premio al Mejor Largometraje Documental en la última edición del Festival Internacional de Cine de Morelia**.

Matria relata la vida de **Antolín Jiménez**, un charro oaxaqueño que, además de pelear en las filas de Pancho Villa, servir en tres ocasiones como diputado por Oaxaca y ser presidente de la Asociación Nacional de Charros, en 1942 fundó la **«Legión de los Guerrilleros Mexicanos»** un ejército de charros que se preparaba para repeler la invasión alemana a México en plena Segunda Guerra Mundial. **El documental es la historia que la familia de Antolín Jiménez guardó durante años y que su nieto, Fernando Llanos, redescubre**.



Compártelo:
1 Me gusta 1 Twittear 2 8+1

Noticias Relacionadas:



Martes de Documentales en la Galería Libertad

2015-05-05 06:16:58



Muere la bailarina clásica Maya Plisétskaya

2015-05-04 19:12:27



Entrevista con Sebastián Darpa, especialista en coaching organizacional

2015-05-04 11:22:08

CÓDICE QUETZALCÓATL

> Mayo 5, 2015

Mamba Negra. Mientras los candidatos a gobernador Roberto Loyola y Francisco Domínguez llevan un mes discutiendo quién es

Ver más

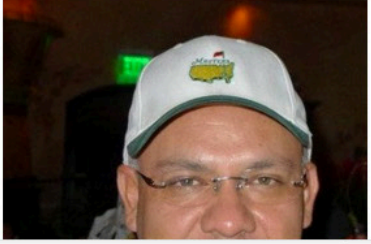
ENCUESTA SEMANAL

¿Quién cree ud. que ganó el debate?

- Adolfo Camacho
- Pancho Domínguez
- Roberto Loyola
- Celia Maya

Powered by opinion stage

CÓDICE POLÍTICO



https://es-us.noticias.yahoo.com/matria-fernando-llanos-muac-060000248.html

¿Usuario Nuevo? Regístrate | Entrar | Ayuda
Download the new Yahoo Mail app
Correo | Yahoo
YAHOO! NOTICIAS
Buscar
Buscar en la Web
INICIO EEUU AMÉRICA LATINA MUNDO FINANZAS CULTURA TECNOLOGÍA SALUD Y CIENCIA INSÓLITAS FOTOS VIDEOS BLOGS
Buscar más noticias
Buscar
Ultimas noticias
El Tiempo

"Matria", de Fernando Llanos, al MUAC

EL UNIVERSAL.mx — El Universal – Hace 6 horas

Compartir Twittear 0 Share +1 0 Imprimir

DESTACADAS



Alemania frustra atentados contra islamistas, 4 detenidos
Associated Press - Hace 2 horas 11 minutos

Mueren 5 soldados ucranianos, peligra el alto el fuego
Associated Press - Hace 2 horas 53 minutos

Más Noticias »

MÉXICO, D.F., mayo 6 (EL UNIVERSAL).- Este jueves 7 de mayo, a las 18:00 horas, en el auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo se proyectará el documental "Matria", de Fernando Llanos.

El artista visual realizó un documental acerca de su abuelo, a quien describe como "un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros."

Antolín Jiménez formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

Este trabajo de Llanos fue ganador del premio al Mejor Largometraje Documental en la última edición del Festival Internacional de Cine de Morelia. Se trata de la ópera prima cinematográfica de este artista visual, egresado de La Esmeralda, cuya obra abarca videos, así como también libros y dibujos.

Síguenos en Twitter y hazte fan de Yahoo En Español en Facebook Me gusta 2,7 millo



ÚLTIMOS VIDEOS


Hija de Raúl Castro organiza bodas simbólicas … AFP Video - Hace 9 horas


Maduro condecora a "cinco héroes cu … AFP Video - Hace 11 horas


Licenciaturas Oficiales SEP a tu alcance - UNIR Patrocinado
100% en línea. Mensualidades

ESPECIAL



Habrá una proyección única del documental este jueves en el MUAC.

Matria, de Fernando Llanos, al MUAC

Este jueves 7 de mayo, a las 18 horas, en el auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo se proyectará el documental *Matria*, de Fernando Llanos.

El artista visual realizó un documental acerca de su abuelo, a quien describe como "un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros."

Antolín Jímenez formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", agrupación de 100 mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México.

Este trabajo de Llanos fue ganador del premio al Mejor Largometraje Documental en la última edición del Festival Internacional de Cine de Morelia. Se trata de la ópera prima cinematográfica de este artista visual, egresado de La Esmeralda, cuya obra abarca videos, así como también libros y dibujos. **●Redacción**

Escenario

El cine mexicano conquista Los Ángeles durante 10 días

La séptima edición del festival Hola México arranca este viernes en Los Ángeles, casa de una de las comunidades mexicanas más importantes de Estados Unidos, que se impregnará durante 10 días de la cultura cinematográfica del país vecino con la proyección de 23 películas y documentales.

ARCHIVADO EN: *cine, Cine Mexicano, Festival, hollywood*

Los Ángeles / AFP
8 de Mayo de 2015 a las 07:49h

La encargada de dar el pistoletazo de salida es *Gloria*, el biopic sobre la diva de la canción Gloria Trevi que levantó gran polémica en su estreno hace unos meses.



La muestra celebra su séptima edición con la proyección de 23 filmes (Foto: Hemeroteca PL).



Tráiler de la película Gloria.

La cinta, dirigida por el suizo Christian Keller y protagonizada por Sofía Espinosa, **repasa la vida de la controvertida cantante**, poniendo énfasis en la complicada relación sentimental que tuvo con su entonces representante Sergio Andrade.

Ambos fueron arrestados en el 2000 en Río de Janeiro acusados de rapto, violación y corrupción de menores. Trevi cumplió tres años en una cárcel brasileña y otro año en México, hacia donde fue extraditada.

El director del festival, Samuel Douek, estima que **unas 25.000 personas disfrutarán de la cartelera hasta la clausura del festival el 17 de mayo.**

El público podrá ver los filmes El más buscado de José Manuel Cravioto, Alicia en el país de María de Jesús Magaña Vázquez, La dictadura perfecta de Luis Estrada y Las horas contigo de Catalina Aguilar Mastretta.

Asimismo se proyectarán *Las oscuras primaveras* de Ernesto Contreras, *Tiempos felices* de Luis Javier M. Henaine, *Eddie Reynolds y los ángeles de acero* de Gustavo Moheno, *Visitantes* de Acán Coen y *Club Sándwich* de Fernando Eimbcke.

La sección de documentales está compuesta por *Alivio*, de Carla González Vargas, un filme sobre tres mujeres que intentan escapar a un patrón familiar destructivo; *For Those About To Rock: The Story of Rodrigo and Gabriela*, de Alejandro Franco, sobre dos jóvenes que logran convertirse en músicos; y *Matria*, de Fernando Llanos.

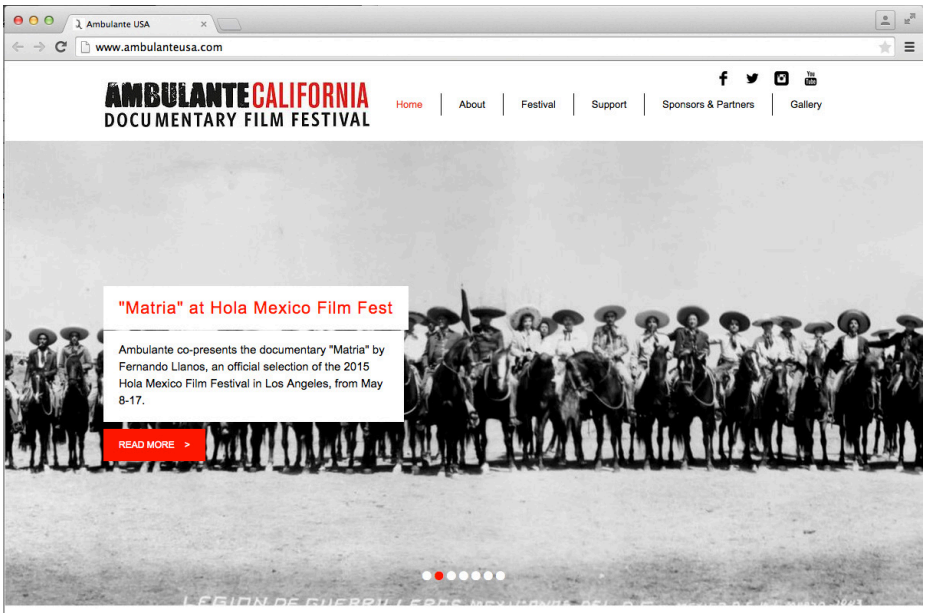
- PrensaLibre.tv -
19:00
19:00 **Avance Informativo**
Avance Prensa Libre HOY
Avance vespertino, *con Ben Kei Chin*
14:00 **Avance informativo TodoDeportes**
Avance TodoDeportes
Avance TodoDeportes , *con Milton Meléndez*
19:00 **Emisión estelar | domingo 3 de mayo**
Las noticias más destacadas de Guatemala y el mundo
Prensa Libre HOY, *con Sergio Morales*
20:00 **Todo sobre la actualidad deportiva.**
Todo sobre el apasionante mundo deportivo.
Todo Deportes, *EN DIRECTO*
Ir a PrensaLibre.tv

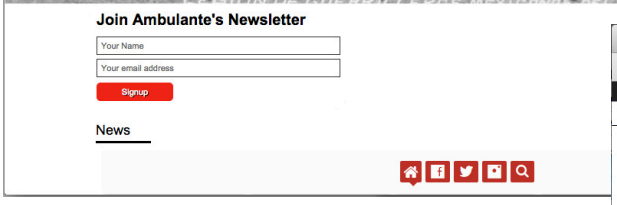


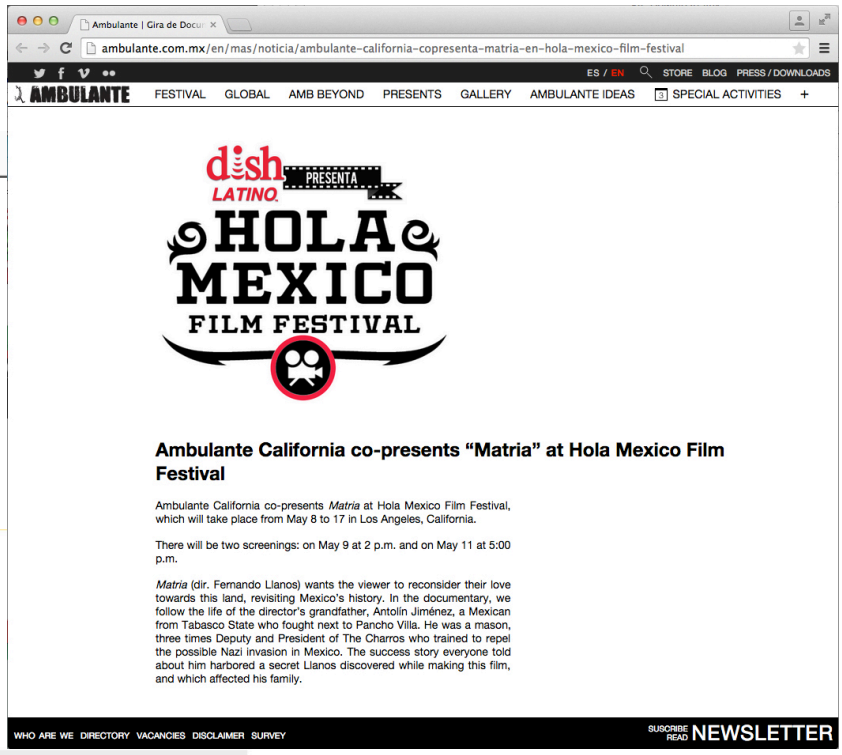
- Ahora -
09:54 **Congreso analizará renuncia de Baldetti entre manifestaciones**
Diversos grupos de ciudadanos manifestarán este sábado en el Centro Histórico, para exigir al Congreso de la República que se acepte la renuncia que ayer Roxana Baldetti planteó para abandonar el cargo de vicepresidenta.
08:19 **Choque en Las Américas**

Una moto y un carro chocan en Avenida de Las Américas y 16 calle, zona 14. Una mujer herida, reportan los cuerpos de socorro.
07:42 **El campeón Barrondo**
El marchista nacional Érick Barrondo se impuso este sábado en la Copa Panamericana de Marcha que se llevó a cabo en Chile
Frustran secuestro de mujer
Ir a Ahora









Matria

Directed by Fernando Llanos Mexico 2014, 62 MIN. Spanish with English Subtitles.



Presented in collaboration with AMBULANTE GLOBAL

Synopsis

English | Spanish

My grandfather was from Tabasco, he fought along with Pancho Villa, became a Master Mason, was Deputy 3 times for Oaxaca, and President of the National Association of Charros. In 1942 he formed The Legion of Mexican fighters, a group of 100,000 charros that were training to repel a possible Nazi invasion in Mexico. The Story of success that was told, had harbored a secret that affected my family and was discovered while I was making this documentary.

JOIN OUR NEWSLETTER.

Be the first to know about the latest news and events

name@gmail.com

Subscribe

Alaska
Beyond
Free Entertainment
ON YOUR OWN DEVICE
GO EXPLORE >

El cine mexicano conquist ×

www.saladeespera.com.ve/pantalla-grande/urbano/urbano-cine/el-cine-mexicano-conquista-los

Lunes, May 11th | Last update Lun, 11 May 2015 3pm

Revista SALA de ESPERA Venezuela

PORTADA | REPORTAJES | ESPECIALES | URBANO Y ACTUAL | COLUMNISTAS | VIAJES | ECOLOGÍA | TECNOLOGÍA

ESTÁ AQUÍ: INICIO ▸ URBANO Y ACTUAL ▸ PANTALLA GRANDE ▸ EL CINE MEXICANO CONQUISTA LOS ÁNGELES DURANTE 10 DÍAS

El cine mexicano conquista Los Ángeles durante 10 días

RATIO: ○○○○○ / 0 Share / Save

MALO ○ ○ ○ ○ ○ BUENO VOTAR

PANTALLA GRANDE CATEGORÍA DE NIVEL PRINCIPAL O RAÍZ: URBANO Y ACTUAL VIERNES, 08 MAYO 2015 20:46 FECHA DE PUBLICACIÓN VISTO: 30

Los Angeles (AFP).- La séptima edición del festival Hola México arranca este viernes en Los Ángeles, casa de una de las comunidades mexicanas más importantes de Estados Unidos, que se impregnará durante 10 días de la cultura cinematográfica del país vecino con la proyección de 23 películas y documentales.

La encargada de dar el pistoletazo de salida es *Gloria*, el biopic sobre la diva de la canción Gloria Trevi que levantó gran polémica en su estreno hace unos meses.

La cinta, dirigida por el suizo Christian Keller y protagonizada por Sofía Espinosa, repasa la vida de la controvertida cantante, poniendo énfasis en la complicada relación sentimental que tuvo con su entonces representante Sergio Andrade.

Ambos fueron arrestados en el 2000 en Rio de Janeiro acusados de rapto, violación y corrupción de menores. Trevi cumplió tres años en una cárcel brasileña y otro año en México, hacia donde fue extraditada.

El director del festival, Samuel Douek, estima que unas 25.000 personas disfrutarán de la cartelera hasta la clausura del festival el 17 de mayo.

El público podrá ver los filmes *El más buscado* de José Manuel Cravioto, *Alicia en el país de María* de Jesús Magaña Vázquez, *La dictadura perfecta* de Luis Estrada y *Las horas contigo* de Catalina Aguilar Mastretta.

Asimismo se proyectarán *Las oscuras primaveras* de Ernesto Contreras, *Tiempos felices* de Luis Javier M. Henaine, *Eddie Reynolds y los ángeles de acero* de Gustavo Moheno, *Visitantes* de Acán Coen y "Club Sándwich" de Fernando Eimbcke.

La sección de documentales está compuesta por *Alivio*, de Carla González Vargas, un filme sobre tres mujeres que intentan escapar a un patrón familiar destructivo; *For Those About To Rock: The Story of Rodrigo and Gabriela*, de Alejandro Franco, sobre dos jóvenes que logran convertirse en músicos; y "Matria", de Fernando Llanos.

AFP.com ×

www.afp.com/es/noticias/el-cine-mexicano-conquista-los-angeles-durante-10-

Français • English • Es

AFP

ROMA, 9 MAYO 2015 (AFP) - 09/05/2015
Último escondite de padrino de la mafia convertido en cuartel en Palermo

NOTICIAS | LA AGENCIA | PRODUCTOS

INICIO

Actualidad

El cine mexicano conquista Los Ángeles durante 10 días

08 MAY 2015

0 Twittear

0 Like

0 g+1

0 Share



AFP / Martin Bernetti

La cantante mexicana Gloria Trevi, aquí cantando en Chile el 1 de marzo de 2013, cuya vida fue llevada al cine

La séptima edición del festival Hola México arranca este viernes en Los Ángeles, casa de una de las comunidades mexicanas más importantes de Estados Unidos, que se impregnará durante 10 días de la cultura cinematográfica del país vecino con la proyección de 23 películas y documentales.
La encargada de dar el pistoletazo de salida es "Gloria", el biopic sobre la diva de la canción Gloria Trevi que levantó gran polémica en su estreno hace unos meses.
La cinta, dirigida por el suizo Christian Keller y protagonizada por Sofía Espinosa, repasa la vida de la controvertida cantante, poniendo énfasis en la complicada relación sentimental que tuvo con su entonces representante Sergio Andrade.
Ambos fueron arrestados en el 2000 en Rio de Janeiro acusados de rapto, violación y corrupción de menores. Trevi cumplió tres años en una cárcel brasileña y otro año en México, hacia donde fue extraditada.
El director del festival, Samuel Douek, estima que unas 25.000 personas disfrutarán de la cartelera hasta la clausura del festival el 17 de mayo.
El público podrá ver los filmes "El más buscado" de José Manuel Cravioto, "Alicia en el país de María" de Jesús Magaña Vázquez, "La dictadura perfecta" de Luis Estrada y "Las horas contigo" de Catalina Aguilar Mastretta.
Asimismo se proyectarán "Las oscuras primaveras" de Ernesto Contreras, "Tiempos felices" de Luis Javier M. Henaine, "Eddie Reynolds y los ángeles de acero" de Gustavo Moheno, "Visitantes" de Acán Coen y "Club Sándwich" de Fernando Eimbcke.
La sección de documentales está compuesta por "Alivio", de Carla González Vargas, un filme sobre tres mujeres que intentan escapar a un patrón familiar destructivo; "For Those About To Rock: The Story of Rodrigo and Gabriela", de Alejandro Franco, sobre dos jóvenes que logran convertirse en músicos; y "Matria", de Fernando Llanos.

Carmín tropical y Güeros, las ganadoras del FICM 2014

Las películas de Rigoberto Pérezcano y de Alfonso Ruizpalacios se llevan los premios principales



ENVIAR IMPRIMIR A+ A-

Por Jessica Oliva (TW) (G+) 25 / 10 / 2014

Aunque aún quedan dos días para disfrutar de las películas en cartelera, la competencia de la 12 edición del **Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)** ha llegado a su fin. Las cintas mexicanas ganadoras de los premios especiales y principales fueron dadas a conocer por el jurado, en el que estuvieron figuras como **Daniel Giménez Cacho**, **Carlos Cuarón** y **Pawel Pawlikowski,** entre otros.

Aquí la lista de los ganadores:

Mejor Largometraje de Ficción

El que es considerado el premio principal del certamen fue para ***Carmín tropical***, el segundo largo de **Rigoberto Pérezcano** (***Norteado***), que se nurtre desde la ficción del tema del travestismo y de cómo es aceptado en algunas regiones de Oaxaca. Mabel es una muxe que regresa a Juchitán cuando se entera de que su amiga, a la que traicionó, ha sido asesinada. Su investigación se transforma en una historia sobre la aparente tolerancia, los crímenes de odio y la pasión.

Mejor Documental

Matria, de **Fernando Llanos**, se llevó el premio máximo en la sección de Documental. La cinta retoma la historia del abuelo del realizador, Antolín Jiménez Gamas, quien fuera guerrillero villista durante la Revolución, pero también creador de la **Legión de Guerrilleros Mexicanos**, una asociación de charros que entrenaban para evitar la posible invasión de los nazis en la década de los 40.

RELACIONADAS


Eddie Reynolds y Los Ángeles de Acero prenden el FICM 12


Presentan Gloria, una sorpresa en el FICM 12



Alejandro González Iñárritu anuncia la creación de Zaï, un nuevo cine en el D.F.





SMASH! Con Andrés Navy

LO + LEÍDO

- Sinopsis y elenco oficial de Captain America: Civil War
- ¿Cuál será el futuro de Quicksilver en el Marvel Cinematic Universe?
- Hugh Jackman explica su retiro como Wolverine

LISTAS

¿Quién es quién en Suicide Squad?



ESTRENOS



El secreto de Adaline	★★★
El exótico hotel Marigold 2	★★★
Avengers Era de Ultrón	★★★½

COLUMNAS

- Hollywood ama el Pacquiao vs. Mayweather
- Dragon Ball Super, el hermoso sueño chavo ruco

LAS NOTICIAS EN LA PALMA DE TU MANO.
Danos un like en: /UnoTVNoticias

Cine mexicano conquista LA durante 10 días

Entretenimiento | | AFP | EU | 08/05/2015 | 10:52

Facebook Twitter Google+



Unas 25 mil personas disfrutarán de la cartelera hasta la clausura del festival el 17 de mayo.

La séptima edición del **festival Hola México arranca este viernes en Los Ángeles**, California, casa de una de las comunidades mexicanas más importantes de Estados Unidos, que **se impregnará durante 10 días de la cultura cinematográfica del país vecino con la proyección de 23 películas y documentales.**

La encargada de dar el pistoletazo de salida es **"Gloria", el filme sobre la diva de la canción Gloria Trevi** que levantó gran polémica en su estreno hace unos meses.

La cinta, dirigida por el suizo Christian Keller y protagonizada por Sofía Espinosa, repasa la vida de la controvertida cantante, poniendo énfasis en la complicada relación sentimental que tuvo con su entonces representante Sergio Andrade.

El director del festival, Samuel Douek, estima que **unas 25 mil personas disfrutarán de la cartelera hasta la clausura del festival el 17 de mayo**.

El público podrá ver los filmes "El más buscado" de José Manuel Cravioto, "Alicia en el país de María" de Jesús Magaña Vázquez, "La dictadura perfecta" de Luis Estrada y "Las horas contigo" de Catalina Aguilar Mastretta.

Asimismo se proyectarán **"Las oscuras primaveras" de Ernesto Contreras, "Tiempos felices" de Luis Javier M. Henaine, "Eddie Reynolds y los ángeles de acero" de Gustavo Moheno, "Visitantes" de Acán Coen y "Club Sándwich**" de Fernando Eimbcke.

La sección de documentales está compuesta por "Alivio", de Carla González Vargas, un filme sobre tres mujeres que intentan escapar a un patrón familiar destructivo; "For Those About To Rock: The Story of Rodrigo and Gabriela", de Alejandro Franco, sobre dos jóvenes que logran convertirse en músicos; y "Matria", de Fernando Llanos.

Uno en directo
VER EN VIVO
CONTENT UNAVAILABLE
The video is not authorized for your location (US)
en directo

Lo último

10:48 Tratante de mujeres de Tlaxcala recibe 60 años de cárcel
10:40 Autobús atropella a motociclista en Durango
10:31 Reforzarán seguridad ante violencia en Cuajimalpa
10:17 Se extiende veda para consumo de moluscos en bahías de Manzanillo
10:02 Caen directivos de caja de ahorro "El Paraiso" por fraude
09:59 Descubren a niño africano en una maleta en la frontera española
09:53 El ROM de Toronto, abre exposición sobre textiles mexicanos
09:50 Reactivan alerta por alto oleaje en Michoacán
09:47 Papa Francisco se manifiesta contra el



Las noticias en la palma de tu mano
DESCARGA GRATIS EN Google play

LAS NOTICIAS EN LA PALMA DE TU MANO.
Danos un like en: /UnoTVNoticias

Película MATRIA Hoy dentr ×

https://culturmexla.wordpress.com/2015/05/11/pelicula-matria-hoy-dentro-del-hola-mexico-film-festival/?fb_action_i...

My Site | Reader | Follow | Me gu | Reblog



CULTURMEX LA

BLOG DE ARTE Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE ASUNTOS CULTURALES DEL CONSULADO GENERAL DE MEXICO EN LOS ANGELES

PELÍCULA MATRIA HOY DENTRO DEL HOLA MEXICO FILM FESTIVAL

11 mayo, 2015

Regal Cinemas LA LIVE // 11 de mayo 5:00 pm

Director Fernando Llanos Mexico 2014, 62 MIN.

Charros contra nazis en un documental premiado!



EVENTOS DEL CONSULADO GENERAL DE MÉXICO EN LOS ANGELES

mayo 2015

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

« abr

SÍGUEME EN INSTAGRAM... SUBE TUS FOTOS!











Festival In LA: The Top Te

www.festivalinla.com/2015/05/the-top-ten-mexican-movies-in-hola.html

More Next Blog»



Friday, May 22, 2015

The Top Ten Mexican Movies in Hola Mexico 2015

Jose Alberto Hermosillo,



Hola Mexico Film Festival 2015 had a big Fiesta in Los Angeles a few days ago and left us with a great impression - The audience, the press, the sponsors, and the talent were content. All the shows started on time and most of the directors were present for the Q&As, the red carpets and the after parties.



The films were surprisingly good and the LA LIVE Regal was a pleasant venue.

Hola Mexico, in nine days, showcased 22 quality films from South of the Border with a record of attendance of 25,000 movie goers - Some films like "Gloria," "La dictadura perfecta/The Perfect Dictatorship," and "El Americano" were completely sold out.



El Americano: The Movie, LA Premiere. Photo Jose A. Hermosillo

Samuel Douek, founder and programmer of Hola did a fine job creating enough buzz to consider the Mexican cinematic fiesta as one of the best film festivals in Los Angeles.

Hola Mexico will remain to grow with numbers of films, fans, events, and sponsors in the years to come.

Hola will continue enriching itself by having all films subtitled in English. Prior the festival, press screenings could spread the word to audiences and US distributors busting the opportunity for Mexican films to hit the movie theaters in the US sooner.



Rico Rodriguez ("Modern Family") plays Cuco in "El Americano: The Movie. Photo: Jose Alberto Hermosillo.

With mariachi, tequila, concerts and special events, the 2015 edition of Hola Mexico has been the best.

Many films presented in Hola won prizes at festivals around the world, including "Club Sandwich," "Las horas contigo," "La dictadura perfecta" among others.

And the top ten Mexican films in Hola Mexico 2015 were:

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

10.

Matria.

An eye-opening documentary about the Mexican Revolution of 1910, Masons, and an army of 100,000 Charros against a possible invasion of Nazis to Mexico during the 1940's.

Director and video artist Fernando Llanos unveils family secrets. This film about Fernando's Grandfather's past made feel uncomfortable to a more than one member of his own family.

A most see!



Directed by Fernando Llanos.




Forbes
Nada personal sólo negocios
GONZOO
Esquire
Forbes
Vandal.net

NOTICIAS DE GENTE

Festival de Cine de Durango anuncia selección oficial en competencia

Notimex 23.05.2015 - 19:07h

El Festival de Cine Mexicano de Durango, que en su séptima edición se desarrollará del 10 al 14 de junio próximo, anunció su selección oficial en competencia: Largometraje Nacional, Cortometraje Nacional y Hecho en Durango.

A través de su portal, el encuentro fílmico dio a conocer los títulos para Largometraje Nacional: "La Danza del Hipocampo", de Gabriela Domínguez Ruvalcaba; "Filosofía Natural del Amor", de Sebastián Hiriart; "Made in Bangkok", de Flavio Florencio; "Asteroide", de Marcelo Tobar; "Matria", de Fernando Llanos; "Me quedo contigo", de Artemio Narro, y "Los Muertos", de Santiago Mohar Volkow.

En su categoría de Cortometraje Nacional quedan seleccionados "400 Maletas", de Fernanda Valadez; "Zimbo", de Juan J. Medina y Rita Basulto; "Tome la pistola y comience a despachar", de Eduardo Sabugal Torres; "Nunca Regreses", de Leonardo Díaz; "La tierra vacía", de Hari Sama; "Huellas", de Jorge Orozco, y "Trémulo", de Roberto Fiesco.

Mientras que en "Hecho en Durango" han sido seleccionados los títulos "Dur Labour", de Jorge Sandoval; "S/N° Sin Número", de María de Jesús Ávila, Guillermo Morales y Ricardo Jacobo Ramírez; "Zänä", de Zinaí Díaz, y "El Bunker", de Arturo Perales y Erik Camarillo.

Así como "Come and See", de José Ángel Soto; "Ni aquí, ni allá", de Pamela Velásquez; "Eve", de Johnatan Juárez Sariñana; "Ceremonia", de Otón Rivera Samaniego, y "1:100", de Marco Salazar.

Otros de los trabajos que forman parte de esta edición, aunque no dentro de la competencia, son los cortometrajes: "La teta de Botero", de Humberto Bustos, y "Amelia para siempre", de Deniss Barreto.

De acuerdo con el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Festival de Cine Mexicano de Durango comenzó en el año 2009 por una iniciativa del Instituto del Cultura del Estado de Durango (ICED), a fin de llenar un hueco en los espacios de exhibición del cine nacional en este estado.

En el 2013 y conmemorando el 450 aniversario de la ciudad de Durango, el festival transformó su fondo para pasar de ser una muestra, a convertirse en un festival con películas en competencia y, así, el corazón del encuentro es una competencia para directores que no cuenten con más de dos largometrajes en su filmografía.

MINUTECAS RELACIONADAS

- Durango

GENTE



J.K. Rowling le pide a Neville Longbottom ponerse ropa
Matthew Lewis protagoniza la portada de la revista 'Attitude'. La portada ha sorprendido a todos... LEER MÁS

GENTE
Bill Murray se cae de una silla ebrio en un programa de televisión



Alemania usa a Darth Vader para fomentar el uso del casco en la bici
El Ministerio de Transportes germano recurre al malo de Star Wars para concienciar sobre el uso... LEER MÁS

PON ESTE WIDGET EN TU WEB

ÚLTIMAS NOTICIAS



Matria

2014 | 62 min.

Director: Fernando Llanos **Productores:** Fernando Llanos, Joaquín Burgos, Eugenia Montiel, Mónica Ávila **Guión:** Fernando Llanos **Fotografía:** Carlos Hidalgo, Emiliano Rocha, Fernando Llanos y Marcelo Castillo **Editor:** Roberto Bolado, Fernando Llanos y Jessica Herreman **Música:** Juan Cicerol, Mi Reyna, Valentina, Lila Downs, Osiris Caballero, Omar Landa, Benjamín Shwartz, Jessica Herreman.

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado 3 veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", una agrupación de 100, 000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi a México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar esta cinta.

VIERNES 12 DE JUNIO | 17:00 HRS. | TEATRO VICTORIA



Fernando Llanos es escritor, curador, productor, músico y docente. Está considerado uno de los artistas mexicanos contemporáneos más activos y es un referente en el video latinoamericano.

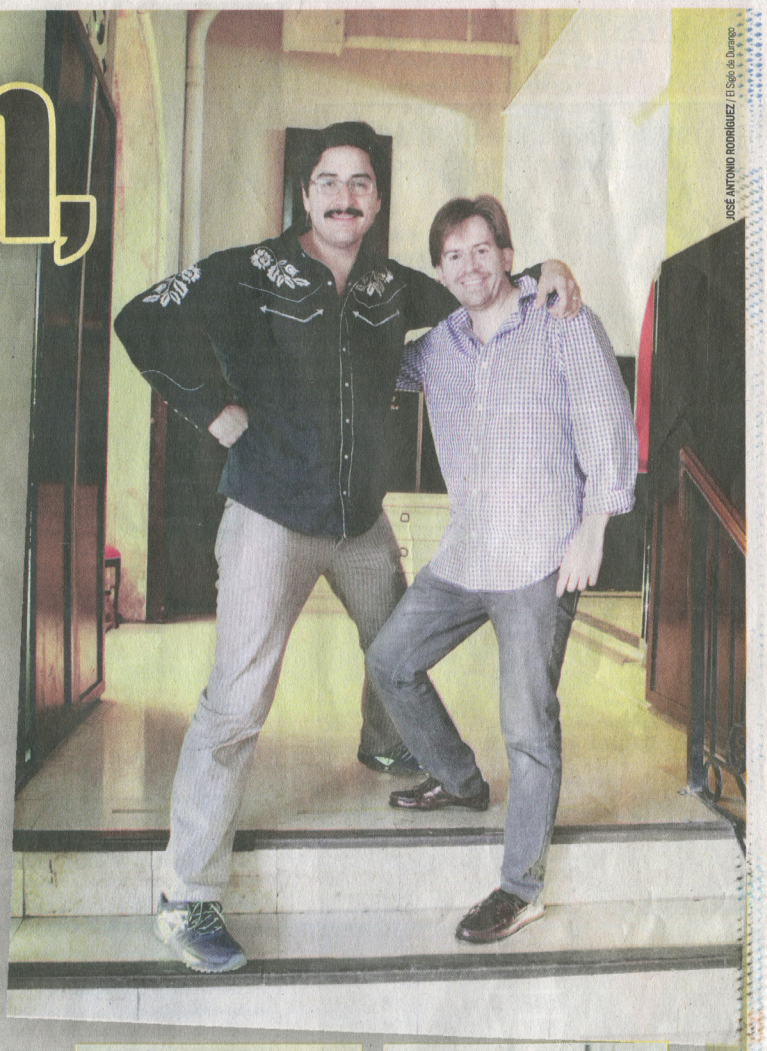
Su trabajo se ha presentado en lugares como el Guggenheim de Nueva York, el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios en Montreal, el World Wide Video Festival en Ámsterdam, el Transmediale de Berlín, entre otros. *Matria* obtuvo el premio de mejor documental en el Festival de cine de Morelia.





Antolín, el charro que retó a los nazis

Tras recibir el premio a Mejor Largometraje Documental en el Festival de Morelia, 'Matria' será presentado hoy, a las 17:00 horas en el Teatro Victoria.



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ / El Siglo de Durango

MARA GÜERECA
EL SIGLO DE DURANGO
Durango

"Mi abuelo era 'Dorado' de Pancho Villa, eso me dijeron desde niño, crecí con esa idea", dijo Fernando Llanos.

A su lado se encontraba Joaquín Burgos, su amigo, quien también creyó esa historia.

Por más de cuatro años buscaron la verdad, acompañados de otras 130 personas y decidieron llevarla a la pantalla grande con el nombre de 'Matria'.

Se trata del primer documental que el artista plástico Fernando Llanos dirige, con el apoyo del empresario y ahora productor Joaquín Burgos. 'Matria' resultó ganador a Mejor Largometraje Documental en la pasada edición del Festival Internacional de Cine en Morelia. Ahora llega a tierras duranguenses en búsqueda de otro reconocimiento dentro del 7 Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango, donde se presentará hoy a las 17:00 horas en el Teatro Victoria.

NAZIZ CONTRA CHARROS

"Es la historia de mi abuelo Antolín Jiménez Gamas. Decidí investigar si realmente fue 'Dorado' de Villa y así como llegué con este archivo de mi abuelo que resulta que no solo fue teniente coronel de Villa, sino que fue masón grado 33, de ahí brincó a la política y se convirtió en diputado, fue de los fundadores del PRI y en 1942 fundó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, un peculiar y bizarro ejército de 150 mil charros que esperaban defendernos de un ataque de los nazis", explicó su creador.

MÁS ALLÁ DE LA FICCIÓN

Aunque a simple vista parece una ficción, el documental va más allá y busca que el espectador comprenda la historia mexicana "a raíz de una persona que pasó por varias etapas del país", además de contribuir al rescate de la identidad.

"Hay unas cosas que son más necesarias que otras, entonces quizá para el desmorone que tenemos ahorita en el país lo más recomendable sería tratar de crear un espejo de historias, que refleje nuestra identidad, un espejo de cariño que requiere este país en este momento", comentó Fernando, quien en su faceta como artista plástico creó el storyboard de la cinta 'Amores Perros'.

'MATRIA' EN EL FICM

Coronarse en el FICM fue algo que no esperaban.

"Fue una película construida con muchísima dedicación, todas estas personas dieron su trabajo y el resultado fue una película de gran calidad. 'Matria' era el menos favorito de todos, había cineastas de mucho respeto con gran trayectoria, nuestra producción ya estaba en números rojos pero para nosotros haber llegado era nuestro premio mayor y llega esta sorpresa, un jurado internacional que decidió que iba a ser el ganador y honestamente no lo esperábamos. Esto hace que te impulsen hacia delante, que vayas por el que sigue y hacer lo que nos dicen que no hagamos: ficción", dijo el productor.

DOCUMENTALES, UNA NUEVA REVOLUCIÓN

Aunque para muchos hay una "desnutrición en el pueblo mexicano en términos de consumo de contenidos", para Fernando y Joaquín la realidad es diferente en el mundo documental.

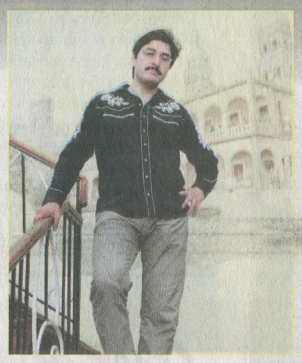
"La gente está consumiendo cada vez más documentales, se debe a que hay más buenas historias. No todos son aburridos, hay otras formas de contar historias. Analizando los que se hacen en el país realmente tienen una conciencia social, tratan de denunciar abusos y de marcar una diferencia", explica el director.

Por su parte, Burgos añade que "es un formato muy transparente, muy realista y que al no ser el formato típico sí permite contar historias que tal vez no son las comunes y algo muy padre es que te deja una enseñanza. Estamos en una revolución en términos de la forma en que se consume el contenido digital, las audiencias de televisión de cable están disminuyendo y la gente consume digitalmente, encuentra contenido de calidad y uno de esos formatos es el documental. La gente se está reencontrando con un formato que tal vez no era tan popular comercialmente pero parece que de esta manera es mucho más fácil de consumir".

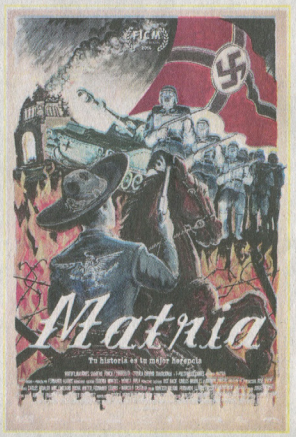
"HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS"

Desde esa perspectiva, 'Matria' fue el mejor acierto de los cineastas que recién se inician.

"Fue muy complicado, es el proyecto más costoso, ambicioso y complejo, pero el más gratificante. Queremos llevar la historia hasta sus últimas consecuencias, que esté en Netflix, en DVD, en todos lados. El proyecto es tan ambicioso que tenemos una exhibición de más de 44 piezas y un libro con 256 páginas que no hemos cerrado todavía pero que existe para que cuando queramos sacar la película en DVD venga con un libro que traiga anexa toda la historia que no pudimos sacar en la película. Son pasos que hay que ir dando poco a poco, no creemos en los imposibles, solo que cuestan 'lana' y tiempo y al final nos gustaría que pasara todo eso en esta reconstrucción de la memoria en México", finalizó Fernando.









VIERNES 29 DE MAYO



16:30 hrs. Cine Granero
Sección Internacional

Comala, Comala *

- **Dirección**: Fran Ruvira
- **Nacionalidad**: España
- **Duración**: 11 minutos
- **Género**: Corto-documental
- **Año**: 2015
- **Sinopsis**:

Viaje al interior de España en busca de las ruinas de Comala, una aldea que comparte nombre con el pueblo de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo. Una coincidencia que sirve para introducir el personaje de Pedro Páramo en el relato cotidiano de los pueblos de la zona. Como en una de las ciudades dobles de Italo Calvino, el director acude a este paisaje tomando la voz de la novela para reflexionar sobre el desarraigo y la memoria. Un juego a medio camino entre leyenda e historia, literatura y vida, las voces del presente y los ecos del pasado.

16:45 hrs.
Cine Granero
Sección Nacional

Matria ***

- **Dirección**: Fernando Llanos
- **Nacionalidad**: México
- **Duración**: 62 min.
- **Género**: Documental
- **Año**: 2014
- **Sinopsis:**

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de cien mil charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi en México. La historia de éxito que contaban de él albergaba un secreto que afectó a mi familia y que se descubrió al realizar este documental.



**Fernando Llanos

19:00 hrs. Cine Granero
Sección El Juguetero *Talent Town*

Encuentro con creadores

- **Invitados especiales:** Gerardo Taracena, Beto Gómez, Francisco Payó y Rita Basulto


Rita Basulto


Gerardo Taracena


Beto Gómez


Francisco Payó





Matria, el documental de Fernando Llanos (video)

Publicado: 2015-05-03 a las 13:57

Autor: Redacción Digitallpost

Categorías: Matria documental director Fernando Llanos invasión Nazi ejército de charros fotógrafo Carlos Hidalgo documentalista Roberto Bolado Lila Downs cultura

CIUDAD DE MÉXICO.- **Matria, es la prueba de que en México existió un ejército de 100 mil charros con el fin de defender al país de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial.** Este documental al mismo tiempo cuenta la historia del abuelo del cineasta Fernando Llanos, así como las razones por las cuales esta parte del legado de México no ha sido contada.

El también artista visual destaca que durante su infancia le habían platicado muchas cosas sobre su abuelo: su éxito, fortuna y dinero, pero nunca mencionaban cómo había logrado eso. "La historia albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental", agrega.

El documentalista explica que **Matria también representa un retrato de la cúpula del poder y una ventana para entender el contexto del cómo fue que llegamos a una situación de descomposición social.**

Matria en palabras de Fernando Llanos, es el proyecto más ambicioso de su carrera ya que tardó cinco años en poder terminarlo. Matria también está respaldado por gente involucrada en el cine como el fotógrafo Carlos Hidalgo; el documentalista Roberto Bolado; los realizadores Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg y Jesse Lerner; las productoras Martha Sosa y Annette Fradera; así como el talento de Lila Downs, entre otros.

Finalmente, **la producción cuenta con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del Fondo Nacional de las Artes (FONCA)**, una beca que representa para Fernando Llanos la oportunidad de haber concluido este documental y por la cual está muy agradecido.

Este filme será presentado este 7 de mayo en función única a las 18:00 horas en el auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). La entrada es libre.

mgr/jcrh



ÚLTIMAS NOTICIAS


El nacimiento de la historia humana
Blogs & Tweets


UNESCO: México con nueve zonas declaradas patrimonio mundial (video)
Otros


El ímpetu de 'Gabo' no disminuye con su fundación, se agiganta
Libros




Ruth Rendell escritora de novela negra fallece de infarto cerebral
Libros


Feria del Libro de Guadalajara rendirá homenaje a Vicente Leñero
Libros


Feria del Libro de Bogotá impulsa lectura en niños con textos de García Márquez
Libros


El Día del Trabajo conmemora más de 100 años de lucha obrera: INAH
Libros


"Robinson Crusoe" llega a México con nueva versión ilustrada
Libros


Feria de Puebla y festival de jazz, este fin de semana en los estados
Música


FIL Buenos Aires: las Madres de Plaza de Mayo presentan 'Las viejas' (video)
Libros


México adquirió un seguro para proteger el patrimonio cultural
Otros


Macondo la mágica creación de Gabriel García Márquez en 'Cien años de soledad'
Libros


'Los Cerezos Negros' de Ernestina Sodi en CNN
Libros


Raúl Anguiano, un centenario de su nacimiento que evoca Gregorio Luke
Arte



CULTURA

Breves culturales

5 MAY 2015 21h48

0 COMENTARIOS

Presentarán disco del Programa Coral Universitario México, 5 May (Notimex).- El Programa Coral Universitario, bajo la coordinación de Ana Patricia Carbajal, presentará un disco de música coral el próximo 7 de mayo en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. La Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el propósito de fomentar la creación de coros en las diferentes escuelas y facultades se ha dado a la tarea de conservar esta iniciativa y actualmente existen 12 agrupaciones de distintos planteles. ***** Canal 22 transmitirá documentales "La guerra de los mundos" y "Matria" En la barra "Huellas del tiempo" de Canal 22 se estrenará mañana el documental de la PBS, "La guerra de los mundos", que narra el surgimiento de la radio novela más famosa de la historia, a propósito del centenario del natalicio de Orson Welles (19915-1985). Mientras que el próximo jueves, en "Pantalla de Cristal", la televisora presentará al cineasta Fernando Llanos, quien hablará de las investigaciones y motivos que le llevaron a realizar su más reciente proyecto, "Matria, charros contra nazis y otros secretos". ***** Grupo Danzoneros del Mayab difunde el danzón en Mérida El grupo Danzoneros del Mayab se presentará el próximo viernes en el recinto Rendón Peniche del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en Mérida, Yucatán. Este grupo surge con el objetivo de preservar la esencia y costumbres relacionadas al género musical del danzón y de esta forma han realizado presentaciones en Mérida, para la difusión del ritmo caribeño. ***** Inaugurarán exposición de Theo Mercier Casa Maauad albergará la exposición del escultor, pintor y fotográfo francés Theo Mercier, titulada "Craft Thoughts Wood Songs", que estará abierta del 14 de mayo al 26 de junio. El artista, nominado al premio Marcel Duchamp 2014, viajó al pueblo de Atzompa, Oaxaca, para producir parte de las piezas de cerámica que presentará en la exposición. NTX/KSS/MAG

publicidad



ntmx *Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización.*


Pantalla de Cristal
HD


HD


Pantalla de Cristal

Fernando Llanos exhibe en Durango el documental "Matria"

14 JUNIO 12:30 PM

Por Verónica Pérez Raigosa. Enviada

Durango, 14 Jun (Notimex).- Tras exponer en el documental "Matria", la existencia de un ejército de charros que defendería a México de una posible invasión nazi, ahora el director Fernando Llanos se prepara para lanzar su libro, cuyo contenido dará seguimiento a esta temática, solo que ahora a través de testimoniales.

Hace algunos años, Llanos encontró los archivos de su abuelo Antolín Jiménez, lo que le permitió descubrir su historia familiar y una parte de la historia de México de la que nunca se habló.

En su documental, el realizador expone las pruebas de que existió un ejército de 100 mil charros en el país, "La Legión de Guerrilleros", que defendería a México de una posible invasión Nazi, durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que ahora Fernando busca dar salida a través de un libro a este material y mucho más que ha encontrado.

En declaraciones a la prensa, Fernando Llanos confirmó que este libro, que se encuentra en un 70 por ciento de avance, lo realizará en colaboración con Rosina Conde y en él expondrá también las 50 horas de testimoniales que tiene con varios personajes.

Dicho texto, se pretende lanzar este año, bajo el sello de la editorial Ediciones Necias.

"Es un esfuerzo por tratar de darle seguimiento y salida a toda la información que captamos durante casi cinco años. Son entrevistas a los nietos de Pancho Villa y a los del Escuadrón 201", comentó el director.

Este trabajo incluye, además de la película y la publicación del libro, una exhibición con parte de las fotografías y recortes de prensa en las que Llanos descubrió que su abuelo había luchado al lado del general Francisco Villa.

"La exhibición contempla materiales de archivo, así como reflexiones posteriores en formatos destinados para una galería. Tenemos actualmente más de 40 piezas y esperamos mostrarlas en el Museo del Charro", dijo.

El realizador adelantó que ya se está buscando la salida comercial del documental "Matria", el cual se presentó en el marco del Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango.



DESTACADO

Ultimas | Populares

OEA elige miembros de Sistema Inte...
INE designa a interventor del Partid...
Yucatán requiere fortalecer sistema ...
Llega a México "El amante japonés", ...
Combate a impunidad, responsabilid...
Cuadrado olvida poca actividad en C...

Divisas

Divisas	
USD	15.40
EUR	17.32
GBP	24.10

Año veintidós, quinta época
Acapulco, Guerrero

EL SUR
PERIÓDICO DE GUERRERO
PERIÓDICO CON NOTICIAS DE ACAPULCO Y GUERRERO

www.suracapulco.com.mx

Triunfa en Morelia Matria, documental de Fernando de Llanos sobre charros contra nazis

Posted on may 7, 2015

Agencia Reforma

Ciudad de México

Fernando Llanos se estrenó como autor de un largometraje con el pie derecho. El documental Matria ganó en el Festival de Cine de Morelia de 2014, y ahora se exhibirá en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

El largometraje, que le llevó cuatro años para realizar, es sobre Antolín Jiménez, su abuelo, a quien nunca trató porque murió poco tiempo después de que Llanos nació.

Al indagar en su historia familiar, el artista visual se enteró de que su abuelo formó un ejército de 100 mil charros para combatir lo que creían una inminente invasión de los nazis.

"Es una invitación a pensar la patria. Tenemos una patria muy machista, con muchas historias oscuras, como la historia de mi abuelo, reflexionar sobre el camino, ¿por qué estamos cómo estamos?

"La película trata del nieto que va conociendo a su abuelo y también de cómo se fue formando el país después de la Revolución", explica Llanos.

El póster de la película recuerda a las películas del Santo, pero en lugar del luchador, son los charros contra los nazis, por inverosímil que se escuche.

Matria se exhibirá después en Los Ángeles, en la Casa del Lago, y en el circuito de festivales de cine.

Archivo Digital
Desde 29 de Agosto de 2011

ARCHIVO 2002 AL 29 DE AGOSTO DE 2011

Archivo
2002 al 29 de Agosto de 2011

ARCHIVO DIGITAL 2014

2014

"Charros Contra Nazis". D
diariojudio.com/opinion/charros-contra-nazis-documental-ganador-en-im...

"Charros Contra Nazis". Documental Ganador en Importante Festival de Cine

por Jorge Villegas Hernández "eltíojorge" - jun 14, 2015

0 Comentarios | Comentar Visto 114 Veces



El Cineasta Mexicano Pretende Llevar su Historia a un Libro

* Fernando Llanos ya trabaja en la publicación de "*Matria*", producción que le valió el premio como mejor documental mexicano en el Festival de Cine de Morelia en 2014

La prueba de que existió un ejército de 100 mil charros en el país, "La Legión de Guerrilleros", para defender a México de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial, fue lo que Fernando Llanos encontró hace algunos años en los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez, hecho que lo llevó a realizar su documental "*Matria*".



Tras su paso por algunos festivales de Cine como el de Morelia, donde ganó el premio a mejor documental mexicano en 2014, Fernando Llanos se prepara para lanzar este año el libro de esta historia bajo el sello de la editorial Ediciones Necias.

"Es un esfuerzo por tratar de darle seguimiento y salida a toda la información que captamos durante casi cinco años. Son entrevistas a los nietos de Pancho Villa y a los del Escuadrón 201. Son historias de México", comentó en entrevista el director.

Este trabajo incluye, además de la película y la publicación del libro, una exhibición con parte de las fotografías y recortes de prensa en las que Llanos descubrió que su abuelo había luchado al lado del general Francisco Villa.

"La exhibición contempla muchos de los materiales de archivo, así como reflexiones posteriores en formatos destinados para una galería. Tenemos actualmente más de 40 piezas y esperamos mostrarlas en el Museo del Charro", dijo.

El realizador adelantó que ya se está buscando la salida comercial del documental "*Matria*". Mientras tanto, se perfila para participar en otros festivales de cine nacionales e internacionales.

El documental fue diseccionado en el DocuLab del Festival de Cine en Guadalajara y en las mesas de trabajo del Festival de Cine Documental DOCSDF. Además, "*Matria*" fue una producción respaldada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del Fondo Nacional de las Artes (FONCA).

Actualmente, Fernando Llanos participa con su largometraje en la competencia oficial del Festival de Cine Mexicano en Durango, donde obtuvo una respuesta positiva por parte de los espectadores que asistieron a la función del Teatro Victoria.

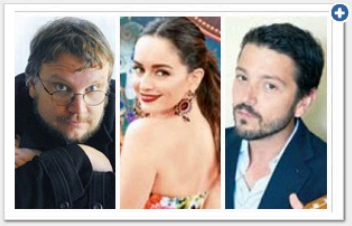
Incursiona en la Ciencia Ficción

Tras adentrarse al pasado con un documental como "*Matria*", Fernando Llanos incursionará en el género de la ciencia ficción a través de su nueva película, "*Los Inobedientes*", con la que se aventura al futuro de un México en el año 2083.

"Es una consecuencia de "*Matria*". Cuando te obsesionas con el pasado empiezas a pensar en el futuro. ¿Qué va a pasar en 70 años? Es lo que me planteo", explicó el director.

"Los Inobedientes", tendrá como protagonistas a indígenas que lucharán contra las empresas transnacionales. "Es un poco como la realidad de hoy en día, pero en la película van a ser los héroes", concluyó.

Mientras ahora no se le ocurra una especie de "Cowboys Contra Aliens", dirigida por Jon Favreau, y protagonizada por Daniel Craig, Olivia Wilde, Harrison Ford; y le de por lanzar "Charros Contra Extraterrestres".



ESPECTÁCULOS | FANTASMAS QUE ASUSTAN A FAMOSOS

EN HOTELES REMOTOS, CALLES ANTIGUAS Y HASTA EN LA LAVADORA HAN TENIDO EXPERIENCIAS RARAS



ESPECTÁCULOS | TUVO PESADILLAS Y FASCINACIÓN

EL CONDUCTOR DE "LA MANO PELUDA" NO PODÍA DORMIR, LUEGO DOMINÓ EL MIEDO



ESPECTÁCULOS | MARJORIE NUNCA VIO ENFERMO A PEDRO

CREO QUE HAY COSAS QUE UNO NO QUIERE CONTAR, DIJO LA ACTRIZ

Exhiben en el DF cintas ganadoras del Festival de Morelia

Notimex | El Universal
15:56 México | Sábado 01 de noviembre de 2014

Twittear 1,543 Me gusta 10

Carmín tropical y *Güeros* integran el cartel que tiene lugar en el Cenart

Las cintas mexicanas **Matria**, **Güeros**, **Carmín tropical** y **Dólares de arena**, ganadoras del 12 **Festival Internacional** de **Cine** de **Morelia**, son proyectadas este fin de semana en el Auditorio Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes (**Cenart**), en esta ciudad.

Para los amantes de la Revolución Mexicana la opción es *Matria*, de Fernando Llanos, que recupera la historia de Antolín Jiménez Gamas, teniente coronel que luchó en la Revolución Mexicana junto a Francisco Villa, miembro fundador del Partido Nacional Revolucionario y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

La cinta, premiada en la categoría de Mejor Documental Mexicano y que será proyectada esta tarde, reflexiona sobre la construcción de la identidad mexicana, los prejuicios del imaginario colectivo y los tabúes de la historia del país.

Por lo que respecta a *Güeros*, ganador del Mejor Primero o Segundo Largometraje y Premio del Público, rinde homenaje al *nouvelle vague* francés, además de incluir entre su *soundtrack* canciones de Agustín Lara.

El filme, ópera prima del director Alonso Ruizpalacios, retrata la polarización de la sociedad mexicana durante de la huelga de la UNAM de 1999, a partir de la historia de los jóvenes "Sombra" y "Santos", quienes viven en un extraño limbo.

En la categoría de Mejor Largometraje Mexicano salió triunfador *Carmín tropical*, de Rigoberto Perezcano, que aborda temas como el travestismo, la intolerancia sexual, la nostalgia, la desaparición y la muerte.



Triunfo. El director de 'Güeros', Alonso Ruizpalacios. Durante el festival su cinta recibió diversos premios.. (Foto: Yadín Xolalpa/Archivo EL UNIVERSAL)

Ampliar foto

Notas Relacionadas:

- Claman por Ayotzinapa en Festival de Cine de Morelia 2014-10-24
- Jonás Cuarón, premiado en Festival de Cine de Morelia 2014-10-24
- Actores protestan en Morelia por caso Ayotzinapa 2014-10-22
- Presentan *Güeros* en el Festival de Morelia 2014-10-22

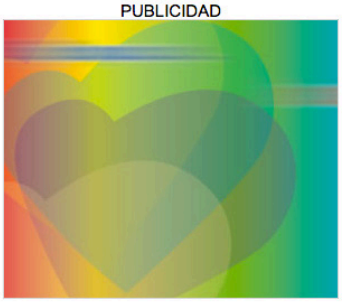
MINUTO X MINUTO

Ampliado | **Titulares** | Video | Audio

11:45 AUDIO Bosé simpatiza con "Podemos"
11:45 Prevén aumento de marketing digital en tecnología móvil
11:39 Normalistas toman plaza Galerías Chilpancingo
11:33 Descubren nuevas especies antecesoras a los dinosaurios
11:33 Universo Geek: El teléfono más potente de Samsung

Sección | Llévanos a tu web </>

PUBLICIDAD





Festival de cine de Durango homenajeará a Buñuel

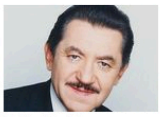
El encuentro se llevará a cabo del 10 al 14 de junio e incluirá proyecciones, conferencias y talleres; la "La ilusión viaja en tranvía", del director español, será encargada de abrir el festival.

Ir a comentarios 6 Like 1 0 Compartir 7 +1 0

Relacionadas

- Noticia **Presentarán en NY documental y muestra de cine de Gabriel Figueroa**
- Noticia **Un perro andaluz: el videojuego**
- Noticia **Palomitas con sabor a capirotada**

Más de Cultura



Falleció Jaime Almeida



Jaime Almeida, el periodista de la música



Pintan en Pachuca el mural más grande de México



Un menú de antojos sexuales



El cineasta Luis Buñuel Portolés. (Especial)

ELIA CASTILLO
27/05/2015 10:30 PM

Ciudad de México • El gobierno de Durango anunció el séptimo Festival del Nuevo Cine Mexicano en la entidad, que en esta edición estará dedicado al director español, Luis Buñuel.

En conferencia el gobernador, Jorge Herrera Caldera y el embajador de España en México, Luis Fernández-Cid de las Alas, dieron a conocer los detalles del festival que se realizará del 10 al 14 de junio en el Teatro Victoria para las proyecciones, el Museo de Historia y Arte El Palacio de los Gurza y la Casa de la Cultura para los talleres y conferencias. Su apertura será enmarcada con la proyección de la película "La Ilusión Viaja en Tranvía".

Durante los cinco días que durará el festival, se impartirán talleres, entre ellos Crítica cinematográfica, Acercamiento a la actuación, Taller de guión y Cómo hacer cine con bajo presupuesto, detalló el gobernador.

"Hoy presentamos este Festival de Cine Mexicano, dedicado al director español, Luis Buñuel, en donde pretendemos realizar un merecido homenaje a un exitoso cineasta, nacido en España, pero cuyas obras maestras son orgullosamente mexicanas, y forman parte del legado cultural, que México ha ofrecido a la cinematografía mundial", dijo el funcionario.

Asimismo, señaló que en los últimos 4 años en Durango se han llevado a cabo 50 proyectos audiovisuales, que han significado una importante derrama económica y la llegada de un gran número de turistas.

Señaló que este repunte de la industria cinematográfica en Durango, tiene su origen en el importante proyecto de conectividad y de fortalecimiento de la infraestructura de servicios que se lleva a cabo en la entidad.

En el encuentro, además del Gobernador y el Embajador, estuvieron presentes el Director General del ICED, Rubén Ontiveros Rentería, Carlos Ruiz, Agregado Cultural de España en México, Christian Sida Valenzuela, Coordinador del Festival, así como la actriz Mónica del Carmen.

En el festival se proyectarán los largometrajes mexicanos Asteroide, de Marcelo Tobar, Filosofía Natural del Amor, de Sebastián Hiriart, La Danza del Hipocampo de Gabriela Domínguez Ruvalcaba, Los Muertos de Santiago Mohar Volkow, Made in Bangkok de Flavio Florencio, Matria de Fernando Llanos y Me Quedo Contigo de Artemio.

Así como los cortometrajes nacionales 400 maletas de Fernanda Valadez, Huellas de Jorge Orozco, La Tierra Vacía de Hari Sama, Nunca Regreses de Leonardo Díaz, Tomé la pistola de Eduardo Sabugal Torres y empecé a despachar, Trémulo de Roberto Fiesco y Zimbo de Juan J Medina, Rita Basulto. Además se proyectarán fuera de competencia otros dos cortometrajes: Amelia para siempre de Deniss Barreto y La Teta de Botero de Humberto Busto.

SEP
CONACULTA INBA
INBAmx @bellasartesinba bellasartesmex
Venta de boletos en taquillas y en el Sistema Ticketmaster 5325 9000
Programación sujeta a cambios
INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.
www.bellasartes.gob.mx

A website in 3 minutes!
Using The Grid, the world's first artificial intelligence platform that designs websites.
"The Future"
FAST COMPANY
FIND OUT HOW

¿Cuánto mienten los candidatos?
EL POLÍGRAFO

EL BARULLO
Así suenan las elecciones en las redes

Syndicated content from
FINANCIAL TIMES
James Gorman: "¡La banca es sexy, creativa, dinámica!"
El hombre que salvó de la bancarrota al banco de inversión Morgan Stanley, habla de su ...

AL MINUTO
Elige tema o sección CULTURA

06:00 La Hora Azul... de Agustín Lara
02:27 De la A a la Z
02:21 El cine se reinventa a mano
02:17 Festejan en Argentina cumpleaños de Pinocho
02:01 Uno de cada cinco con cáncer de pulmón nunca fumó: estudio

EL SIGLO DE DURANGO

Kiosko

LUNES 15 DE JUNIO DE 2015

22 ANIVERSARIO 1993 2015

kiosko@elsiglodedurango.com.mx

Padrinos. *Luis Felipe Tovar, Martha Higareda y Rafael Inclán fueron los padrinos de la edición 2015 del FCM.*



Llega a su fin el '7 FCM'

El filme 'Me quedo contigo' obtuvo el máximo premio que se otorga en el Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango.

MARA GÜERECA
EL SIGLO DE DURANGO
Durango

Un Luis Buñuel poeta y creativo, ateo y surrealista, pero sobretodo, un Buñuel libre cerró la séptima edición del Festival del Nuevo Cine Mexicano, apadrinada por los actores Martha Higareda, Luis Felipe Tovar y Rafael Inclán.

Con la proyección de la cinta 'Tras Nazarín', dirigida por el español Javier Espada, culminaron las actividades programadas dentro del foro cinematográfico que se celebró en Durango del 10 al 14 de junio y que reconoció a los mejores proyectos que formaron parte de su programación 2015. Esta es la lista de los galardonados.

MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL
'Me quedo contigo'

- Dirección: Artemio
- Producción: Carlos Narro, Renato Ornelas, Ixel Rion y Rubén Gutiérrez

"Siempre he pensado que los premios son muy relativos, creo que lo que más me da satisfacción es haber estado en un lugar nuevo, conocer gente nueva, que otras personas vieran mi película, eso me llena muchísimo, más que el premio en sí. Me deja una gran sonrisa pero no tiene que ver con el premio porque el premio en sí es haber estado en el festival, ir, interactuar, mostrar tu película. El premio es la cereza del helado", dijo Artemio a El Siglo de Durango.

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
'Trémulo'

- Dirección: Roberto Fiesco
- Producción: Ernesto Martínez Arévalo, Iliana Reyes
- Trama: Carlos trabaja en una peluquería. Una mañana, entre los clientes aparece Julio, un soldado. Sus miradas se cruzan y a la hora del cierre Julio volverá por Carlos. Esa noche la pasarán juntos charlando, retocando el corte de cabello de Julio, e incluso bailando, con la conciencia de que ese encuentro, quizás amoroso, será breve e irrepetible.

HECHO EN DURANGO
'Ni de aquí, ni de allá'

- Dirección y producción: Pamela Velázquez

"Este reconocimiento me deja seguir echándole más ganas para el año siguiente. Participamos el año pasado y no ganamos, eran cortometrajes de menos calidad y ahora como que subimos la calidad, es seguir avanzando y mejorando la técnica y si esto es realmente lo que nos gusta pues a darle, a hacer más cine, no es difícil, la clave es reunir a un equipo al que le guste el cine y te apoye", expresó Pamela.

PREMIO DEL JURADO JOVEN
'Filosofía natural del amor'

- Dirección: Sebastián Hiriart
- Producción: Sebastián Hiriart y Ximena Hiriart
- Trama: Ensayo cinematográfico que nos deja penetrar la intimidad de diversas parejas. Manuel, de 36 años, comienza una relación con Alma, de quince. Porfirio tiene deseos sexuales ocultos. Sae y Jacca se pierden en terrenos pantanosos. Una reflexión sobre la reproducción, la fidelidad y el amor. Yuxta pone conductas sexuales de insectos y animales con las conductas sexuales humanas.

PREMIO DEL PÚBLICO A MEJOR LARGOMETRAJE
'Made in Bangkok'

- Dirección: Flavio Florencio
- Producción: Laura Imperiale, Marcelo Vázquez, María del Carmen Rodríguez

"Este premio nos deja mucha felicidad, estamos muy emocionados porque realmente el que el público sea quien nos ha dado este premio es muy importante para nosotros porque significa que hay una apertura de espíritu, hay una apertura de mente y ese es precisamente el objetivo de la película, entonces ¡lo logramos, gracias!", dijo su protagonista Morgana Love, para El Siglo de Durango.

PREMIO CENTRO BUÑUEL EN CALANDA
'Matria'

- Dirección: Fernando Llanos
- Producción: Joaquín Burgos, Fernando Llanos, Eugenia Montiel y Mónica Avila

"Para mi el premio realmente fue venir aquí, ver la reacción de la gente. Nos hubieran encantado más los pesos por la cantidad absurda que debemos pero al final los concursos son así, a veces ganas, a veces pierdes. Estoy muy contento de haber ganado en Morelia, que es mi tierra, y en Durango nos llevamos una mención chistosa y bizarra de un centro español y que 'chingón', gracias, estamos contentos y creo que hay que estar contento con lo que la vida te manda", comentó Fernando.

MENCIONES HONORÍFICAS

- Mejor Cortometraje Nacional: '400 Maletas', dirigido por Fernanda Valadez
- Mejor Largometraje Nacional: 'Made in Bangkok', dirigido por Flavio Florencio
- Hecho en Durango: 'Come and see', dirigido por José Ángel Soto Favela y Antonio Delgado



Actividades. *El festival incluyó talleres de guionismo, actuación, crítica y producción cinematográfica, además una charla sobre Luis Buñuel que impartió el cineasta Javier Espada.*

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ / Archivo El Siglo de Durango

NOTICIAS DE GENTE

Cintas "Me quedo contigo" y "Made in Bangok" triunfan en festival

Notimex 14.06.2015 - 23:52h

La cinta "Me quedo contigo" de Artemio Narro es distinguida en las categorías de Mejor Largometraje Nacional y Premio de la crítica, mientras que "Made in Bangok" de Flavio Florencio se adjudicó el Premio del Público, durante la clausura de las actividades del séptimo Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango.

Previo a la clausura se llevó a cabo la exhibición de la cinta "Tras Nazarin", documental del director español Javier Espada, quien se mostró sumamente emocionado tras la ola de aplausos que recibió, por parte del público que se dio cita en teatro Victoria.

"No aplaudan más porque me harán llorar", comentó el director visiblemente emocionado en esta velada, en la que también fue recordado el cineasta Luis Buñuel a 115 años de su nacimiento.

Para cerrar de manera oficial las actividades de la plataforma estuvieron presentes Rubén Ontiveros, Director del Instituto de Cultura de Durango; los Directores Javier Espada y Juan Antonio de la Riva; el Coordinador Adjunto del Festival, Christian Sida-Valenzuela y Martha Hurtado de la Unidad de Enlace y Transparencia del estado de Durango.

Martha Hurtado fue la encargada de dar a conocer a los ganadores del concurso de "Honestidad En Corto", donde el tercer lugar fue para Ricardo Núñez, seguido de Karen Inestroza Luna, mientras que el primer lugar se lo adjudicó Eric Alexis Rutiaga Cervantes.

Sin embargo la cinta "Me quedo contigo" de Artemio Narro se convirtió en una de las consentidas del jurado al lograr obtener el título de Mejor Largometraje Nacional, así como el Premio de la Crítica.

"Gracias por la distinción y que el festival dure 700 años más", apuntó el cineasta en esta velada en el teatro Victoria.

La cinta "Made in Bangok" de Flavio Florencio logró una mención honorífica en el rubro de Mejor Largometraje Nacional, sin embargo logró llevarse el primer puesto en la categoría de Premio del público.

La soprano transgénero y protagonista del documental recibió la distinción, sin embargo ante la emoción prefirió no emitir comentarios y simplemente agradecer.

Mientras que el Premio del jurado joven fue para la cinta "Filosofía natural del amor" de Sebastián Hiriart, quien agradeció la distinción.

El recién creado Premio Calanda fue para "Matria" de Fernando Llanos, quien tendrá la oportunidad de exhibir la pieza fílmica en esta ciudad europea, misma en la que nació Luis Buñuel hace 115 años.

De la sección de cortometrajes "Hecho en Durango" la mención honorífica se le otorgó a "Come and see" de José Ángel Soto, mientras que el ganador fue "Ni de aquí ni de allá" de Pamela Velázquez.

En la categoría de mejor Cortometraje Nacional, la mención honorífica se la llevó "400 maletas", mientras que "Trémulo" de Roberto Fiesco se adjudicó el primer sitio y con ello el galardón.

En medio de un ambiente de alegría se dieron por concluidas las actividades de la séptima edición del Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango.



MINUTECAS RELACIONADAS

- Durango

GENTE



Roberto Carlos es la Persona del Año
El homenaje será el 18 de noviembre en Las Vegas. Otros homenajeados serán Miguel Bosé, Plácido... LEER MÁS

VÍDEO
Kristen tiene una relación lésbica



PON ESTE WIDGET EN TU WEB

ÚLTIMAS NOTICIAS

El Festival INTERNACIONAL de CINE de MORELIA

EN SU



XII EDICIÓN

Y EL JURADO DE LA SECCIÓN DE **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO**,
COMPUESTO POR: **JYTTE JENSEN**, **ALESSANDRO RAJA** Y **CHI-HUI YANG**;

OTORGAN EL

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

A: *Fernando Llanos*

POR: *"Matria"*

Alejandro Ramírez Magaña	**Daniela Michel**	**Cuauhtémoc Cárdenas Batel**
PRESIDENTE	DIRECTORA GENERAL	VICEPRESIDENTE

MORELIA • MICHOACÁN • 24 DE OCTUBRE DE 2014

www.elsiglodedurango.com.mx/galeria/5018-72733

EL SIGLO DE DURANGO.COM.MX

inicio | galería completa | anterior | siguiente



7 de 8
EL SIGLO DE DURANGO
15 de junio, 2015

Premio Centro Buñuel en Calanda: 'Matria' - Dirección: Fernando Llanos

Twittear 0 | Like 0 | Pin it

Termina el 7° Festival del Nuevo Cine Mexicano

Un Luis Buñuel poeta y creativo, ateo y surrealista, pero sobretodo, un Buñuel libre cerró la séptima edición del Festival del Nuevo Cine Mexicano, apadrinada por los actores Martha Higareda, Luis Felipe Tovar y Rafael Inclán.

Cineastas hablan en Festiv

www.20minutos.com.mx/noticia/b290672/cineastas-hablan-en-festival-de-durango-sobre-su-quehacer-filmico/

EDICIÓN MÉXICO

MARTES, 16 JUNIO 2015. ACTUALIZADO HACE 4 MINUTOS

Buscar

15 AÑOS 20 minutos

Portada | Nacional | Internacional | Economía | Tu ciudad | Deportes | Tecnología | Entretenimiento | Secciones

Fotografías | Videos | Minutecas | Blogs | Listas | Archivo | Servicios

HORÓSCOPO | RSS | ENCUESTAS | EL TIEMPO

Veracruz 33° 24°

Síguenos en

Forbes
Nada personal sólo negocios
GONZOO | Esquire | Forbes | Vandal.net

NOTICIAS DE GENTE

Cineastas hablan en Festival de Durango sobre su quehacer fílmico

Notimex 14.06.2015 - 16:16h

Directores mexicanos, entre ellos, Artemio Narro, Rita Basulto, Fernando Llanos y Leonardo Díaz, se reunieron para charlar sobre su quehacer artístico y el desarrollo de sus propuestas fílmicas, en el marco del Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango.

Fernando Llanos creador de la cinta "Matria", refrendó su pasión por el cine y aprovechó para adelantar que ya planea su siguiente largometraje, el cual será una ficción futurista "creo que hay que pensar hacia adelante y eso es lo interesante".

Mientras que la cortometrajista Rita Basulto habló sobre las historias y su impacto en la sociedad, "es impresionante cómo puedes cambiar con tu trabajo fílmico la vida de otra persona que no conoces, eso es lo que me gusta".

Destacó que para hacer un cortometraje de animación tarda cerca año y medio para dar vida a una historia de ocho minutos. Asimismo, compartió que es una gran consumidora se cine mexicano desde siempre, lo cual aseguró, se ve reflejado en su trabajo fílmico.

Mientras que su compañero Leonardo Díaz, director del cortometraje "Nunca regreses", ahondó sobre las dificultades para hacer un filme, así como la gran diversidad de temáticas que hay y que reflejan las dificultades del México moderno.

Artemio Narro, por su parte, enfatizó que la industria del cine lo que debe buscar es una unión y evitar los ghettos para poder avanzar en su conquista de audiencias.

La ponencia estuvo moderada por el cineasta Juan Antonio de la Riva y Sergio Raúl López, de la revista "Cine Toma".

MINUTECAS RELACIONADAS

- Durango

GENTE



Roberto Carlos es la Persona del Año

Instituto Mexicano de Cinematografía

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), felicita a los cineastas reconocidos en la séptima edición del Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango, celebrado del 10 al 15 de junio.

* ***Me quedo contigo***, de Artemio Narro
  Mejor Largometraje Mexicano y Premio de la Crítica

* ***Filosofía natural del amor***, de Sebastián Hiriart
  Premio del Jurado Joven

* ***Made in Bangkok***, de Flavio Florencio
  Premio del Público

* ***Matria***, de Fernando Llanos
  Premio Centro Buñuel Calanda

* ***Trémulo***, de Roberto Fiesco
  Mejor Cortometraje Nacional

* ***Ni de aquí ni de allá***, de Pamela Velázquez
  Mejor Cortometraje Hecho en Durango

México, D.F. 15 de junio de 2015.

Fernando Llanos exhibe en ×

latlayuda.mx/fernando-llanos-exhibe-en-durango-el-documental-matria/

▶ ENTÉRATE AQUÍ
@latlayudamx

LA TLAYUDA NEWS

Home | Noticias | Estado de México | Entretenimiento | Deportes | Estilo de Vida | Ocio | Tecnología

Home | Noticias | Fernando Llanos exhibe en Durango el documental "M ... |

◀ Previous Next ▶

Fernando Llanos exhibe en Durango el documental "Matria"

Posted by: latlayuda , junio 14, 2015

Durango, 14 Jun 15 (Notimex).- Tras exponer en el documental "Matria", la existencia de un ejército de charros que defendería a México de una posible invasión nazi, ahora el director Fernando Llanos se prepara para lanzar su libro, cuyo contenido dará seguimiento a esta temática, solo que ahora a través de testimoniales. Hace algunos años,...
Post y Contenido Original de : Rotativo
Fernando Llanos exhibe en Durango el documental "Matria"

(Visited 4 times, 1 visits today)

Compartir:

@latlayudamx

Lo más visto



Carta del hijo de Colosio, vale la pena leerlo

Seguir +1 Me gusta 6087

googleads.g.doubleclick.net/aclk?sa=L&ai=BnDOqSLWAVYD7Ga-6wQHEuYDACoiz9dIHAAAAEAEg-rOWEDgAWJi_1IGmAmDI4_OEgBayAQxsYXRsYXI1ZGEubXi6AQozMDB4MjUwX2FzyAEC2gFL...

Directores recorren set cin ×

www.20minutos.com.mx/noticia/b290411/directores-recorren-set-cinematografico-villas-del-oeste-en-durango/

EDICIÓN MÉXICO

MARTES, 16 JUNIO 2015. ACTUALIZADO HACE 9 MINUTOS

Buscar

15 AÑOS 20 minutos

Portada | Nacional | Internacional | Economía | Tu ciudad | Deportes | Tecnología | Entretenimiento | Secciones

Fotografías | Vídeos | Minutecas | Blogs | Listas | Archivo | Servicios

HORÓSCOPO | RSS | ENCUESTAS | EL TIEMPO

Zacatecas 21° 13°

Síguenos en

Forbes
Nada personal sólo negocios
GQ Esquire Forbes Vandal.net

NOTICIAS DE GENTE

Directores recorren set cinematográfico "Villas del oeste" en Durango

Notimex 13.06.2015 - 17:34h

Directores como Juan Antonio de la Riva, Javier Espada, Rita Basulto, Sebastian Hiriart, Fernando Llanos y la actriz Mónica del Carmen disfrutan por unas horas de los legendarios estudios cinematográficos del "Viejo oeste" ubicados en Durango.

Por unas horas el "Viejo oeste" de John Wayne y de los hermanos Almada volvió a cobrar vida en estos legendarios sets cinematográficos, que han sido escenario de diversas películas, telenovelas y hasta series, en éste último rubro recientemente se filmó "Texas Rising", la cual se estrenará en breve en México por un canal de paga.

Hombres a caballo, apaches y pistoleros invadieron las calles de este lugar conocido como "Villas del oeste" que aún funcionan como locación, pero ahora también abren sus puertas a los visitantes para seducirlos y brindarles un espectaculo basado en el viejo oeste.

El director Juan Antonio de la Riva fue de los más entusiasta durante este recorrido, en el que aprovechó por momentos para recordar que en estos escenarios por espacio de un año y medio se filmó la telenovela "Ramona", protagonizada por Eduardo Palomo y Kate del Castillo.

Este mismo escenario también fue testigo del trabajo realizado por el director en la cinta "Érase una vez en Durango" en la que participó el actor Jorge Luke.

Pero a este viaje en el viejo oeste también se sumaron la actriz Mónica del Carmen, quien visitó la llamada "Tierra del cine" para ofrecer un taller de actuación en el marco de las actividades del Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango 2015, que concluirá este 14 de junio con la proyección de la cinta "Tras nazarín" del español Javier Espada.

El cineasta española recorrió minuciosamente el lugar, sorprendida de la recreación del pueblo, que se encuentra ubicado en el kilómetro 12 de la carretera a Parral.

Rita Basulto, Sebastian Hiriart, Fernando Llanos también fueron cómplices en esta aventura, donde los vaqueros y los indios, así como las bailarinas de can-can arrancaron los aplausos con su espectáculo montado en la calle principal de este set cinematográfico.

MINUTECAS RELACIONADAS

- Durango

GENTE



Roberto Carlos es la Persona del Año
El homenaje será el 18 de noviembre en Las Vegas. Otros homenajeados serán Miguel Bosé, Plácido... LEER MÁS

VÍDEO



Foto: Notimex

Fernando Llanos exhibe en Durango el documental 'Matria'

[Cine]
Por **Notimex**
14/06/2015 - 12:53 PM

52 lecturas
Share 0
Tweet 0
Google + 0
Email 0

Ciudad de México.- Tras exponer en el documental "Matria", la existencia de un ejército de charros que defendería a México de una posible invasión nazi, ahora el director Fernando Llanos se prepara para lanzar su libro, cuyo contenido dará seguimiento a esta temática, solo que ahora a través de testimoniales.

Hace algunos años, Llanos encontró los archivos de su abuelo Antolín Jiménez, lo que le permitió descubrir su historia familiar y una parte de la historia de México de la que nunca se habló.

En su documental, el realizador expone las pruebas de que existió un ejército de 100 mil charros en el país, "La Legión de Guerrilleros", que defendería a México de una posible invasión Nazi, durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que ahora Fernando busca dar salida a través de un libro a este material y mucho más que ha encontrado.

En declaraciones a la prensa, Fernando Llanos confirmó que este libro, que se encuentra en un 70 por ciento de avance, lo realizará en colaboración con Rosina Conde y en él expondrá también las 50 horas de testimoniales que tiene con varios personajes.

Dicho texto, se pretende lanzar este año, bajo el sello de la editorial Ediciones Necias.

> *"Es un esfuerzo por tratar de darle seguimiento y salida a toda la información que captamos durante casi cinco años. Son entrevistas a los nietos de Pancho Villa y a los del Escuadrón 201", comentó el director.*

Este trabajo incluye, además de la película y la publicación del libro, una exhibición con parte de las fotografías y recortes de prensa en las que Llanos descubrió que su abuelo había luchado al lado del general Francisco Villa.

> *"La exhibición contempla materiales de archivo, así como reflexiones posteriores en formatos destinados para una galería. Tenemos actualmente más de 40 piezas y esperamos mostrarlas en el Museo del Charro", dijo.*

El realizador adelantó que ya se está buscando la salida comercial del documental "Matria", el cual se presentó en el marco del Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango.

rd



Minuto x Minuto

Amandititita presenta el 'lyric video' de 'Estrella de pop'
Dow Jones cierra con ganancia de 0.64 por ciento
Suben principales acciones mexicanas en Wall Street
Concluye Bolsa Mexicana de Valores con ligera alza
Policía de EU asfixia y aplica descarga eléctrica a menor
Mueren 6 jóvenes al caer de un balcón en California
Ataque a policías estatales en Apatzingán deja siete muertos
VIDEO: Fernando del Solar rompe en llanto al hablar sobre el cáncer
Asesinan a 2 menores dentro de su casa en Ciudad Juárez
Exonera TEPJF a AMLO de evento en iglesia; no fue acto político, concluye

Artículos más leídos
Columnas más leídas
Todas Minuto a Minuto

COSTCO WHOLESALE
Abrimos junio 25

¿A usted se le ha dañado su vehículo y neumáticos por culpa de las malas condiciones de las calles de Saltillo?
Sí
No
Desconozco el tema
Vote
View Results Polldaddy.com

NOTICIAS DE GENTE

Directores y productores se dejan seducir por la belleza de Durango

Notimex 12.06.2015 - 17:40h

El Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango logró reunir a productores y directores, quienes esta mañana se apoderaron de las calles de la ciudad para disfrutar de su belleza arquitectónica, así como de sus leyendas.

Por unas horas, se olvidaron de la competencia en la plataforma y se dejaron seducir por las calles, plazas, monumentos y museos de esta entidad, conocida como "La tierra del cine" y la cual recientemente celebró sus primeros 60 años en el rubro del séptimo arte.

Abordo de un clásico tranvía, directores como Gabriela Domínguez, Fernando Llanos, y la productora Erika Mercado, entre otros disfrutaron de un paseo por el centro histórico fundado el 8 de julio de 1863 por Francisco Ibarra con el nombre de Villa Durango. El primer trazo de la ciudad lo hizo Alonso Pacheco.

La Plaza de las Armas, La Catedral Basílica Menor, El Palacio de las Rosas, Puente de Analco y el Centro Cultural de Convenciones Bicentenario fueron algunos de los puntos visitados, que dieron cuenta de la historia de la ciudad, en la que también convergen decenas de leyendas.

Sin embargo, uno de los lugares claves en este recorrido es el mercado ubicado cerca de la Plaza de las Armas, en el se pueden encontrar todo tipo de artículos tradicionales de la región que van desde dulces, hasta llaveros y relojes de pared cuyo distintivo es un alacrán disecado, debido a que en esta zona habitan mucho.

En el 2010 también se inauguró el teleférico que se ha convertido en una de las principales atracciones de la ciudad, este hace un recorrido de 664 metros del cerro del Calvario al cerro de los Remedios.

Como parte de las actividades del festival, esta tarde se exhibirán la cinta "Matria", "Me quedo contigo" y los cortometrajes del segmento "Hecho en Durango", que este año tuvo una mayor demanda de participantes.

MINUTECAS RELACIONADAS

- Durango

GENTE



Roberto Carlos es la Persona del Año
El homenaje será el 18 de noviembre en Las Vegas. Otros homenajeados serán Miguel

14/Jun/15 19:48

1 0 0

Comentarios: 0

A− A+

Festival de Durango reunió a cineastas mexicanos



Cineastas se reunieron en el Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango. Foto: Notimex

Los cineastas hablaron sobre futuros proyectos, así como también sus experiencias en la realización de películas

Notimex - Directores mexicanos, entre ellos, Artemio Narro, Rita Basulto, Fernando Llanos y Leonardo Díaz, se reunieron para charlar sobre su quehacer artístico y el desarrollo de sus propuestas fílmicas, en el marco del Festival del Nuevo Cine Mexicano en Durango.

Fernando Llanos creador de la cinta "Matria", refrendó su pasión por el cine y aprovechó para adelantar que ya planea su siguiente largometraje, el cual será una ficción futurista "creo que hay que pensar hacia adelante y eso es lo interesante".

Mientras que la cortometrajista Rita Basulto habló sobre las historias y su impacto en la sociedad, "es impresionante cómo puedes cambiar con tu trabajo fílmico la vida de otra persona que no conoces, eso es lo que me gusta".

Destacó que para hacer un cortometraje de animación tarda cerca año y medio para dar vida a una historia de ocho minutos. Asimismo, compartió que es una gran consumidora se cine mexicano desde siempre, lo cual aseguró, se ve reflejado en su trabajo fílmico.

Mientras que su compañero Leonardo Díaz, director del cortometraje "Nunca regreses", ahondó sobre las dificultades para hacer un filme, así como la gran diversidad de temáticas que hay y que reflejan las dificultades del México moderno.

Artemio Narro, por su parte, enfatizó que la industria del cine lo que debe buscar es una unión y evitar los ghettos para poder avanzar en su conquista de audiencias.

La ponencia estuvo moderada por el cineasta Juan Antonio de la Riva y Sergio Raúl López, de la revista "Cine Toma".

RECOMENDADO

Local



Aprueban en comisiones convocatoria para nuevo auditor del estado
Durante este martes los parlamentarios, integrantes de la Comisión de Vigilancia en el Congreso de Nuevo León aprobaro...

Nacional



Citan a comparecer a titular de la SEP
La Segunda Comisión de la Permanente del Congreso de la Unión acordó citar a comparecer al titular de la Secretaría ...

Escena



Primeras imágenes de ´Princesa Leia´ con nuevo ´look´
Circulan en internet imágenes de la actriz Carrie Fisher como la ´Princesa Leia´...

Finanzas



Reservas internacionales disminuyen US$67 millones
El saldo de las reservas internacionales al término de la semana que concluyó el 12 de junio pasado fue de US$193 mil ...

Deportes



Aficionados elegirán a jugador para portada de

Busca cineasta mexicano llevar su historia de charros contra nazis a un libro

13/06/2015



Busca cineasta mexicano llevar su historia de charros contra nazis a un libro

* Fernando Llanos ya trabaja en la publicación de *Matria*, producción que le valió el premio como mejor documental mexicano en el Festival de Cine de Morelia en 2014

La prueba de que existió un ejército de 100 mil charros en el país, "La Legión de Guerrilleros", para defender a México de una posible invasión Nazi durante la Segunda Guerra Mundial, fue lo que Fernando Llanos encontró hace algunos años en los archivos de su abuelo, Antolín Jiménez, hecho que lo llevó a realizar su documental *Matria*.

Tras su paso por algunos festivales de cine como el de Morelia, donde ganó el premio a mejor documental mexicano en 2014, Fernando Llanos se prepara para lanzar este año el libro de esta historia bajo el sello de la editorial Ediciones Necias.

"Es un esfuerzo por tratar de darle seguimiento y salida a toda la información que captamos durante casi cinco años. Son entrevistas a los nietos de Pancho Villa y a los del Escuadrón 201. Son historias de México", comentó en entrevista el director.

Este trabajo incluye, además de la película y la publicación del libro, una exhibición con parte de las fotografías y recortes de prensa en las que Llanos descubrió que su abuelo había luchado al lado del general Francisco Villa.

"La exhibición contempla muchos de los materiales de archivo, así como reflexiones posteriores en formatos destinados para una galería. Tenemos actualmente más de 40 piezas y esperamos mostrarlas en el Museo del Charro", dijo.

El realizador adelantó que ya se está buscando la salida comercial del documental *Matria*. Mientras tanto, se perfila para participar en otros festivales de cine nacionales e internacionales.

El documental fue diseccionado en el DocuLab del Festival de Cine en Guadalajara y en las mesas de trabajo del Festival de Cine Documental DOCSDF. Además, *Matria* fue una producción respaldada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del Fondo Nacional de las Artes (FONCA).

Actualmente, Fernando Llanos participa con su largometraje en la competencia oficial del Festival de Cine Mexicano en Durango, donde obtuvo una respuesta positiva por parte de los espectadores que asistieron a la función del Teatro Victoria.

Incursiona en la ciencia ficción

Tras adentrarse al pasado con un documental como *Matria*, Fernando Llanos incursionará en el género de la ciencia ficción a través de su nueva película, *Los inobedientes*, con la que se aventura al futuro de un México en el año 2083.

"Es una consecuencia de *Matria*. Cuando te obsesionas con el pasado empiezas a pensar en el futuro. ¿Qué va a pasar en 70 años? Es lo que me planteo", explicó el director.

Los inobedientes, tendrá como protagonistas a indígenas que lucharán contra las empresas transnacionales. "Es un poco como la realidad de hoy en día, pero en la película van a ser los héroes", concluyó.

CONVOCATORIAS

Convocatoria Apoyo Producción Sureste 2015
15/06/2015

Convocatoria Apoyo Postproducción Sureste 2015
15/06/2015

Convocatoria Apoyo Producción Centro 2015

Suscribirse Mirada Fílmica

SÍGUENOS

Tweets Follow

IMCINE @IMCINE 6m
El elenco de "Itinerario de una pasión" filmó un spot para promover las actividades de Semana #CineMexicanoEnDurango pic.twitter.com/xAirKRuxSV

Tweet to @IMCINE

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Programa de mano del Festival Buñuel Calanda, España 2015

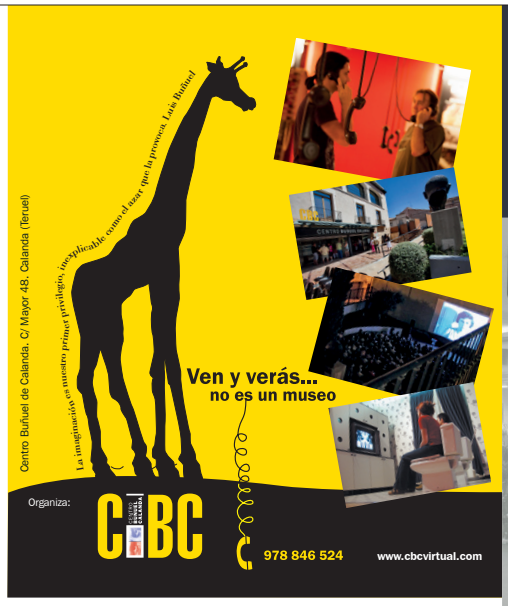
Frente

Martes, 4 de agosto
18:00 Sección Paralela: Made in Aragón
Selección y coordinación: Vicky Calavia (Proyecta Aragón)
- **Broken Windows,** de Ignacio Bernal.
- **Os meninos do rio,** de Javier Macipe.
- **180,** de Yago de Mateo.
- **Te escucho,** de Jorge Blas.
- **Espera un segundo,** de Germán Roda.
- **Un millón,** de Alex Rodrigo.

22:00 Sección Oficial
- **Safari,** de Gerardo Herrero.
- **Tan negro como el carbón (Black coal),** de Diao Yinan.

Miércoles, 5 de agosto
18:00 Sección Paralela: Pasión por el cine. Cortos producidos y distribuidos por Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), que cumple 20 años.
- **Atención al cliente,** de Marcos Valin y David Alonso.
- **Estocolmo,** de Juan Francisco Viruega.
- **Fase terminal,** de Marta Génova.
- **La familia de mi novia,** de Guillermo Chapa.
- **La noche de las ponchongas,** de Roberto Bueso.
- **Oscillation,** de Didac Gimeno.
- **Shoot for moon,** de Casandra Macia Gago.
- **Terapia,** de Beatriu Vallés.

22:00 Sección Oficial
- **Bienvenidos,** de Javier Fesser.
- **Cantinflas,** de Sebastián del Amo.





Reverso

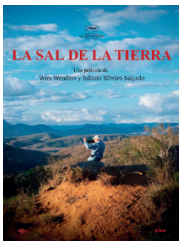
PROGRAMA

Domingo, 2 de agosto
12:00 Inauguración Exposición "El deseo y la pérdida"
de Jan van Eden.
- **Presentación del vino oficial del festival, Bodegas Care.**

18:00 Sección Paralela
- **La sal de la tierra,** de Wim Wenders y Juliano Riberiro Salgado.

22:00 Inauguración Oficial XI Edición
- **Homenaje a Pepa Santolaría.**

Sección Oficial
- **Dinner for few,** de Nassos Vakalis.
- **El violín de piedra,**
de Emilio R. Barrachina.

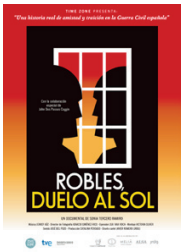


Lunes, 3 de agosto
10:00 Inicio del taller de cine para niños, dirigido por Miguel Murciano.
El curso se desarrolla hasta el jueves 6 de agosto.

12:00 Mesa redonda: Festivales de Cine y su proyección internacional, con la participación de Nacho Carballo, Emiliano Allende, Javier Martín Domínguez y Emilio R. Barrachina.

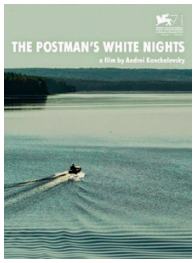
18:00 Sección Paralala
- **Robles, duelo al sol,**
de Sonia Tercero Ramiro.

22:00 Sección Oficial
- **La metáfora del piccione,**
de Miguel Murciano.
- **Las noches blancas del cartero,**
de Andrei Konchalovsky.











Jueves, 6 de agosto
Día de México
12:00 Presentación del libro Clipperton, de Pablo Raphael de la Madrid.

18:00 Sección Paralela
- **Matria,** de Fernando Llanos.

22:00 Sección Oficial
- **Ramona,** de Giovanna Zacarías.
- **González,** de Christian Díaz Pardo.

Degustación de Tequila, por gentileza del Consejo Regulador del Tequila.

Viernes, 7 de agosto
12:00 Literatura, cine y radio-teatro.
- **Presentación del libro El tiempo imaginario**
de Francisco López Serrano, ilustraciones de Norberto Fuentes.
- **Presentación de El fusil de Johnny,**
obra de radio-teatro realizada por Resonar.

18:00 Presentación del corto realizado en el taller de cine para niños, dirigido por Miguel Murciano.

22:00 Clausura de la XI edición del Festival.
- **Corto realizado en el taller de cine para niños.**
- **El conquistador conquistado,** de Manoel de Oliveria.

Homenajes de la XI edición del festival.
Entrega premios de la XI edición del Festival de Cine "22 x Don Luis".
- **Mi última percepción del primero,** de Dick Verdult.
- **Trémulo,** de Roberto Fiesco.
- **Tome la pistola y empiece a despachar,**
de Eduardo Sabugal Torres.
- **Mi vanidad,** de Francisco Bautista Reyes.

Fin de festival. Concierto de Pasajero Franklin.





Relevante presencia de México en Festival de Cine de Calanda

27 de Julio, 2015

+A −A

México tendrá una presencia relevante en la XI edición del Festival Internacional de Cine de Calanda "22 por Don Luis", en la localidad donde nació Luis Buñuel, del dos al siete de agosto próximo, y cuyo lema es "El deseo y la pérdida".

Share 14 Tweet 4 Email 0

Nota

Madrid.- México tendrá una presencia relevante en la XI edición del Festival Internacional de Cine de Calanda "22 por Don Luis", en la localidad donde nació Luis Buñuel, del dos al siete de agosto próximo, y cuyo lema es "El deseo y la pérdida".

El director del Centro Buñuel de Calanda, Javier Espada, resaltó la presencia de México "como no puede ser de otra manera, dada la vinculación de este país con Luis Buñuel".

En ese contexto, se presentarán en Calanda tres largometrajes y cuatro cortometrajes.

Entre los largometrajes, en sección oficial, estará el pre-estreno en España de "Matria", documental que recibió el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Nuevo Cine de Durango (México), y que será presentando por su director, Fernando Llanos.

Asimismo, "Cantinflas", protagonizada por el español Oscar Jaenada, quien ganó el Premio Platino a mejor interpretación masculina y "González", cuyo actor principal, Harold Torres, estará en Calanda, localidad aragonesa que vio nacer a Luis Buñuel.

Publicidad



NUESTRA SEÑAL EN VIVO
Selecciona una estacion

ENCUENTRANOS EN

ÚLTIMAS NOTICIAS Todas

19:53 Sismo de 7.0 grados Richter se registra en Indonesia

19:49 Paro de profesores chilenos concluye tras 57 días

FESTIVALES EN ARAGÓN

El 22 x Don Luis de Calanda apela al deseo y la pérdida de Luis Buñuel

El festival de cine se inaugura hoy con una programación que mira más allá de las fronteras españolas

Twittear | Me gusta 14

A A | Enviar | Imprimir | Valorar | Añade a tu blog | 0 Comentarios



'Cantinflas', de Sebastián del Amo, se podrá ver el 5 de agosto. - Foto: EL PERIÓDICO

EL PERIÓDICO 02/08/2015

El cine que le hubiera gustado ver a Buñuel. Con esa premisa nació hace ya once años un ambicioso proyecto en Calanda, auspiciado por Javier Espada desde el Centro Buñuel que él preside y la mejor noticia es que más de una década después sigue vivo. Tanto que hoy se inaugura una nueva edición del festival de cine 22 x Don Luis bajo el lema *El deseo y la pérdida*.

Este año el festival, como el propio Luis Buñuel, se hace más internacional, con una programación que arranca con el galardonado documental sobre la vida y el trabajo de Sebastián Salgado, *La sal de la tierra*, producido en Francia. En la sección oficial regresa el realizador Emilio. R. Barrachina con *El violín de piedra*, tras su premiado estreno, quien ya ganó otra edición de este festival con su anterior largometraje. La pantalla se abrirá a los premiados Andrei Konchalovskiy, con la película rusa *Las noches blancas del cartero*, y al director de la producción china *Black Coal (Tan negro como el carbón)*, Diao Yinan, un cineasta que confiesa su profunda admiración por Luis Buñuel, y que manifestó su deseo de conocer Calanda.

Edición en PDF

Esta noticia pertenece a la edición en papel de El Periódico de Aragón.

Para acceder a los contenidos de la hemeroteca deberás ser usuario registrado de El Periódico de Aragón y tener una suscripción.

Pulsa aquí para ver archivo (pdf)

VINCULACIÓN CON MÉXICO

Además, México, como no puede ser de otra manera, dada la vinculación con Luis Buñuel, presentará en Calanda tres largometrajes y cuatro cortometrajes; entre los largometrajes está el preestreno en España de *Matria*, documental que recibió el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Nuevo Cine de Durango (México), y que será presentando por su director, Fernando Llanos. *Cantinflas*, protagonizada por Oscar Jaenada, premio Platino a mejor actor por su interpretación como Cantinflas, y *González*, cuyo actor principal, Harold Torres, visitará Calanda en esta edición, son las dos producciones mexicanas de la sección oficial, junto con el cortometraje de Giovanna Zacarías, *Ramona*.

PUBLICIDAD

¿Buscas un auto?

Fácil, rápido y efectivo
Conoce el nuevo seminuevos

Últimos estrenos de cine



PUBLICIDAD



Revista ZCultura Julio/Agosto 2015



FESTIVAL DE CINE

Aragón recupera a Buñuel

'El deseo y la pérdida' es el programa de actividades, que se inauguró el pasado 2 de agosto, con la intención de devolver al creador al lugar que merece como icono de la cultura aragonesa.



El director durante el rodaje de 'Tristana'. | MARY ELLEN MARK

JAVIER ORTEGA > Zaragoza

Actualizado:03/08/2015 **12:35 horas**

1

213 | 11 | + | a+ | a- | ✉ | ✎

"Queremos que Buñuel sea un símbolo de Aragón y que su huella guíe a los creadores de la Comunidad", declaró ayer el nuevo director general de Cultura del Ejecutivo regional, Ignacio Escuín, en la inauguración del XI Festival Internacional de Cine 22 x Don Luis, bajo el lema *El deseo y la pérdida*, que se celebra en Calanda durante seis días.

Precisamente ese lema arranca de la exposición del pintor holandés Jan van Eden, que ayer se inauguró en el Centro Buñuel de Calanda. La programación arrancó con el galardonado documental sobre la vida y el trabajo de Sebastián Salgado, *La sal de la tierra*.

Progamación

El realizador Emilio. R. Barrachina regresa a la sección oficial con *El violín de piedra*, que ganó otra edición de este festival con su anterior largometraje. La pantalla se abrirá a los premiados Andrei Konchalovskiy, con la película rusa *Las noches blancas del cartero*, y al director de la producción china *Black Coal* (*Tan negro como el carbón*), Diao Yinan.

El jueves se celebrará el Día de México, país que presentará en Calanda tres largometrajes y cuatro cortometrajes. Entre los primeros está el preestreno en España de *Matria*, documental que recibió el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Nuevo Cine de Durango (México), y que será presentando por su director, Fernando Llanos.

Ahora en portada

'Una mente perturbada'

Ninguna universidad española figura entre las 100 mejores del mundo

El presunto cómplice de Morate: 'Me dijo que había matado a su ex novia Marina'

Más del 90% de los contratos suscritos hasta julio fueron temporales

¿Sirve de algo un ranking de universidades?

Vea más titulares en portada »

Noticias Relacionadas



Más leídas

1 Francisco Rivera 'Paquirri', trasladado a Sevilla: 'Gracias por todo el apoyo recibido'
2 El camino del entrenamiento de Rajoy
3 Disney revela el argumento de 'Toy Story 4'
4 La primera imagen de Luke Skywalker en 'Star Wars: el despertar de la fuerza'
5 La Somalia de Kapuscinski
6 Los yacimientos de Atapuerca , 'Lugar de Valor Universal Excepcional'

Diario de Teruel

MENÚ

SÁBADO 15 AGOSTO

SUPLEMENTO T

El deseo y la pérdida, evocando a Buñuel, serán las temáticas de la edición de este año del certamen calandino

El festival de cine 22 x don Luis tendrá una mayor proyección internacional

F.J.M. Teruel *30/06/2015*



El festival de cine 22 x don Luis, que acoge todos los veranos la localidad natal de Buñuel, Calanda, tendrá este año una mayor proyección internacional por las películas participantes, según desveló ayer su director, Javier Espada.

El festival de cine 22 x don Luis, que acoge todos los veranos la localidad natal de Buñuel, Calanda, tendrá este año una mayor proyección internacional por las películas participantes, según desveló ayer su director, Javier Espada. El certamen, que en esta edición, la décimo primera, tendrá como temática el deseo y la pérdida como constantes en la filmografía de Buñuel, se celebrará entre los días 2 y 8 de agosto.

Más de una treintena de películas, entre largometrajes y cortometrajes, podrán verse en este festival, que es uno de los que más proyección internacional tiene dentro de todo Aragón.

De hecho, su director, javier Espada, asiste a numerosos festivales por todo el mundo y su último largometraje documental, Tras Nazarín, acaba de inaugurar el pasado fin de semana en la India el Festival de Cine de Kerala.

Al pase de la película no pudo acudir Espada puesto que se encontraba participando en el festival Cinema Jove de Valencia, donde ha sido jurado de una de las secciones competitivas. En el marco de esta muestra valenciana, el pasado sábado se presentó en Valencia el festival 22 x don Luis.

Espada comentó ayer que todavía no está cerrado el programa de este año, pero que va a ser más internacional que en otras ediciones, puesto que además de trabajos de España y de América Latina van a poder verse filmes de otros países como China, Rusia y Grecia.

A la espera de cerrar la programación, el director del festival calandino, así como del Centro Buñuel de Calanda (CBC), que es donde tienen lugar las proyecciones y actos programados, avanzó ayer que dentro de esta edición tendrá lugar el preestreno en España del largometraje documental Matria, de Fernando Llanos.

El realizador Fernando Llanos descubrió esta historia merodeando en los archivos de su abuelo, que formó parte de ese contingente de charros que tenían que hacer frente a un hipotético ataque nazi.

La película obtuvo el año pasado el premio al mejor documental mexicano en el Festival de Cine de Morelia, además de haberse alzado este mismo mes con otro galardón en el Festival de Nuevo Cine Mexicano de Durango. El premio que obtuvo lleva el nombre de Casa Buñuel de Calanda, aunque según indicó Espada, de cara a próximas ediciones se va a llamar Premio Calanda en recuerdo a la figura de Buñuel.

México será uno de los países con mayor presencia en el festival 22 x don Luis gracias a la implicación de distintas instituciones mexicanas como el Instituto de México en España, el Imcine y Conaculta.

En total, viajarán a Calanda durante el festival cuatro invitados procedentes de México, en un certamen que se espera que este año reciba a algo más de 30 profesionales entre realizadores, productores y gente relacionada con el mundo del cine. Son los propios autores los que presentan las películas al público.

El festival de cine "22xDon Luis", de Calanda, más internacional que nunca

por **Redacción** 07/08/2015 17:06:00

Tamaño de la fuente: − +



El festival internacional de cine de Calanda ha logrado hacerse un hueco en el panorama internacional. FOTO: DIARIOARAGONES.COM

Hace once años la localidad turolense de Calanda decidió emprender una aventura cinematográfica que, una década después, se ha convertido en el Festival Internacional con mayor renombre del Bajo Aragón. "22xDon Luis" homenajea la figura del cineasta Luis Buñuel y abre las puertas a nuevos y no tan nuevos talentos del séptimo arte.

"La ciencia no me interesa. Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas que me son preciosas". Ésta es una de las frases más célebres del cineasta turolense Luis Buñuel. Durante toda su vida, su larga y especial trayectoria cinematográfica le convirtió en uno de los directores de cine más reconocidos de todos los tiempos, en todo el mundo.

Hace once años el director del Centro Buñuel de Calanda, Javier Espada, y el crítico de cine y periodista Antonio Llorens quisieron dar un paso más en el recuerdo, homenaje y memoria del célebre turolense y desarrollaron el que hoy es el festival internacional más conocido del Bajo Aragón: "22xDon Luis". "Cuando diseñe el espacio museístico- recuerda Espada sobre los inicios del Centro Buñuel- siempre pensé en un espacio vivo, con exposiciones, conferencias y actividades". En 2004 la provincia de Teruel no contaba con ningún festival de cine, algo que ambos amigos quisieron remediar, "crear uno en homenaje a Buñuel tenía sentido".

La primera edición el festival se centró en cine de autor, un estilo que pronto observaron que era complicado para la ubicación del evento. "Nos dimos cuenta de que lo fundamental para que un festival tenga éxito es la fidelización de un público". Por ello, desde el segundo año de vida del "22xDon Luis", Espada y Llorens traen cada verano cine actual y de proyección internacional. Crearon una sección paralela, consolidaron el concurso y añadieron exposiciones temporales, presentaciones de libros, lectura de poemas, hasta dar con la estructura actual del festival.

XI EDICIÓN "EL DESEO Y LA PÉRDIDA"

Buñuel, en su libro de memorias, recuerda la vida en Calanda: "Los mismos gestos y los mismos deseos se transmitían de padre a hijo y de madre a hija. Apenas se oía hablar del progreso, que pasaba de largo, como las nubes".

La XI edición del Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis", celebrada del 2 al 7 de agosto, se presentó bajo el lema "El deseo y la pérdida" y comenzó con una exposición de Jan van Eden, que regresa al CBC, con una obra que brota desde lo cinematográfico y reflexiona con el devenir del arte, una obra en la que "el deseo y la pérdida" se muestran formando parte de la esencia de lo humano.

Pepa Santolaria, esposa de Jan van Eden, falleció a finales del año. Por sorpresa se iba una gran embajadora de este Festival, "siempre dispuesta a difundir todas las actividades del CBC y de nuestro Festival", aseguran desde la organización.

Para escoger que frase encabezará el cartel del evento, cada edición la organización piensa en el cine, la filmografía y en la vida de Buñuel. "Buscamos un lema que haga pensar. Intentamos que la gente sepa que cuando viene aquí asiste a un festival especial e inesperado", explica Espada.

CARÁCTER INTERNACIONAL

Si por algo destacó la programación de este año es por su carácter internacional. En su amplia oferta cinematográfica encuentran cabida películas francesas, coproducciones estadounidenses y griegas, o cintas chinas o rusas que han obtenido reconocimientos en festivales de reconocimiento, como el de Venecia.

Si hay un país que destaca entre los demás es Méjico. No es casualidad conociendo la vinculación del cineasta con el país centro americano. Ésta edición son tres largometrajes y cuatro cortos los que aspiran a conseguir alguno de los reconocimientos que el "22xDon Luis" ofrece.

Entre los largometrajes, en sección oficial, estará el pre-estreno en España de "Matria", documental que recibió el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Nuevo Cine de Durango (Méjico), y que será presentando por su director, Fernando Llanos. También acudirá a la localidad turolense el actor principal de "González" (Méjico), Harold Torres.

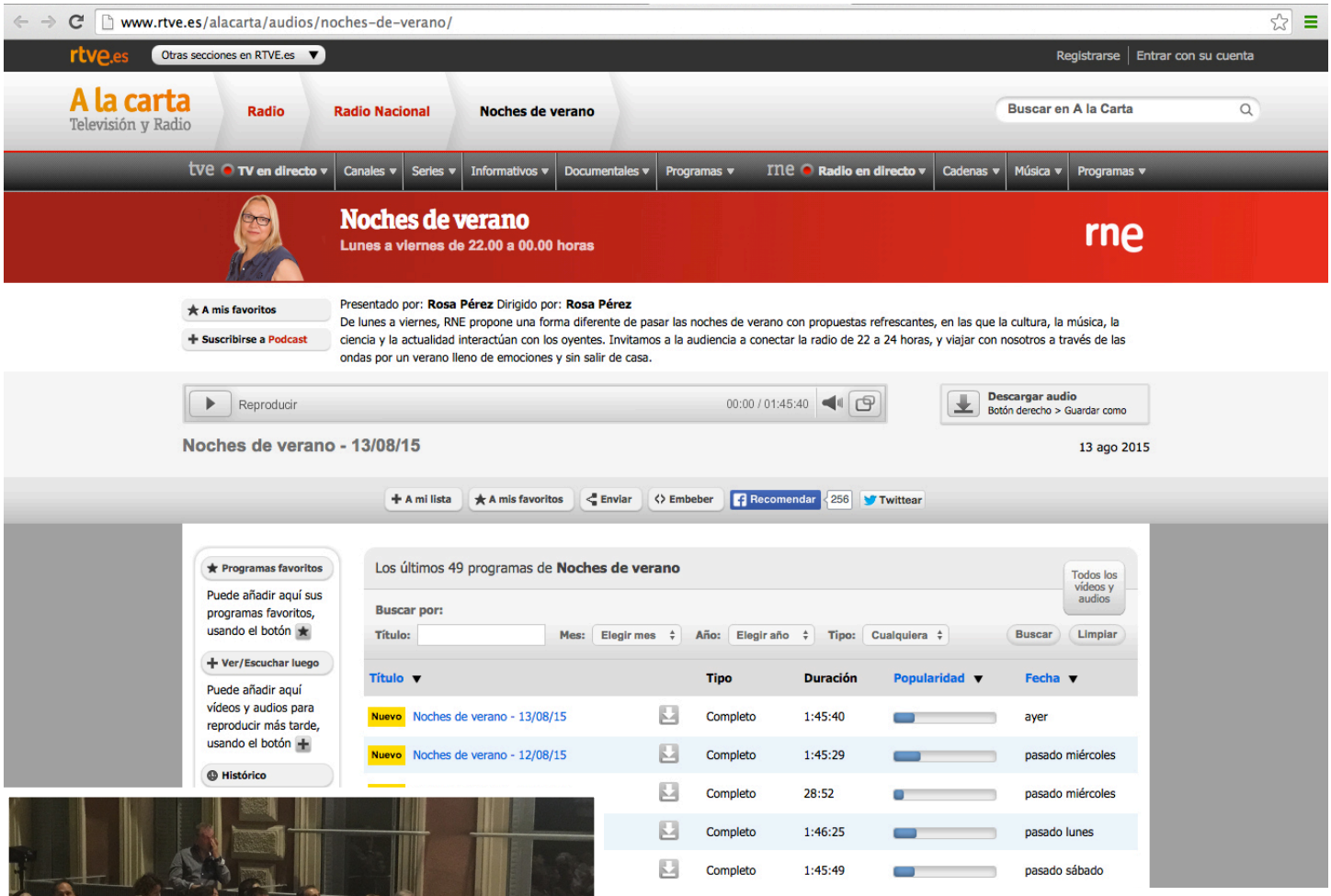
El español Oscar Jaenada protagoniza la cinta, también mejicana, "Cantinflas". Éste recibió el Premio Platino a la mejor interpretación masculina. También integraron el programa el cortometraje de Giovanna Zacarías "Ramona", y, fuera de concurso, "Trémulo", de Roberto Fiesco; "Tome la pistola y empiece a despachar", de Eduardo Sabugal Torres, y "Mi vanidad", de Francisco Bautista Reyes.

ÉXITOS Y CINE DE AUTOR

"No está reñido el éxito en los cines con la calidad, tenemos cintas que han arrasado en muchas partes del mundo, pero no olvidamos el cine de autor", señala Espada.

El festival incluye más de 15 proyecciones en la sección paralela, donde destaca "Made in Aragón", una sesión en la que se reproducen trabajos producidos por aragoneses. "En la comunidad se están rodando películas muy interesantes, cortos impecables, y todo tiene cabida en nuestro festival. No olvidemos que estamos en Aragón, pese a que éste sea un festival internacional", recuerda Espada. La lista incluye "Broken Windows", de Ignacio Bernal; "180", de

ENTREVISTA EN RADIO NACIONAL ESPAÑOLA











Se puede escuchar la intervención desde la liga:
http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SNVERAN/mp3/2/6/1438211304762.mp3

HoyTamaulipas - XI Festiv
www.hoytamaulipas.net/notas/189585/XI-Festival-Internacional-de-Calanda-con-presencia-mexicana.html
Ciudad Victoria 23°C | Nuevo Laredo 28°C | Tampico 27°C | Reynosa 28°C | Matamoros 30°C | Mexico D.F. 14°C
Hoy es Viernes 14 de Agosto del 2015
Google™ Búsqueda personalizada Buscar
HT Agencia
HOYTamaulipas
Y siguen los pretextos para pasearse y hacerse notar, así s cumpleaños
|| Cd. Victoria || Estado || Más Secciones || Servicios || Nosotros || Contacto

Sección: Especiales / Espectáculos

XI Festival Internacional de Calanda con presencia mexicana

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana

Por: Agencia Notimex *04/08/2015 | Actualizada a las 09:46h*

Share 4 | Tweet 1 | Google + 0 | Email 0

La Nota se ha leído 262 Veces

Calanda, España.- Heredero de la deuda con México de Luis Buñuel, el cineasta nacido en Calanda y fallecido en el país latinoamericano, el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana.

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana.

El director del festival, Javier Espada, señaló a Notimex: "A la hora de seleccionar las películas de este festival siempre está muy presente la figura de Buñuel y seleccionamos primero cine de autor, cine libre".

Se trata, dijo, de presentar el cine que más allá de intereses comerciales lo que quiere realmente es contar una historia, "y ese es un criterio fundamental porque Buñuel fue el director de la libertad".

Para Espada, México está unido indisolublemente al festival y por eso, en cada edición se dedica un día al país azteca que acogió a Buñuel en el exilio y le permitió volver a filmar.

Explicó que este año son tres largometrajes mexicanos los que se proyectarán en Calanda, localidad aragonesa, en el noreste español, de cuatro mil habitantes.

Una es "Matria", que ganó el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Cine Nuevo Mexicano de Durango, por ser "la película más buñueliana del festival" y con ese galardón el director Fernando Llanos presentará el filme mañana miércoles.



El Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" c XI edición con cine de autor y con gran p mexicana

Me gusta A Carlitos Cab y 72 988 personas más gusta esto.

lo + leído

Promoverán en Ciudad Victoria el reci la música electrónica
Busca Presidencia de Ciudad Victoria culturales para espacios públicos
Estará Cuba en Tamaulipas con Fran Domínguez en JazzTamFest 2015
"Yo quisiera", serie juvenil online que revoluciona la forma de ver TV
Foro Internacional de la Cineteca Naci llegará a Ciudad Victoria

De Último Minuto

13/08/2015 Promoverán en Ciudad Victo reciclaje con la música elect
13/08/2015 Busca Presidencia de Ciuda Victoria enlaces culturales p espacios públicos
13/08/2015 Foro Internacional de la Cine Nacional llegará a Ciudad Vi
13/08/2015 Estará Cuba en Tamaulipas Domínguez en JazzTamFest
13/08/2015 "Yo quisiera", serie juvenil or revoluciona la forma de ver

Ve

Sección: Sociedad / Espectáculos

XI Festival Internacional de Calanda con presencia mexicana

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana



El Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana

Por: Agencia Notimex *04/08/2015 I Actualizada a las 09:46h*

Share 2 | Tweet 1 | Google + 0 | Email 0

La Nota se ha leído 86 Veces

Calanda, España.- Heredero de la deuda con México de Luis Buñuel, el cineasta nacido en Calanda y fallecido en el país latinoamericano, el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana.

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana.

El director del festival, Javier Espada, señaló a Notimex: "A la hora de seleccionar las películas de este festival siempre está muy presente la figura de Buñuel y seleccionamos primero cine de autor, cine libre".

Se trata, dijo, de presentar el cine que más allá de intereses comerciales lo que quiere realmente es contar una historia, "y ese es un criterio fundamental porque Buñuel fue el director de la libertad".

Para Espada, México está unido indisolublemente al festival y por eso, en cada edición se dedica un día al país azteca que acogió a Buñuel en el exilio y le permitió volver a filmar.

Explicó que este año son tres largometrajes mexicanos los que se proyectarán en Calanda, localidad aragonesa, en el noreste español, de cuatro mil habitantes.

Una es "Matria", que ganó el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Cine Nuevo Mexicano de Durango, por ser "la película más buñueliana del festival" y con ese galardón el director Fernando Llanos presentará el filme mañana miércoles.

También se proyectará "Cantinflas", antes de que se presente en

Me gusta A 37 439 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.



LAS MÁS LEÍDAS

- Balconean a López-Dóriga en transmisión en vivo
- Escaleras eléctricas le cortan piernas a un adolescente
- La buena suerte se compra en el Mercado República de San Luis Potosí
- Pulseras de ojo de venado para el mal de ojo
- Le dan balonazo a Shakira



ÚLTIMAS NOTICIAS

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CALANDA CON PRESENCIA MEXICANA

08/04/2015



Heredero de la deuda con México de Luis Buñuel, el cineasta nacido en Calanda y fallecido en el país latinoamericano, el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana.

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana.

El director del festival, Javier Espada, señaló a Notimex: "A la hora de seleccionar las películas de este festival siempre está muy presente la figura de Buñuel y seleccionamos primero cine de autor, cine libre".

Se trata, dijo, de presentar el cine que más allá de intereses comerciales lo que quiere realmente es contar una historia, "y ese es un criterio fundamental porque Buñuel fue el director de la libertad".

Para Espada, México está unido indisolublemente al festival y por eso, en cada edición se dedica un día al país azteca que acogió a Buñuel en el exilio y le permitió volver a filmar.

Explicó que este año son tres largometrajes mexicanos los que se proyectarán en Calanda, localidad aragonesa, en el noreste español, de cuatro mil habitantes.

Una es "Matria", que ganó el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Cine Nuevo Mexicano de Durango, por ser "la película más buñueliana del festival" y con ese galardón el director Fernando Llanos presentará el filme mañana miércoles.

Compartir...

0 Twittear

8 Me gusta 0 +1

Noticias

Última Hora | Más Popular | Comentarios

- VALLE DE MÉXICO CON BUENA CALIDAD DE AIRE
  agosto 14, 2015 - 09:32 - Sin Comentarios
- ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA SERÁ FIEL A "EL ELIXIR DE AMOR"
  agosto 14, 2015 - 09:28 - Sin Comentarios
- A JUICIO UN HOMBRE POR TRATA DE PERSONAS EN VALLE DE BRAVO
  agosto 14, 2015 - 09:25 - Sin Comentarios
- RINDEN TRIBUTO A CRI CRI A RITMO DE BANDA
  agosto 14, 2015 - 09:19 - Sin Comentarios
- CRECE MERCADO DE LA PUBLICIDAD EN MÉXICO
  agosto 14, 2015 - 09:16 - Sin Comentarios
- PARLAMENTO GRIEGO APRUEBA POR MAYORÍA TERCER RESCATE
  agosto 14, 2015 - 09:03 - Sin Comentarios
- INE EMITE REGLAMENTO EN MATERIA DE TRANSPARENCIA
  agosto 14, 2015 - 08:59 - Sin Comentarios

2015-08-04 10:41:36

XI Festival Internacional de Calanda con presencia mexicana

Por Adela Mac Swiney González. Enviada

Calanda, España, 4 Ago (Notimex).- Heredero de la deuda con México de Luis Buñuel, el cineasta nacido en Calanda y fallecido en el país latinoamericano, el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana.

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana.

El director del festival, Javier Espada, señaló a Notimex: "A la hora de seleccionar las películas de este festival siempre está muy presente la figura de Buñuel y seleccionamos primero cine de autor, cine libre".

Se trata, dijo, de presentar el cine que más allá de intereses comerciales lo que quiere realmente es contar una historia, "y ese es un criterio fundamental porque Buñuel fue el director de la libertad".

Para Espada, México está unido indisolublemente al festival y por eso, en cada edición se dedica un día al país azteca que acogió a Buñuel en el exilio y le permitió volver a filmar.

Explicó que este año son tres largometrajes mexicanos los que se proyectarán en Calanda, localidad aragonesa, en el noreste español, de cuatro mil habitantes.

Una es "Matria", que ganó el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Cine Nuevo Mexicano de Durango, por ser "la película más buñueliana del festival" y con ese galardón el director Fernando Llanos presentará el filme mañana miércoles.

También se proyectará "Cantinflas", antes de que se presente en España, y con ello, es la segunda vez que el director mexicano Sebastián del Amo está en este festival, pues anteriormente ya ganó dos premios con "El fantástico mundo de Juan Orol".

En el día de México, el próximo jueves, se presentará "González: falsos profetas", dirigida por Christian Díaz-Pardo y que será presentada por su protagonista Harold Torres.

Espada mencionó que "es una película que seguro, seguro, le hubiera gustado ver a Buñuel, se trata de alguien que está desempleado, y que se apunta a una secta para ganar dinero, así que seguro gustaría a Buñuel".

Recalcó que "Buñuel exiliado terminó yendo a México y México es el país que lo acoge en el exilio, pero no solo eso, le ofrece una nacionalidad, y antes de todo eso, le permite volver a filmar y de convertirse en un gran director de cine, admirado en todo el mundo".

Por eso, insistió, "nosotros somos herederos de esa deuda de Buñuel con México, y México siempre está presente en ese festival".

Por último, reiteró su deseo de que el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" pueda extenderse a México tras su paso por Calanda y puedan verse en el país latinoamericano las películas que se proyectan en el certamen.

"Tenemos el proyecto de hacer un pase especial de este festival en México, extenderlo concretamente a la Casa Luis Buñuel de México, dentro de una sinergia, como no puede ser menos, con el Centro Buñuel de Calanda y que las películas que se han exhibido aquí se puedan ver en México", concluyó.

NOTICIAS DE GENTE

XI Festival Internacional de Calanda con presencia mexicana

Notimex 04.08.2015 - 07:45h

Heredero de la deuda con México de Luis Buñuel, el cineasta nacido en Calanda y fallecido en el país latinoamericano, el Festival Internacional de Cine "22 x Don Luis" celebra su XI edición con cine de autor y con gran presencia mexicana.

Desde el pasado domingo y hasta el próximo día 7, tres largometrajes y cuatro cortometrajes mexicanos se presentarán en esta cita cinematográfica, cuyo lema es "Las películas que le gustaría ver a Luis Buñuel", quien falleció con la nacionalidad mexicana.

El director del festival, Javier Espada, señaló a Notimex: "A la hora de seleccionar las películas de este festival siempre está muy presente la figura de Buñuel y seleccionamos primero cine de autor, cine libre".

Se trata, dijo, de presentar el cine que más allá de intereses comerciales lo que quiere realmente es contar una historia, "y ese es un criterio fundamental porque Buñuel fue el director de la libertad".

Para Espada, México está unido indisolublemente al festival y por eso, en cada edición se dedica un día al país azteca que acogió a Buñuel en el exilio y le permitió volver a filmar.

Explicó que este año son tres largometrajes mexicanos los que se proyectarán en Calanda, localidad aragonesa, en el noreste español, de cuatro mil habitantes.

Una es "Matria", que ganó el premio Centro Buñuel de Calanda en el Festival de Cine Nuevo Mexicano de Durango, por ser "la película más buñueliana del festival" y con ese galardón el director Fernando Llanos presentará el filme mañana miércoles.

También se proyectará "Cantinflas", antes de que se presente en España, y con ello, es la segunda vez que el director mexicano Sebastián del Amo está en este festival, pues anteriormente ya ganó dos premios con "El fantástico mundo de Juan Orol".

En el día de México, el próximo jueves, se presentará "González: falsos profetas", dirigida por Christian Díaz-Pardo y que será presentada por su protagonista Harold Torres.

Espada mencionó que "es una película que seguro, seguro, le hubiera gustado ver a Buñuel, se trata de alguien que está desempleado, y que se apunta a una secta para ganar dinero, así que seguro gustaría a Buñuel".

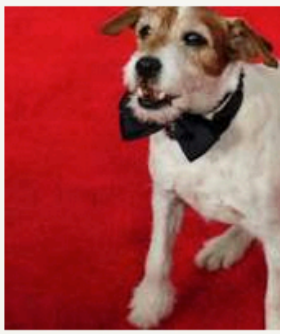
Recalcó que "Buñuel exiliado terminó yendo a México y México es el país que lo acoge en el exilio, pero no solo eso, le ofrece una nacionalidad, y antes de todo eso, le permite volver a filmar y de convertirse en un gran director de cine, admirado en todo el mundo".

Por eso, insistió, "nosotros somos herederos de esa deuda de Buñuel con México, y México siempre está presente en ese festival".



Mé
rea
par
Hom
la ap
arrug
de lír
salir
este
econ
para

GENTE



Muere Uggie, el perrito de 'Th
El can de la raza Jack Russell T
años de edad. Fue sacrificado p
C... LEER MÁS

GENTE
Melissa Gilbert, exestrella de 'Los Pioneros', ahora candidata al Congreso

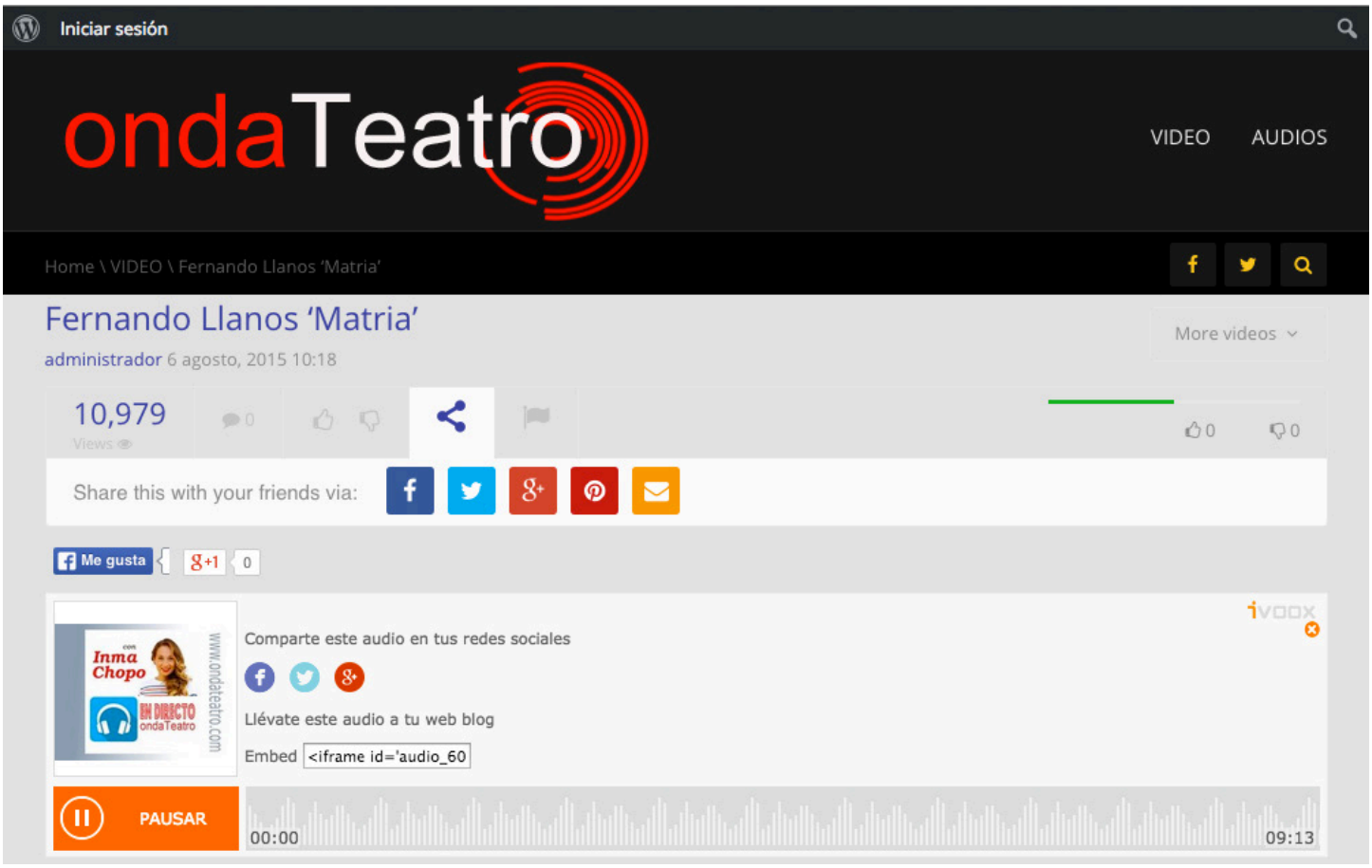
El certamen de Miss Universo sin Donald Trump
La exreina de belleza habló de l
cambios que implica el deslinde
LEER MÁS

PON ESTE

DOS ENTREVISTAS EN RADIO ESPAÑOLA



Entrevista en el programa "Latinos Emprenderores" con Maya Restrepo, en FiestaFM (107.2 fm - http://fiestafm.net) Se puede escuchar la entrevista completa desde: http://sanoautoestima.tumblr.com/post/126686383076/madrid-agosto-2015



Entrevista con Inma Chopo en el programa Onda Teatro (ondateatro.com).
Se puede escuchar la entrevista completa desde: http://ondateatro.com/archivos/1061

Charros contra nazis en el pueblo de Buñuel

El videoartista Fernando Llanos presenta en el festival buñueliano de Calanda un documental sobre su abuelo, fundador de una milicia para repeler una posible invasión alemana en México



FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO | Publicado el 06/08/2015

Antolín Jiménez fue uno de los soldados "dorados" de Pancho Villa durante la Revolución Mexicana. Después, partiendo de cero, consiguió ascender en las jerarquías de la masonería y del nuevo orden político. Además de diputado federal, fue también el presidente de la Asociación Nacional de Charros, que aglutinaba a los jinetes practicantes de esta cultura ganadera convertida en deporte urbano, hoy icono del folklore mexicano con sus trajes adornados de plata y sus grandes sombreros de ala ancha. Pero la empresa más llamativa de Jiménez fue la creación, en 1942, de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, **un ejército de 100.000 charros que se entrenó para repeler una posible invasión nazi en México.**

La historia de Antolín Jiménez la ha rescatado su nieto, **el videoartista mexicano Fernando Llanos**, con un documental de creación titulado *Matria*. "Los revolucionarios usaban esta palabra como apócope de 'madre patria' y me gustó como título". Él sabía poco de su abuelo, en su familia no se hablaba de él. **"Hizo mucha plata, fue un tipo chingón y no preguntes más"**, le decían en casa cuando preguntaba por él. Pero esto cambió cuando fue invitado a participar en una exposición sobre el centenario de la Revolución mexicana en la ciudad fronteriza de El Paso, en la California estadounidense. Llanos sabía que su abuelo había luchado a las órdenes de Villa, así que fue a casa de su abuelo, donde ahora viven sus tíos, para investigar en el archivo familiar. Allí encontró un montón de historias interesantes que merecían ser contadas y pronto supo que tenía que hacer una película con todo aquello, un proyecto que le ha llevado cuatro años y medio de trabajo. "Sentí una gran afinidad con mi abuelo al descubrir que, como a mí, tenía la inquietud de hacer muchas cosas distintas y brincar de un lado para otro".

Lo que no sabía Llanos es que al tirar del hilo se iba a topar con **una parte oscura del pasado de su abuelo que había permanecido silenciada y que iba a enfrentarle con el resto de su familia**. "Mis tíos me han dejado de hablar, se enojaron conmigo. Pero yo creo que esta película, al final, será sanadora para mi familia. Tienen que comprender que nadie les va a juzgar por lo que hizo mi abuelo", explica el autor a El Cultural.

El documental se presenta este jueves en el pequeño pueblo de Calanda, Teruel, donde se celebra todos los años un modesto (20.000 euros de presupuesto) y peculiar festival de cine que **exhibe películas actuales que le gustaría ver a Luis Buñuel** si estuviera vivo. Esta es la curiosa filosofía del **festival 22 x don Luis**, que dirige Javier Espada, así como el Centro Buñuel de la localidad, donde nació el creador de hitos del cine como *Viridiana* o *Un perro andaluz*.

¿Cómo saber qué películas le gustarían a don Luis? "Tienen que ser **obras personales, libres, innovadoras y con elementos que enlacen con la filmografía de Buñuel"**, explica el director del festival. Por ejemplo, el año pasado se programó *Ida*, una película polaca que tiene el mismo comienzo que Viridiana, con una novicia que es enviada a ver a un pariente antes de tomar definitivamente los votos. Y este año, se ha presentado la china *Black Coal*, en cuyo arranque vemos una cinta transportadora de carbón en la que viajan restos humanos, "detalle que enlaza con el ojo cortado de *Un perro andaluz*". Su director, Diao Yinan, es un ferviente admirador de Buñuel y lamentó en su último viaje a España no poder visitar la tierra del cineasta.

Entre otras películas, también han visto o podrán verse (el festival comenzó el domingo 2 y acabará el viernes 7) el premiado documental ***La sal de la tierra***, de Wim Wenders, dedicado al artista brasileño Sebastião Salgado; *El cartero de las noches blancas*, la última película del veterano **Andrei Konchalovsky**, ficción sobre los habitantes del remoto lago Kenozero, al norte de Rusia; o *El violín de piedra*, de **Emilio Ruiz Barrachina**, una amarga comedia sobre la despoblación rural.

Todos los años, el festival buñueliano **dedica parte de la programación a México, "como muestra de gratitud hacia el país que acogió a Buñuel** y que permitió que desarrollara plenamente su carrera como cineasta", explica Espada. En esta, la undécima edición, además de *Matria*, podrán verse otros dos largometrajes (y cuatro cortos) mexicanos como *Cantinflas*, sobre cómo el célebre cómico llegó a rodar *La vuelta al mundo en 80 días* de Mike Todd; y *González*, de Christian Díaz Pardo, sobre un parado que encuentra trabajo en un *call center* de un templo evangelista y donde Carlos Bardem interpreta a un predicador sin escrúpulos.



Una fotografía de 1943 de la Legión de Guerrilleros Mexicanos, que aparece en el documental *Matria*, de Fernando Llanos.

El mexicano Fernando Llanos presenta en Calanda una película sobre su abuelo, que lideró en 1942 un ejército ante un posible ataque alemán

El charro que desafió a los nazis

ROBERTA BOSCO, **Madrid**

En 1942, dos meses después de que México declarara la guerra a Hitler y sus aliados del Eje, un tabasqueño llamado Antolín Jiménez reunió un ejército de charros, máximo símbolo de los valores patrios, para rechazar una posible, aunque improbable, invasión de la Alemania nazi. La Legión de Guerrilleros Mexicanos, así le bautizó, llegó a reunir a miles de hombres a caballo, armados hasta los dientes, entrenados y organizados en 250 grupos alrededor de todo el país. A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, *Matria*, que se presenta hoy en 22 x Don Luis, el festival de cine de Calanda, pueblo natal de Buñuel, en Teruel, que año tras año reúne películas que, presumiblemente, le habrían gustado al director de *Viridiana*. Esta, desde luego, reúne muchos ingredientes.

Conocido hasta la fecha como artista visual, dibujante, *performer* y, sobre todo, videoartista, Fernando Llanos (México DF, 1974) se enfrenta por primera vez a un largometraje, poniéndose detrás y delante de la cámara para contar la historia de Antolín Jiménez, quien además de editor, político, masón y presidente de la Asociación Nacional de Charros, el grupo más representativo de la mexicanidad, fue su abuelo.

"Antolín Jiménez participó en los principales eventos de su tiempo, la época dorada de México", explica Llanos, quien al principio encontró mucha resistencia por parte de su familia y especialmente de su madre, la menor de los siete hijos de Antolín Jiménez. "Luchó al lado de Pancho Villa, y el presidente Lázaro Cárdenas le apreciaba tanto que le regaló un caballo, pero para mí durante muchos años fue sólo el abuelo que había muerto a los nueve meses de nacer yo. Con la edad empecé a preguntarme por qué en casa se le mencionaba ras veces, porque todo lo que le rodeaba era despampanante y a la vez frío y misterioso", agrega.

Al seguir las huellas de su abuelo, a través de su archivo y de los recuerdos de quienes le conocieron, Llanos se dio cuenta de que su vida estaba indisolublemente entrelazada con grandes eventos históricos y sociales de México. "Es una historia fascinante, pero a la vez representa la construcción de un sistema político de excesos que le ha costado mucho al país", admite Llanos.

Matria ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, el principal de México.

La película, que ha contado con financiación pública, arranca con un jovencísimo Antolín, soldado de Villa, dinamitando trenes en Chihuahua y participando en las principales batallas de la revolución, la victoria de Torreón y las derrotas de Celaya y Agua Prieta.

"Tras el plomo revolucionario, se fue a la capital en busca de pesos y besos, e inmediatamente entró en política. Fue tres veces diputado por tres partidos diferentes y por un Estado donde no había nacido, compartió cartel con Álvaro Obregón y fundó el partido que estaría en el poder más de 70 años", cuenta Llanos.

En *Matria*, un guiño al lema de los charros *Todo por la patria*, el propio autor narra cómo en 1920 Antolín Jiménez entró en la masonería, junto con hombres como Benito Juárez, Vicente Guerrero y Lázaro Cárdenas, y cómo llegó a Gran Maestro grado 33, el más alto.

También abrió un despacho fiscal que convirtió en editorial, negocio que mantuvo durante toda su vida. "Con el fin del latifundio, los charros llegan a las ciudades y convierten sus actividades en espectáculo y fiesta deportiva. A partir de los años cincuenta, el cine y la literatura los encumbran como máximo símbolo de la mexicanidad. Antolín ya tenía dinero, posición social, poder político y protagonismo nacional y vio una manera de capitalizar y poner en valor la tradición de los hombres a caballo: así nació el ejército de charros", explica el director, que tampoco oculta la leyenda negra de Antolín y las habladurías que le atribuyeron el asesinato de su primera esposa.

"En realidad, mantuvo dos familias durante muchos años y la mía tuvo siempre el estigma de ser la de la amante. Creo que su primera esposa no murió en un accidente de coche provocado, así como no creo que su familia hiciera magia negra a la mía", concluye el artista, quien ha contado con dos colaboradoras de excepción: su esposa, la artista Jessica Herreman, y la cantante Lila Downs, que ha contribuido a la banda sonora de la película.



Antolín Jiménez, a la izquierda, y su nieto, Fernando Llanos, en una imagen cedida por el vídeoartista.



Un momento del rodaje de *Matria*.

De Videoman a 'inobediente'

Videoartista con una vena de *performer*, Fernando Llanos se dio a conocer con personajes como Videoman, un superhéroe que realizaba "intervenciones de acupuntura audiovisual urbana", armado de un sistema autónomo móvil que le permitía proyectar vídeos en cualquier rincón público. Aunque ahora le pica el gusanillo del cine, sigue trabajando también en su vertiente más plástica.

"El documental es un género muy verídico, pero no quería dejarlo como una historia cerrada, así que he estado trabajando en unas piezas *a posteriori* que me permiten especular", explica Llanos. Se trata de dibujos y esculturas realizadas con oro y petróleo sobre madera que formarán parte de una exposición que se inaugurará en México el próximo 24 de febrero, Día de la Bandera.

La muestra, que incluirá también documentos, fotografías, dibujos y objetos de la época, se prolonga en un libro que aprovecha las más de 50 horas de entrevistas y los 635 documentos del archivo de Antolín que ya han sido digitalizados. Mientras tanto, Llanos trabaja en su segundo largometraje *Los Inobedientes* (en alusión a los indígenas rebeldes), ambientado en 2083, en un mundo de ciudadanos armados, donde se vende el petróleo y se privatiza el agua. "La consecuencia lógica de obsesionarse con el pasado es pensar en el futuro", concluye.

LA NOTA DEL PAÍS EN LÍNEA

Se publicó en la parte superior del sitio de internet del periódico.
La colocaron en su muro de Facebook 1, 358 personas, y lo tuitearon 195 personas.
Por twitter les llegó a 4 millones y medio de seguidores de El País.
Lo tuiteo Jordi Soler a sus 107 mil seguidores, y Olallo Rubio a sus 154 mil seguidores.



LATIN AMERICA

How a Mexican cowboy laid down a challenge for Hitler and the Nazis

- Filmmaker puts the fascinating story of his grandfather, Antolín Jiménez, on screen
- El charro que desafió a los nazis

ROBERTA BOSCO | Madrid | 6 AGO 2015 - 15:01 CEST

66 49 5 0



A 1943 photograph shows a contingent of the Legion of Mexican Guerrillas, who took up arms to defend their country against a possible Nazi invasion.

Enviar
Imprimir
Guardar

In 1942, two months after Mexico formally declared war on Adolf Hitler and his Axis allies, Antolín Jiménez took it upon himself to organize a force of traditional Mexican cowboys – known as *charros* – to defend his country in case of an – albeit highly unlikely – Nazi invasion.

This army soon came to prominence throughout Mexico and became heroic symbols of the country's patriotic values.

Jiménez, a Tabasco state native, trained and organized thousands of men, who soon formed about 250 contingents throughout the country. They called themselves the Legion of Mexican Guerrillas.

Despite its somewhat surreal tone, this story actually happened, and is a fine example of how the truth can often be more fascinating than fiction.

> *As I got older, I asked myself why his name was rarely brought up at home"*

Over the years, documentary filmmaker Fernando Llanos has been collecting news clippings, photographs, pamphlets and other materials that detail the lives and exploits of this charro force.

The 41-year-old Mexico City native has put together a documentary called *Matria*, which was presented on Thursday at the "22 x Don Luis" Film Festival in Calanda, Teruel province, the birthplace of legendary Spanish filmmaker Luis Buñuel.

This is the first time that Llanos, who is also an artist and performer, has produced a long feature documentary, the subject of which focuses on the life story of Antonlín Jiménez.

Besides being a politician, publisher, mason and president of the National Association of Charros – one of the most important and prestigious Mexican cultural organizations – Jiménez was also Llanos's grandfather.

"Antolín Jiménez took part in major events in his time – it was Mexico's golden era," explains Llanos, who adds that his family was opposed to the project, especially his mother, who is the youngest of Jiménez's seven children.



Images provided by Llanos show Antolín Jiménez, on the left, and the grandson, Fernando.

"He fought alongside Pancho Villa, and President Lázaro Cárdenas admired him so much that he gave him a horse. But for many years to me he was just my grandfather, who died nine months after I was born.

"As I got older, I began to ask myself why his name was rarely brought up at home, why did it seem that everything he did was stunning but at same time cold and mysterious," Llano recalls.

He began to trace back his grandfather's story through family documents and by tapping into the memories of those who knew him. That's how he found out that Jiménez's life had been entwined with some of the most important political and social events that took place in Mexico in the 20th century.

"It is a fascinating story but at the same time it shows how building a political system of excesses has greatly cost the Mexican people," he says.



Matria – a reference to the famous charro motto *Todo por la patria* (everything for the homeland) – won the Best Feature Documentary prize at Mexico's prestigious Morelia Film Festival last year.

Funded by public grants, the documentary begins with a young Jiménez, a soldier in Pancho Villa's rebel army, blowing up trains with dynamite in Chihuahua. He goes on to participate in the Mexican Revolution, including Villa's victory in Torreón in 1914 and later defeats in Celaya and Agua Prieta.

"After his revolutionary feats, he went on to Mexico City in search of money and love, but soon entered the world of politics. He served as a deputy for three terms and for three different parties, including representing a state where he wasn't even born.

"He shared the views of President Álvaro Obregón [1920-1924] and went on to help form a party [Institutional Revolutionary Party, or PRI] that would remain in power for more than 70 years," Llanos explains.

> *My family was always stigmatized by the fact that we were the offspring of one of his lovers"*

In *Matria*, Llanos narrates how in 1920 his grandfather joined the masons, as did other Mexican historical figures, such as former Presidents Benito Juárez and Lázaro Cárdenas.

He also opened a tax office and later converted it into a publishing company, where he worked his entire life.

"After the *latidunfios* [private land ownerships] were broken up, many *charros* moved to the big cities and became performers in rodeos and other public events. In the 1950s, Mexico idolized the charros in film and literature as the country's most important cultural symbols," Llanos says.



During the filming of 'Matria.'

"Antolín already had money, social status, political power and national recognition. So he saw a way of capitalizing on charro culture and demonstrating the values held by these men on horseback. That's how the army came to be."

The videographer doesn't try to hold back on discussing his family's skeletons-in-the-closet, including the scandalous gossip that Jiménez had his first wife killed.

"To be truthful, he had two families for many years. My family was always stigmatized by the fact that we were the offspring of one of his lovers. I don't think that his first wife died in a car accident that was planned, in the same way I don't believe that her family put some black magic hex on mine," he says.

English version by Martin Delfin.

POLITIK



Abzeichen der "Legion der mexikanischen Krieger".
(Foto: Fernando Llanos /www.matria.mx)

Donnerstag, 06. August 2015

Furcht vor Invasion im Krieg

Cowboys sollten Mexiko vor Nazis retten

Von Volker Petersen

Im Sommer 1942 erklärt Mexiko Nazi-Deutschland den Krieg. Doch sogleich greift eine Befürchtung um sich: Was, wenn die Nazis uns nun angreifen? Die Antwort ist die Gründung einer 100.000 Mann starken Cowboy-Truppe zur Landesverteidigung.

Teilen 188 Twittern 6 Teilen

Ein Wehrmachtsoldat mit Hakenkreuz am Ärmel springt einem mexikanischen Cowboy an den Hals, greift ihm an die Kehle, will ihn mit einem Bajonett erstechen. Das Pferd bäumt sich auf, im letzten Moment gelingt es dem Mann mit dem Schnurrbart und riesigem Sombrero, seinen Revolver zu ziehen und dem deutschen Angreifer in die Brust zu schießen. Der Schuss geht glatt durch den Soldaten hindurch, Rettung in letzter Sekunde.

So ungefähr stellt sich der mexikanischer Filmemacher Fernando Llanos die Bedrohung durch die Nazis vor - er hat sie in einer Zeichnung festgehalten. Ein heldenhafter Reiter, der sich des bösen Nazis so erwehrt, wie man es in Mittelamerika gewohnt war: mit dem Revolver und zu Pferde. Die Vorstellung hatte während des Zweiten Weltkriegs reale Folgen: 100.000 Reiter schlossen sich ab 1942 tatsächlich zusammen, um das Land gegen eine Nazi-Invasion zu verteidigen. Denn mit dem wachsenden Erfolg der Nazis in Europa breitete sich eine Befürchtung in Mittelamerika aus. Was, wenn die Nazis tatsächlich Mexiko angreifen?

Dieser Gedanke beunruhigte spätestens ab Mitte 1942 viele Bürger des Landes. Am 22. Mai des Jahres hatte das größte spanischsprachige Land dem Dritten Reich den Krieg erklärt und sich damit ein halbes Jahr nach den USA in die Phalanx der Westalliierten eingereiht, wie es nach und nach alle lateinamerikanischen Staaten taten. Auch wenn es unwahrscheinlich schien, dass eine deutsche Invasionsarmee Mexiko erreichen würde - das Land wollte vorbereitet sein. Immerhin war man bereits Opfer der Nazi-Streitmacht geworden: Im Mai 1942 hatten deutsche U-Boote zwei mexikanische Öltanker versenkt.



Filmposter für die Dokumentation "Matria".
(Foto: Fernando Llanos /www.matria.mx)

100.000 Charros in einer "Legion"

Bereits nach Kriegsbeginn sprach ein der Vorsitzende der nationalen Reitervereinigung, Antolín Jiménez, beim mexikanischen Präsidenten Manuel Ávila Camacho vor, um ihm eine Idee vorzutragen. Er wollte eine Reiterarmee aus *Charros*, den mexikanische Cowboys, aufbauen, um im Falle einer Invasion das Land gegen die Nazis zu verteidigen. Sein Vorbild waren dabei offenbar russische, griechische und jugoslawische Partisanen, wie aus Zeitungsnotizen hervorging, die Jiménenz sammelte. Der Präsident war einverstanden.

100.000 Mann sollte das Reiterheer stark sein, das auf 250 verschieden Orten im Land verteilt wurde. Sein Name: "Legion der mexikanischen Krieger". Der mexikanische Filmemacher Fernando Llanos erzählt ihre Geschichte in seiner Dokumentation "Matria", die er zurzeit auf Filmfestivals in Spanien präsentiert. Dafür fertigte er auch die oben beschriebene Zeichnung an. Llanos war durch Dutzende Zeitungsausschnitte über das Leben des Gründers der Reitertruppe auf das Thema aufmerksam geworden. Antolín Jiménez war sein Großvater.



Charro gegen Nazi - Zeichnung von Fernando Llanos.
(Foto: Fernando Llanos/www.matria.mx)

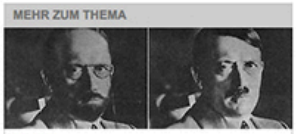
Dieser hatte mit dem Volkshelden Pancho Villa während der mexikanischen Revolutionskriege gekämpft und dabei offenbar gute Erfahrungen mit dem Kampf zu Pferde gesammelt. Später stieg er zum Vorsitzenden der nationalen Reiterorganisation der *Charros auf*. Und als solcher kam ihm schon mit Ausbruch des Zweiten Weltkriegs die Idee, mit einer Art Kavallerie das Land im Falle eines Falles zu verteidigen. "Ich nehme an, seine Kriegserfahrung, die Kenntnis von Anti-Nazi-Partisanen und die Liebe für sein Land ließen ihn diese Einheit erfinden ließen", sagt Regisseur Llanos über seinen Großvater.

Freund und Feind gleichzeitig

Seit den 30er Jahren hatte sich Mexiko immer wieder gegen die Nazis positioniert. So fanden linke Schriftsteller und Autoren wie etwa Anna Seghers und Egon Erwin Kisch eine neue Heimat in dem Land, man verteidigte die spanische Republik und protestierte als einziges Land weltweit gegen den Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich. Aber es gab auch die andere Seite. Mexikanisches Öl wurde nach Deutschland, Italien und Japan verschifft.

Die Regierung brauchte das Geld: Die USA und Großbritannien hatten das Land nach der Verstaatlichung der Förderung mit einem Boykott belegt, wie der Journalist Juan Alberto Cedillo in seinem Buch "Los Nazis en Mexico" schreibt. Da die Deutschen im Gegensatz zu den USA, Großbritannien und Frankreich nie militärisch in dem mittelamerikanischen Land interveniert hatten, genossen sie ein vergleichsweise hohes Ansehen. Präsident Camacho, der dem Aufbau der Reiterpartisanen zustimmte, war allerdings selbst Naziopfer. 1942 gab es einen Putschversuch gegen ihn, an dem Gestapo-Agenten beteiligt waren.

MEHR ZUM THEMA



30.04.15
Hat Hitler den Krieg überlebt?
"Buenas noches, mein Führer"



27.01.15
Mengeles Zwillingsversuche im KZ
Die Frau, die dem Gott von Auschwitz vergibt



17.02.11
Späte literarische Entdeckung
New Yorker macht Fallada weltberühmt

Glücklicherweise mussten sich die stolzen mexikanischen Cowboys nie deutschen Panzern entgegenstellen. Das Reiterheer bestand nur neun Monate, bis Anfang 1943, als sich die deutsche Niederlage bereits abzeichnete. Mexiko war trotzdem aktiver Kriegsteilnehmer. 1945 schickte die Regierung ein Schwadron Kampfflugzeuge in den Pazifik, um dort gegen die Japaner zu kämpfen.

Quelle: n-tv.de

Presencia revelante de Mé ×
entretenimiento.terra.com/cultura/presencia-revelante-de-mexico-en-festival-de-cine-de-cal...
MENÚ buscar terra

CULTURA

Presencia revelante de México en Festival de Cine de Calanda

7 AGO 2015 16h08

0 COMENTARIOS

Por Adela Mac Swiney González. Enviada Calanda, 7 Ago (Notimex).- México tuvo una presencia relevante en la XI edición del Festival Internacional de Cine de Calanda en jornadas en las que participaron "Cantinflas", con su protagonista Óscar Jaenada; "González: falsos profetas", con su actor Harold Torres y Fernando Llanos presentando su documental "Matria". Asimismo, el escritor mexicano y director del Instituto de México en España, Pablo Raphael, presentó su libro "Clipperton", en el que retoma las historias que se entretejen alrededor de la desolada isla que lleva el nombre del corsario inglés John Clipperton. Harold Torres, quien también protagonizó la premiada película "Norteado", señaló que es muy bueno para México que en un festival como el de Calanda, localidad en la que nació el cineasta Luis Buñuel, haya una jornada dedicada a México. En entrevista con Notimex, apuntó que México vive un momento importante de su cinematografía, se está haciendo una buena cantidad de películas, de diversas temática, y prueba de ello es que en este festival se ha presentado el documental "Matria" y "González: falsos profetas", de Christian Díaz Pardo. Anotó que el que se le dedique una jornada al cine mexicano, genera una especie de muestra "y eso no es sólo bueno para México, porque se difunde su cinematografía, sino también para el público español que está viendo las películas y que ve un rango más amplio en la diversidad". Por su parte, Fernando Llanos, artista experimental mexicano, anotó que el Festival de Calanda compromete mucho al pueblo, las proyecciones están siempre llenas de gente del pueblo que participa, pregunta y sabe de cine, porque año con año vive el certamen. "Es un festival pequeño, con encanto, y es una plataforma inusual, como es todo lo de Buñuel, por lo que vale la pena estar aquí", dijo. Resaltó que la relación de México con Buñuel es indisoluble y de hecho y sin Buñuel es difícil poder ligar a Calanda con el país latinoamericano. El alcalde de Calanda, José Ramón Ibañez, destacó la relación de esta localidad aragonesa y México, y aseveró que "deberíamos ser más agradecidos, mucho más amigos de México a nivel general porque fue el sitio en el que Buñuel acabó recalando, volviendo a hacer cine y el lugar en el que murió". Apuntó que "hacemos muchos esfuerzos, pero no sé si somos capaces de estar a la altura, pues México se merece mucho por lo que hizo, y no sólo con Buñuel, sino con muchas personas que no hubieran podido rehacer sus vidas después de nuestra última Guerra Civil". Dentro del espacio dedicado a México en este festival, se presentó el cortometraje "Ramona", de Giovanna Zacarías, quien envió un mensaje de agradecimiento por videoconferencia. Este viernes, en el marco de la clausura, podrán verse los cortos "Trémulo", del mexicano Roberto Fiesco; "Tome la pistola y empiece a disparar", de Eduardo Sabugal Torres y "Mi vanidad", de Francisco Bautista Reyes. NTX/I/AMG/CMV/

ntmx *Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización.*

Presencia revelante de México en Festival de Cine de Calanda

NOTIMEX Actualizada 07/08/2015 a las 17:29

Twittear 2

Me gusta 0

g+1 0

Imprimir

Enviar



. MÉXICO EN FESTIVAL CINE CALANDA

México tuvo una presencia relevante en la XI edición del Festival Internacional de Cine de Calanda en jornadas en las que participaron "Cantinflas", con su protagonista Óscar Jaenada; "González: falsos profetas", con su actor Harold Torres y Fernando Llanos presentando su documental "Matria".

Asimismo, el escritor mexicano y director del Instituto de México en España, Pablo Raphael, presentó su libro "Clipperton", en el que retoma las historias que se entretejen alrededor de la desolada isla que lleva el nombre del corsario inglés John Clipperton.

Harold Torres, quien también protagonizó la premiada película "Norteado", señaló que es muy bueno para México que en un festival como el de Calanda, localidad en la que nació el cineasta Luis Buñuel, haya una jornada dedicada a México.

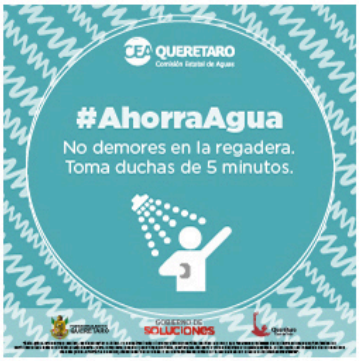
En entrevista con Notimex, apuntó que México vive un momento importante de su cinematografía, se está haciendo una buena cantidad de películas, de diversas temática, y prueba de ello es que en este festival se ha presentado el documental "Matria" y "González: falsos profetas", de Christian Díaz Pardo.

Anotó que el que se le dedique una jornada al cine mexicano, genera una especie de muestra "y eso no es sólo bueno para México, porque se difunde su cinematografía, sino también para el público español que está viendo las películas y que ve un rango más amplio en la diversidad".

Por su parte, Fernando Llanos, artista experimental mexicano, anotó que el Festival de Calanda compromete mucho al pueblo, las proyecciones están siempre llenas de gente del pueblo que participa, pregunta y sabe de cine, porque año con año vive el certamen.

"Es un festival pequeño, con encanto, y es una plataforma inusual, como es todo lo de Buñuel, por lo que vale la pena estar aquí", dijo.

Resaltó que la relación de México con Buñuel es indisoluble y de hecho y sin Buñuel es difícil poder ligar a Calanda con el país latinoamericano.



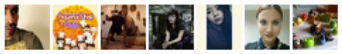
Lo más...

VISTO COMENTADO RECIENTE

1. *Reportan 8 muertos tras persecución en ...*
2. *Sergio Arturo Venegas Alarcón*
3. *TORTUGUISMO EN PALMILLAS.*
4. *Juan Antonio del Agua*
5. *FUEGO AMIGO / ALCALDE ELECTO*
6. *Sufre Duarte Jáquez lesiones leves al caer su ...*
7. *Sale vehículo de camino en el Junípero Serra*
8. *Se queda camión sin frenos y vuelca*
9. *CHAPO: NADIE SABE NADA*
10. *Crecerá la fama de Senegal de las Palomas*



A 5 amigos les gusta esto.



EN PORTADA

Sufre Duarte Jáquez lesiones leves al caer su helicóptero

CHAPO: NADIE SABE NADA

Elige Kuri miembros de gabinete

Al Mo...
12,958 Me gusta
almomento
Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

SE PRESENTARÁ EN EL FESTIVAL DE CALANDRA

Érase una vez, un charro revolucionario que combatía nazis

- Matria, el documental del Charro que organizó un grupo para combatir nazis

Francisco Medina 6 ago 2015 - 14:04 CET

pdf



CIUDAD DE MÉXICO, 6 de agosto (**Al Momento Noticias**).- ¿Un ejército de charros, alistados con todo y sombrero, formado especialmente para combatir a los nazis? La idea parece escapada de una novela de ciencia ficción, aunque difícilmente haya un escritor dispuesto a crear una trama a partir de una premisa tan inverosímil. Lo cierto es que, por más increíble que parezca, ese ejército existió y llegó a contar con más de 100 mil voluntarios en sus filas.

En 1942, mientras las fuerzas alemanas y las soviéticas se enfrentaban en la batalla de Stalingrado, el entonces presidente de la Asociación Nacional de Charros, Antolín Jiménez Gamas, llamó a organizar la Legión de Guerrilleros Mexicanos, una inesperada tropa ranchera que habría contado con el apoyo del presidente Manuel Ávila Camacho para disuadir al general Rommel y su célebre Wehrmacht de un posible ataque al país que incluye la palabra "guerra" en el primer verso de su himno nacional.

A pesar del corte surrealista, la historia es completamente cierta, de aquellas que demuestran cómo a menudo la realidad supera a la ficción. Así lo prueban recortes de periódicos, fotografías, panfletos y otros materiales de la época que el artista Fernando Llanos ha recopilado en un documental, "Matria", que se presenta en el festival de cine de Calanda, pueblo natal de Buñuel, en Teruel, que año tras año reúne películas que, presumiblemente, le habrían gustado al director de Viridiana. Esta, desde luego, reúne muchos ingredientes.

Antolín no era un improvisado en el arte de la estrategia militar: había peleado con Pancho Villa y, de acuerdo a su propia leyenda, voló más de un puente en defensa de la Revolución. Con el paso del tiempo, Antolín se convertiría en el abuelo del artista visual Fernando Llanos, quien de a poco descubriría que aquel hombre inquieto y arrogante guardaba otro misterio del que nunca nadie quiso hablar.

Con el ojo puesto en ese misterio, la milicia de charros y el cruce del pasado nacional con el familiar, Llanos, construyó "Matria", película que con toda justicia acaba de obtener el premio al Mejor Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

"Matria" representa el debut cinematográfico de Llanos, incansable dibujante, videasta y activista cultural de quien todavía se recuerdan sus provocadoras intervenciones con video en los espacios públicos de distintos lugares del mundo, oculto bajo la identidad de un superhéroe urbano de inquebrantable fe artística (el proyecto Videoman).



En la película, el artista viaja al pasado para recuperar la memoria de su abuelo, patriarca familiar de quien curiosamente nadie de los suyos se anima a ensayar un recuerdo que lo pinte en toda su extraordinaria dimensión.

¿Será porque varias veces resultó diputado electo por Oaxaca, estado en el que jamás había vivido, y en la mesa del hogar nunca se habla de política? ¿O porque, como descubre el nieto en su rol de investigador, Antolín fue un destacado maestro masón en tiempos de conspiraciones post-revolucionarias? Nada de eso.

Los secretos mantienen vivas a las familias, y en la de Llanos hay uno que, de revelarse, podría acabar con la armonía tan bien sostenida durante décadas. A medida que el joven avanza en su búsqueda de papeles perdidos y prefigura el identikit del abuelo que apenas llegó a conocer, hasta su madre le pide que deje de meterse allí donde nadie lo llamó. A su manera, la película es la crónica de una desobediencia, y quizás por eso resulta tan atractiva.

¿Qué hizo Antolín en su momento, y por qué no hay quien se anime a hablar de ello? ¿El presente padece las consecuencias de ese enigma? ¿Y qué tiene para decir ese misterio sobre la honestidad de las personas que, contra viento y marea, supieron reconstruir un país?

Tal vez la principal enseñanza que deja "Matria" sea el valor de mostrar y animarse a entender a las personas tal cual son, sin la mitificación que a veces parece tan necesaria para que el pasado adopte un brillo digno de la pedagogía escolar. Con su aire de thriller de la intimidad, la película sugiere que ese falso brillo le otorga a la relación con el país (y con la familia) un matiz tramposo, en el que el idealismo se yergue como una muralla de sueños que no permite ver la realidad.

Quizás el mundo ideal sea bastante más agradable que aquel en el que un abuelo demuestra que está muy lejos de ser el que todos hubieran querido que fuera, pero son precisamente los actos injustificables los que permiten los mejores retratos de los pequeños grandes héroes. ¿Qué hubiera pasado si Rommel y su Wehrmacht se hubieran propuesto desembarcar en México? Muy probablemente, parte de la defensa nacional se le habría encomendado a un tipo tan ambiguo, extraño y oscuro como el buen Antolín. Hubiéramos estado en sus manos. Que de algún modo sigamos en manos de lo que él representa dice mucho de la importancia de "Matria".

"Antolín Jiménez participó en los principales eventos de su tiempo, la época dorada de México", explica Llanos, quien al principio encontró mucha resistencia por parte de su familia y especialmente de su madre, la menor de los siete hijos de Antolín Jiménez. "Luchó al lado de Pancho Villa, y el presidente Lázaro Cárdenas le apreciaba tanto que le regaló un caballo, pero para mí durante muchos años fue sólo el abuelo que había muerto a los nueve meses de nacer yo. Con la edad empecé a preguntarme por qué en casa se le mencionaba raras veces, porque todo lo que le rodeaba era despampanante y a la vez frío y misterioso", agrega.



Al seguir las huellas de su abuelo, a través de su archivo y de los recuerdos de quienes le conocieron, Llanos se dio cuenta de que su vida estaba indisolublemente entrelazada con grandes eventos históricos y sociales de México. "Es una historia fascinante, pero a la vez representa la construcción de un sistema político de excesos que le ha costado mucho al país", admite Llanos. "Matria" ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia, el principal de México.

La película, que ha contado con financiamiento público, arranca con un jovencísimo Antolín, soldado de Villa, dinamitando trenes en Chihuahua y participando en las principales batallas de la revolución, la victoria de Torreón y las derrotas de Celaya y Agua Prieta.

"Tras el plomo revolucionario, se fue a la capital en busca de pesos y besos, e inmediatamente entró en política. Fue tres veces diputado por tres partidos diferentes y por un Estado donde no había nacido, compartió cartel con Álvaro Obregón y fundó el partido que estaría en el poder más de 70 años", cuenta Llanos.

Un momento del rodaje de "Matria"

En "Matria", un guiño al lema de los charros Todo por la patria, el propio autor narra cómo en 1920 Antolín Jiménez entró en la masonería, junto con hombres como Benito Juárez, Vicente Guerrero y Lázaro Cárdenas, y cómo llegó a Gran Maestro grado 33, el más alto.

También abrió un despacho fiscal que convirtió en editorial, negocio que mantuvo durante toda su vida. "Con el fin del latifundio, los charros llegan a las ciudades y convierten sus actividades en espectáculo y fiesta deportiva. A partir de los años cincuenta, el cine y la literatura los encumbran como máximo símbolo de la mexicanidad. Antolín ya tenía dinero, posición social, poder político y protagonismo nacional y vio una manera de capitalizar y poner en valor la tradición de los hombres a caballo: así nació el ejército de charros", explica el director, que tampoco oculta la leyenda negra de Antolín y las habladurías que le atribuyeron el asesinato de su primera esposa.

"En realidad, mantuvo dos familias durante muchos años y la mía tuvo siempre el estigma de ser la de la amante. Creo que su primera esposa no murió en un accidente de coche provocado, así como no creo que su familia hiciera magia negra a la mía", concluye el artista, quien ha contado con dos colaboradoras de excepción: su esposa, la artista Jessica Herreman, y la cantante Lila Downs, que ha contribuido a la banda sonora de la película.

AMN.MX/fm

Las mas leidas


Hallan muerta a ex participante de Nuestra Belleza, en Sonora


Deja un muerto incendio en bodega de Tlanepantla



INDICE POLITICO: Subasta de energéticos a precio de regalo

¿No sabes cómo hacerlo?
¿Crees que te faltan
•¿Recursos literarios?
•¿Herramientas gramaticales?
•¿Cultura general?
•¿Conocimiento de autores?
•¿Técnicas de escritura?
•¿Vocabulario? ¿Estilo
www.abrapalabra.com.mx



Al Momento Noticias
google.com/+AlmomentoMx
Seguir +1
+ 498

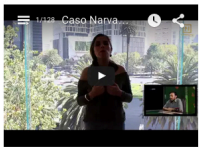
Notas Relacionadas >>


Taxistas mexicanos muestran apoyo a taxistas de España y Colombia en sus embajadas
Reiteran que tomarán acciones legales contra el acuerdo pro Uber y Cabify dado ya a conocer por el Gobierno del Distrito Federal


Cristiano Ronaldo ya cuenta con su tercera figura de cera
Fue hecha por el staff encargado de su imagen


Niños Minion, un tema viral en redes sociales
Una fotografía del pasado muestra la gran semejanza de un casco que tiene la forma de la cabeza de un Minion. De tal manera, que comenzaron a surgir varias teorías al respecto

Al Momento TV



Al Momento Radio

Por Now Music Radio
Youtube ya le da la vuelta a Televisa y TV Azteca
00:00 02:45
Resumen financiero 12 de agosto de 2015.
Reportaje @antenaradio UNAM desarrolla estufa casera que funciona con energía solar
Google se transforma, ahora se llamará Alphabet
Científicos registran con éxito a la galaxia más lejana

Al Momento Twitter

Tweets Seguir
ow.ly/QUOXs
Abrir

Al Momento Noticias 13h
@almomento_mx
#LoMásLeído Niño de 9 años cursa diplomado de Química en la #UNAM ow.ly/QUUCa

Al Momento Noticias 13h
@almomento_mx
Reforma educativa no está en negociación: @osoriochong ow.ly/QVytw pic.twitter.com/7VNlrk3MXt



Twittear a @almomento_mx

ENTREVISTAS EN VIDEO HECHAS EN ESPAÑA SOBRE MATRIA

Nota sobre la participación de Matria en la XI Edición del Festival 22 Por Don Luis: El deseo y la pérdida, para Noticias 22.

www.youtube.com/watch?v=hQ9rgQZGxxY&feature=youtu.be

Celebra Festival Internacional de Calanda XI edición con presencia mexicana, por Notimex.

www.youtube.com/watch?v=7c83hssgsl8&feature=youtu.be

Se llena de México XI edición del Festival Internacional de Cine de Calanda, por NotiMex.

www.youtube.com/watch?v=G_dc0DcZCHg

Participando como presentador en la noche de gala del Festival.

vimeo.com/135304330

Presentación de la pieza hecha ex profeso en Calanda con Dick el Demasiado en el Festival.

vimeo.com/135658628?ref=fb-share

Video resumen general del Festival Internacional de Cine de Calanda 22 x Don Luis 2015.

vimeo.com/135759361

Entrevista al director mexicano Fernando Llanos, autor del documental “Matria”.

vimeo.com/135987728









Rojo extremo



Lázaro Cárdenas llegó a referirse a Tabasco como 'el laboratorio de la Revolución'. Bajo el gobierno de Tomás Garrido Canabal, quien controló el estado durante 15 años, se promovió un gobierno con métodos socialistas a través del cooperativismo. Impulsor de la alfabetización rural, fue quien instituyó la ceremonia de Honores a la Bandera todos los lunes. En 1933 creó el Bloque de Jóvenes Revolucionarios, grupo juvenil que detrás de un amplio programa de actividades culturales, cívicas y sociales, escondía también un selecto grupo de choque. Los jóvenes, que debían tener entre 15 y 25 años, llevaban a cabo reuniones semanales en sus respectivas ciudades, donde se impartían conferencias sobre temas revolucionarios y se organizaban bailes y encuentros deportivos. Su uniforme distintivo era una camisa y gorra militar rojas, corbata y pantalones negros. Muy pronto adquirieron mala fama por su activismo radical. Los 'camisas rojas' se extendieron por Puebla, Michoacán, Sonora y Chiapas. Cuando Lázaro Cárdenas le otorgó a Garrido la Secretaría de Agricultura y Fomento, éste obligó a los burócratas a portar camisas rojas y pantalón negro, y asistir a reuniones de adoctrinamiento que llevaban nombres oficiales como 'martes agrícolas', 'jueves ganaderos' y 'sábados rojos', estos últimos en el Palacio de Bellas Artes. Su combate al catolicismo los llevó a organizar ataques contra iglesias y gritar consignas ateístas los domingos durante las misas. En diciembre de 1934, un nutrido grupo de camisas rojas se concentró frente a la iglesia de San Juan Bautista en el barrio de Coyoacán, en la Ciudad de México, y comenzó a provocar a los fieles. Tras varios choques con miembros de su gabinete, Cárdenas obligó a Garrido a exiliarse en Costa Rica.



grandes cantidades de productos, transportados por ferrocarriles del gobierno y fletados desde puertos del sureste, además de informar sobre la comunicación que había entre diplomáticos estadounidenses y mexicanos. Asidua a las fiestas de la alta sociedad, la también actriz de cine logró consolidar una sólida red de protección para ella y sus cómplices por parte de autoridades mexicanas.

Tras la declaración de guerra, Georg Nicolaus fue capturado el 28 de febrero de 1942 e internado en el Penal de las Islas Marías hasta que fue expulsado del país y enviado a Estados Unidos, donde fue encarcelado en un campo de prisioneros en el estado de Dakota del Norte. Aunque la red sufrió un duro golpe, las actividades continuaron bajo el amparo de autoridades corruptas, pero nunca volvieron a tener el mismo impacto. Numerosos ciudadanos alemanes, italianos y japoneses fueron recluidos en campos de prisioneros a lo largo del territorio nacional, a la espera de que la guerra terminara.

Pero quizá una de las huellas que dejó marcada para siempre la incursión nazi en el país fue la semilla del narcotráfico moderno.



Un negocio de espías

Aunque las rutas del tráfico de opio desde México hacia Estados Unidos eran un hecho desde finales del siglo XIX, iniciado por mafias chinas, las redes de espionaje alemanas y japonesas las aprovecharon para incrementar el abasto de esta clase de droga que serviría para bajar la moral de las tropas estadounidenses destacadas en las bases del océano Pacífico, pero además para introducir furtivamente espías a través de la porosa frontera, en puntos como las ciudades estadounidenses de El Paso, Laredo, Douglas y San Diego. Un reporte de la División de Inteligencia de la Oficina del jefe de Operaciones Navales de EUA, con fecha enero de 1942, detallaba cómo la red de tráfico de opio, mariguana y heroína –además de saboteadores alemanes y japoneses– era coordinada por un controvertido militar y diplomático mexicano conocido como Francisco Javier Aguilar González, quien también controlaba grupos de choque afines al partido nazi, respaldado por dos cómplices, el gobernador de San Luis Potosí, Gonzalo N. Santos, y el gobernador de Puebla, Donato Bravo Izquierdo, además de un encargado de lavar el dinero, un banquero de origen sirio conocido simplemente como Habed.

Aguilar siempre estaría rodeado por el escándalo, y habría intentado, sin conseguirlo, influir en políticos estadounidenses en Washington. Pero además, entre los planes del incipiente cartel, estaba también el sabotear los pozos petroleros mexicanos si el ejército alemán lo solicitaba, algo que llegó a oídos de la inteligencia mexicana; los nazis habían conseguido infiltrar a técnicos y empleados en el mismo Petróleos Mexicanos.

Más terrible aún fue que Aguilar consiguió que uno de sus subalternos, Roberto Martín Trauwitz Amezaga, oficial del ejército y piloto descendiente de alemanes nacido en Zacatecas, no sólo supervisara el tráfico de estupefacientes hacia Estados Unidos, sino además lo colocaría como traductor de inglés y alemán en el staff del presidente Manuel Ávila Camacho. M

FOTO: SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS/ SINAFO/ INAH

Competirá en el Festival Internacional de Cine de Monterrey

Charros vs nazis: *Matria*, una reflexión nacionalista

La cinta de Fernando Llanos narra la historia de Antolín Jiménez, quien formó una armada ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial

Gustavo Mendoza/**Monterrey**

Antolín Jiménez Gamas, un ex revolucionario que combatió al lado de Pancho Villa, se preocupó por la soberanía de su país, y bajo la amenaza de la Segunda Guerra Mundial, formó una armada de 150 mil charros que enfrentarían una posible invasión nazi a México.

La pregunta del cineasta Fernando Llanos, nieto del ex revolucionario, da pie a contar la historia en el documental *Matria* y reflexionar cómo en más de 70 años se pasó de tener un profundo sentido de pertenencia nacional a una indiferencia social actual.

Se trata de un documental que ya fue reconocido en diversos festivales –ganó Morelia al mejor documental– y que hoy forma parte de la competencia del Festival Internacional de Cine (FIC) de Monterrey.

El proyecto inició como una búsqueda de Llanos hacia la historia familiar, abordando como su abuelo (Antolín Jiménez) fue ex revolucionario, maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros.

ESPECIAL



Se proyectará hoy en la Cineteca.

"Se trata de una historia muy particular que es charros contra nazis y es documental. Pero al final es tratar de entender cómo llegamos a este punto en el que estamos aquí y ahora", menciona Fernando Llanos, escritor y director del proyecto.

Una de las preguntas que se hizo el cineasta y artista plástico es una reflexión sobre qué es lo que ha llevado al país al panorama actual, enmarcado en la impunidad y corrupción.

"Creemos que en este país hace falta más gente que esté dispuesta a dar la vida por su tierra y su familia, nada más. Quizás no de una manera armada, sino al día a día, desde nuestra trinchera y nuestra chamba", propuso Llanos.

El título de *Matria* hace una propuesta de cambio de una visión paternalista del país hacia la figura de la madre.

"Es un repensar el cariño que le tenemos a esta tierra, a este país. Antes había un cariño palpable al país y hoy la defensa al petróleo nos vale madres", criticó.

El proyecto cuenta con la colaboración de Guillermo Arriaga, Felipe Ehrenberg, Jesse Lerner y Martha Sosa, como asesores. En la música se cuenta con la participación de Juan Cirerol, Lila Downs o Michael Nyman.

Matria tendrá función este viernes 28 de agosto a las 16:00 en la Sala 1 de la Cineteca Nuevo León, ubicada al interior del Parque Fundidora. M



Fernando Llanos (izq.) dirige el filme "Matria"; Joaquín Burgos es el productor.

Teresa González

TRAEN RELATO DE CHARROS CONTRA NAZIS

HÉCTOR ROSAS

En un documental que cuenta un hecho histórico poco conocido se revela un secreto familiar oculto durante 60 años.

El director Fernando Llanos y el productor Joaquín Burgos retan al público a descubrirlo en **Matria**, la cinta que se promueve como "charros contra nazis" y que forma parte de la Selección Oficial en competencia del Festival Internacional de Cine de Monterrey.

"Es una película documental de charros contra nazis, es una sinopsis breve y potente que describe a la cinta y es lo que tratamos de reflejar en el cartel", expresó Llanos, "tiene la seducción de descubrir un secreto de familia que no voy a revelar para que la gente lo haga en la película".

En el filme, el director cuenta la historia de su abuelo, Antolín Jiménez, quien fuera uno de los Dorados de Villa y que en 1942 organizó un ejército de 100 mil charros que fueron entrenados los domingos durante un año para hacer frente a una posible invasión nazi.

DOCUMENTAL 'MATRIA'

Charros contra nazis en el FIC

Fernando Llanos director de la cinta "Matria" y el productor Joaquín Burgos, junto con más de 170 personas, son los responsables de llevar a la pantalla un peculiar pasaje de la vida de nuestro país, la creación de "La Legión de Guerrilleros Mexicanos", un ejército de 100 mil charros para detener la invasión de los nazis en México.

El documental es exhibido dentro del Festival Internacional de Cine de Monterrey 2015.

Después de 4 años y medio esta historia salió a la luz en el Festival de Cine de Morelia y logró el premio a Mejor Largometraje Documental. **FERNANDA ARES**



FOTOGRAFÍA: FERNANDA ARES







Programa de radio "Charros contra Gangsters" MVS

Documentales mexicanos en festival del Museo de Historia Natural Nueva York

Published October 13, 2015 / EFE

Print
Email
Share
Share 0
Tweet 0
Share

Nueva York, 13 oct (EFEUSA).- El festival de documentales de cine y vídeo "Margaret Mead", el más antiguo de este país y que organiza el Museo de Historia Natural de Nueva York, incluirá una vez más filmes mexicanos en su próxima edición, del 22 al 25 de octubre.

Los documentales "Matria", de Fernando Llanos, y "Bering. Equilibrio y resistencia", de Lourdes Grobet, tendrán su estreno en EE.UU. en este festival, creado en 1976 en honor a la antropóloga Margaret Mead.

"Matria", ópera prima de Llanos y ganadora del premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia (México), cuenta la historia de su abuelo Antolín Jiménez, un charro que peleó al lado de Pancho Villa y representó al estado de Oaxaca en el Congreso.

En 1942, tras rumores de una invasión nazi a México, Jiménez creó y entrenó a un grupo de charros para repeler el supuesto ataque.

Setenta años después, Llanos, realizó "Matria", que describe su búsqueda por conocer más sobre su misterioso abuelo y la cultura de los charros del siglo pasado.

Mientras que el documental de Grobet, una de los fotógrafos más reconocidas de México que ha dedicado tres décadas a fotografiar el mundo de la lucha libre, gira en torno Estrecho de Bering y a las Islas Diómedes.

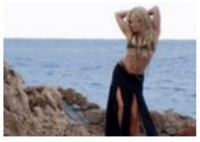
Para este trabajo, la fotógrafa siguió de cerca la vida cotidiana de los habitantes de la Isla Diómedes menor, quienes equilibran un estilo de vida moderno con la conservación de antiquísimas lenguas y costumbres. EFEUSA

FOLLOW FOX NEWS LATINO
Follow @foxnewslatino 49.5K followers
0
Share

Gmail Para Tu Negocio
Ahora puedes verte más profesional con un e-mail personalizado.
Comienza Ahora

POLL
¿Debería la iglesia católica, permitir a las monjas oficiar misa?
No
Si
Vote | View Results
This is not a scientific poll.

More from Fox News Latino


Shakira strips down for video shoot, flaunts her...


UK rejects Ecuador's request to let Assange leave...


Puerto Ricans weaving strong network in...


Tom Brady says he needs to listen to wife Gisele more...

Documentales mexicanos en festival del Museo de Historia Natural Nueva York

SHOW / 13 Oct 2015



Foto: Tomada de Internet

por
EFE

0 COMENTARIOS

#CINE

Nueva York.- El festival de documentales de cine y vídeo "Margaret Mead", el más antiguo de este país y que organiza el Museo de Historia Natural de Nueva York, incluirá una vez más filmes mexicanos en su próxima edición, del 22 al 25 de octubre.

Los documentales "Matria", de Fernando Llanos, y "Bering. Equilibrio y resistencia", de Lourdes Grobet, tendrán su estreno en EU en este festival, creado en 1976 en honor a la antropóloga Margaret Mead.

"Matria", ópera prima de Llanos y ganadora del premio al mejor documental en el Festival de Cine de Morelia (México), cuenta la historia de su abuelo Antolín Jiménez, un charro que peleó al lado de Pancho Villa y representó al estado de Oaxaca en el Congreso.

En 1942, tras rumores de una invasión nazi a México, Jiménez creó y entrenó a un grupo de charros para repeler el supuesto ataque.

Setenta años después, Llanos, realizó "Matria", que describe su búsqueda por conocer más sobre su misterioso abuelo y la cultura de los charros del siglo pasado.

Mientras que el documental de Grobet, una de los fotógrafos más reconocidas de México que ha dedicado tres décadas a fotografiar el mundo de la lucha libre, gira en torno Estrecho de Bering y a las Islas Diómedes.

Para este trabajo, la fotógrafa siguió de cerca la vida cotidiana de los habitantes de la Isla Diómedes menor, quienes equilibran un estilo de vida moderno con la conservación de antiquísimas lenguas y costumbres.

COMPARTIR



LO ÚLTIMO

1 Rendirán homenaje a obra de Tolkien
Hace 1 día

2 Sasha, Benny y Erick tendrán invitados especiales
Hace 1 día

3 Cristiano y Bale, una pareja bajo sospecha
Hace 1 día

4 Silvia Pinal contará los pasajes de su vida
Hace 1 día

5 México, el país más desigual de la OCDE: Gurría
Hace 1 día

Mexican Docs MATRIA and BERING to Have U.S. Premiere at Margaret Mead Film Fest

Monday, 12 October 2015 19:30



The acclaimed Mexican documentary feature films *Matria* (pictured left) by Fernando Llanos by *Bering. Balance and Resistance / (Bering. Equilibrio y Resistencia)* by Lourdes Grobet will have their long-awaited U.S. premiere as part of the official selection of the 2015 Margaret Mead Film Festival, which will take place October 22-25 at the American Museum of Natural History in New York City.

Winner of the Best Documentary Film at the Morelia Film Festival, Llano's debut feature tells the story of Antolín Jiménez, who was one of Mexico's most distinguished charros or horsemen. He fought alongside Pancho Villa, represented the state of Oaxaca in Congress, and was the president of the National Charro Association. In 1942, as rumors spread of a Nazi invasion of Mexico, Jiménez formed and trained a group of 100,000 fighters to repel the attack.

Seventy years later, Jimenez's grandson Llanos brings us the film *Matria*, tracing the director's quest to understand more about his mysterious grandfather and the culture of charros in the mid-20th century. Deeply rooted family secrets are unearthed in the process, and what begins as a character profile becomes an entangled story of family lore and a window into the history of modern Mexico.



In *Bering. Balance and Resistance* (pictured right), Lourdes Grobet, one of Mexico's most renowned photographers–probably best to American audiences for her series on Mexican professional wrestling– takes a lyrical approach to the fabled Bering Strait and the Little and Big Diomede Islands, which is the border between the United States and Russia, straddling the International Date Line.

These remote outposts are home to a small Inuit community that has traversed these borders for years, for trade, hunting, and festivals. Grobet closely follows the day-to-day lives of the residents of Little Diomede, U.S.A., as they balance a modern lifestyle with the preservation of ancient customs and language. Slow-moving, wide-angle cinematography makes for an immersive viewing experience of the punishing Arctic, one that invokes Flaherty's classic, *Nanook of the North*.

0

Tweet

Like You, Carlos A. and 11 others like t

CONNECT WITH US

JOIN OUR MAILING LIST:

Join

Cinema Tropical
5,030 likes

Liked Share

You and 120 other friends like this

Cinema Tropical's programs are made possible with support from:

Margaret Mead Fest to Screen Ten Latin American Films

Monday, 21 September 2015 16:49



The 2015 edition of the Margaret Mead Film Festival once again offers a window into the complexity of the peoples and cultures in the Latin American region. Between October 22 and 25, ten works from countries all throughout the region will be screened as part of the festival at the American Museum of Natural History.

Founded in honor of anthropologist Margaret Mead, this year's edition of the festival explores thresholds and boundaries— ranging from lyrical explorations to political exposés, from authorial to community indigenous productions, this year's works reflect in part the diversity of the region.

Offering a look from Mexico to the world, *Balance and Resistance / Bering. Equilibrio y Resistencia* is perhaps unusual exploration for Mexican photographer Lourdes Grobet, known mostly for her portrayal of the lucha libre tradition. In this work, she takes a close look at a small Inuit community that has traversed the US / Russian border for years.



Fernando Llanos' *Matria* (pictured above left) on the other hand, offers a look within one of Mexico's most emblematic figures: that of the charros, or horseman. Combining personal story with historical narrative, the director explores the figure of his grandfather, a distinguished charro. The film was the winner of the Best Documentary Award at the Morelia Film Festival. In a look at the limits between traditional and alternative medicine, *Juanita* by Ximena Amezcua follows the everyday life of a practitioner of Mayan traditional medicine.

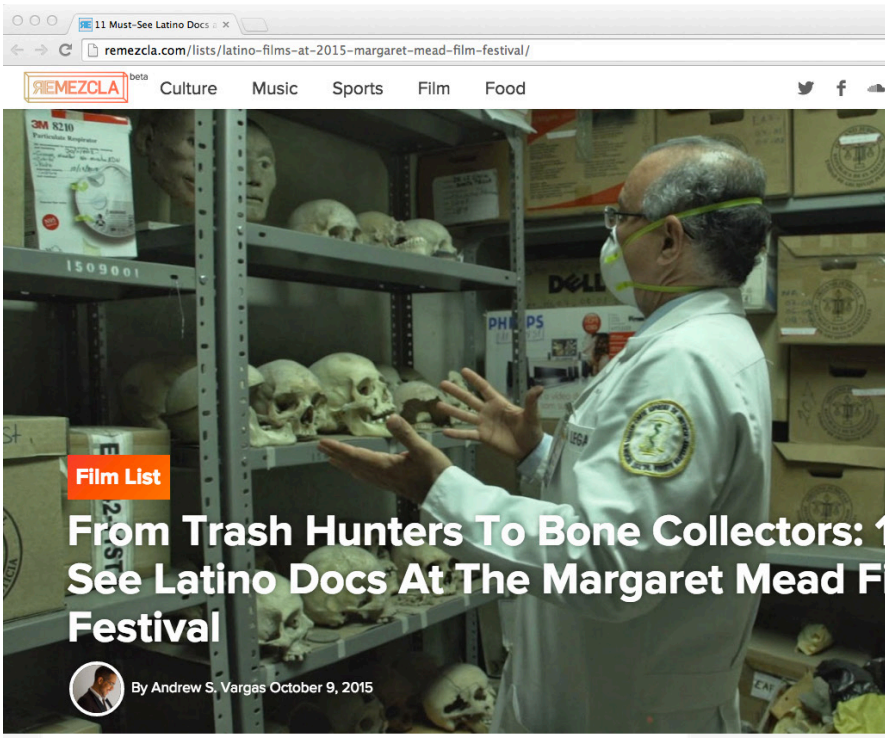
Central America arrives to the festival charged with a political look. The short documentary *El Cacao* exposes the dark side of Latin American chocolate production. Marcela Zamora's *El cuarto de los huesos / The Room of Bones* (pictured right) follows a group of forensic anthropologists unearthing the remains of the Salvadorian desaparecidos or missing persons.

Venezuela is present in the festival through a depiction of its remote island Cubagua, with a population of 51. *In Flor de la Mar*, Jorge Thielen Armand traces the attempts of the Venezuelan government to revitalize this historic island, home of the ruins of the first European city in the Americas.



Two works peer into Peruvian Indigenous groups. *Earth's Children / Hijos de la Tierra* is a production of a Kechwa-Lamista native community in Peru, following the daily lives of their youngest members, as part of the Indigenous Amazonian Video Project. *Icaros* looks at the ancestral uses of ayahuasca, a traditional psychoactive drug by, among others, the Shipibo indigenous people.

From the Southern Cone comes *Juan Álvarez's Avant*, a work that narrates how renowned ballet dancer Julio Bocca revived the Uruguayan National Ballet Company. After a twenty-year observation by director Aldo Garay, *El hombre nuevo / The New Man* (pictured left) follows Stephania, a Nicaraguan-born transgender woman living in Uruguay whose life has been shaped by poverty, war, and communist theory, as well as sexual politics. The film was awarded the Teddy Award at the last edition of the Berlin Film Festival.



Anthropology and documentary have always gone together like rice and beans. Even back in the earliest days of film, pioneering documentarian Robert Flaherty turned his "objective" camera on the daily lives and rituals of Inuit hunters, Irish fishermen, and Samoan villagers. As the century went on, the tradition was continued by the groundbreaking work of anthropologist Margaret Mead, who was one of the first academics in the field to incorporate visual methods into her research.

In 1976, to commemorate Mead's 75th birthday, the American Museum of Natural History honored her long career by founding the **Margaret Mead Film Festival,** which became one of the first American festivals dedicated exclusively to the documentary arts. Over the past 29 years, the event has branched out from its ethnographic roots and now includes everything from experimental nonfiction to community media and has premiered some of the world's most respected documentaries along the way.

This year the festival celebrates its 2015 edition by exploring the borders and boundaries of our increasingly globalized world, bringing together over 50 films from all over the world that touch on the guiding theme of "Thresholds." From Mongolian modernity to ancient textile traditions in Egypt, barrio museums, and Vietnamese funeral songs, "Thresholds" presents a tapestry of human experience in the 21st century and invites us to discover our commonalities.

And of course, this wide-ranging slate wouldn't be complete without a handful of films from Nuestra América, and Margaret Mead delivers. A total of 11 features and shorts will bring New York audiences slices of life from Uruguay, Peru, Panama, Mexico, and much more. Here's the rundown of this year's Latino films so you don't have to miss a single one.

*The **Margaret Mead Film Festival** runs October 22-25, 2015 at the American Museum of Natural History in New York.*

252 shares /

10

Matria

Director Fernando Llanos
Country Mexico
Production Year 2014



Synopsis

A real-life story of charros vs. Nazis, *Matria* takes director Fernando Llanos on a personal journey into the legend of his grandfather, Antolin Jimenez, who fought alongside Pancho Villa and went on to become one of the most renowned charros of 20th century Mexico. When Jimenez heard of a possible Nazi plot to invade Mexico, he rounded up a band of his fellow charros in a bid to defend the homeland from foreign aggression. As Llano digs deeper into the truth, his grandfather's legend turns to a story of family secrets that ultimately speaks to the destiny of modern Mexico.

When Jimenez heard of a possible Nazi plot to invade Mexico, he rounded up a band of his fellow charros in a bid to defend the homeland from foreign aggression. As Llano digs deeper into the truth, his grandfather's legend turns to a story of family secrets that ultimately speaks to the destiny of modern Mexico.

Andrew S. Vargas

78 Parte I
Al grito de guerra

82 Parte II
Alemania sobre todos

84 Parte III
Campo de juego

ESPIONAJE NAZI EN MÉXICO

Charros contra el III Reich

Antes de su comienzo y durante la Segunda Guerra Mundial nuestro país fue un lugar estratégico para los servicios de inteligencia de la Alemania de Hitler. Aquí una historia abreviada de lo acontecido.

POR GERARDO SIFUENTES

Parte I Al grito de guerra

En sus apuntes personales mientras fue presidente de México en el periodo 1934-1940, Lázaro Cárdenas mencionaba lo siguiente: "Alemania está desarrollando una propaganda muy activa y busca, por todos los medios, adeptos a su causa. Su campaña de expansión, como todo atropello a cualquier país, está en pugna con los sentimientos del pueblo mexicano".

Nuestro país se encontraba en una encrucijada: tras la expropiación de la industria petrolera extranjera en marzo de 1938, las empresas afectadas –británicas, holandesas y estadounidenses– habían obligado a sus respectivos gobiernos y a sus aliados comerciales a mantener un boicot comercial contra México; sin embargo, hacia mayo de 1938, la recién creada Pemex vendía cantidades importantes de petróleo a naciones que habían ignorado dicho boicot, entre ellas Alemania, Italia y Japón, países que en los años siguientes serían conocidos como "El Eje". El periodista Juan Alberto Cedillo, en su libro *Los nazis en México* (2007), apunta que durante los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, iniciada el 1 de septiembre de 1939, Alemania llegó a comprar 48% de la producción de petróleo mexicano.

Divisiones y facciones

El panorama mundial en 1937 era muy distinto al que suele inferirse por documentales de la Segunda Guerra Mundial. La preocupación de Inglaterra entonces era que la Unión Soviética, encabezada por Josef Stalin, extendiera su influencia en el mundo, por lo que muchos británicos veían con relativa simpatía la política ultranacionalista de Adolf Hitler. El Führer mismo había sido aplaudido por varios países en su 'lucha ➔



FOTO: SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN/ COPERACIÓN DE OFICINA DE INFORMACIÓN ALIADA/ TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN





NACIONAL. (Izq.) Cartel de una conferencia en Bellas Artes. (Der.) Banderas nazis en un edificio del centro del D.F. (Abajo) Arresto de grupos pro nazis.



contra el comunismo'. La España del dictador Francisco Franco, cuyas tropas recibían apoyo directo de Alemania e Italia durante la sangrienta Guerra Civil Española (1936-1939), era una incondicional del nazismo, al igual que Portugal. En colonias inglesas, como India, varios grupos políticos veían en Alemania a un posible aliado para liberarlos del yugo británico. Aunque Estados Unidos observaba con atención pero distanciado el progreso de los acontecimientos, algunos de sus ciudadanos más acaudalados hacían negocios con empresas alemanas y veían con cierta simpatía al gobierno nazi. La mayor preocupación del gobierno estadounidense, al igual que el británico, era la creciente fuerza de la Unión Soviética y sus agentes. Entre 1935 y 1939 el Congreso de EUA había confirmado varias actas de neutralidad para evitar a toda costa cualquier conflicto bélico. En aquel entonces la magnitud del Holocausto y las políticas racistas del gobierno nazi no eran tan conocidas por la población general en el mundo. En 1936 en el estado de Nueva York se había fundado el German American Bund, organización civil con apoyo nazi que reclutaba estadounidenses de ascendencia alemana para diseminar las ideas nacionalsocialistas. Ya en la década de 1920 había existido la Liga Fascista de Norteamérica, que involucraría a inmigrantes italianos.

Cuando Alemania invadió Polonia en septiembre de 1939, iniciando así su escalada militar por Europa, su atención se dirigió de inmediato hacia el continente americano. El alto mando nazi se preguntaba cuál sería la reacción de Estados Unidos ante el inminente avance del conflicto, y por ello una de sus estrategias más importantes se centró en la frontera sur de aquel país: México.

De todo para todos

Los yacimientos petrolíferos mexicanos y sus recursos mineros fueron uno de los objetivos primordiales de la estrategia militar nazi. No obstante, se desconocía cuál sería la postura de Estados Unidos en la incipiente guerra, por lo que los servicios de la inteligencia militar alemana, la Abwehr, consideraban de vital importancia mantener una fuerte presencia en nuestro país, pues no sólo se podría vigilar de cerca a los puertos estadounidenses, sino también organizar operaciones de sabotaje, y quizá, más importante, en caso de desatarse un conflicto, llevar a cabo una invasión terrestre: abrir un frente sur en Estados Unidos lo distraería para evitar enviar soldados a Europa.

Fue el teniente Georg Nicolaus, nacido en 1898, empleado del Banco Germánico de Sudamérica, quien se hizo cargo de las operaciones de inteligencia en Latinoamérica. Capacitado en técnicas de espionaje en Berlín por la Ober Kommando der Wehrmacht, y explosivos para sabotaje en el Instituto Técnico del Reich, su nombre clave fue Max. El segundo al mando fue Friedrich Kart von Schelebrugge, barón que vivía en México, de nombre clave Morris.

El 30 de marzo de 1940, Nicolaus llegó a la Ciudad de México procedente de Colombia con 10,000 dólares entre sus pertenencias, y con ello empezaría la aventura nazi en nuestro país. Su misión consistió en armar una red de espionaje para averiguar con la mayor precisión el potencial bélico de EUA, así como conseguir materias primas para la industria bélica germana, en especial mercurio, tungsteno y aluminio, así como "infiltrarse en organizaciones políticas, empresariales y sociales del país para distribuir propaganda y obtener apoyo para el Tercer Reich".

Sabías que...



Un plan gestado por la inteligencia nazi en México fue el denominado "Proyecto 14": el sabotaje del Canal de Panamá.

FOTOS: SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS/ SINAFO/ INAH; TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR

Momento decisivo

La época no pudo ser más crítica, pues 1940 fue año de elecciones para sustituir a Lázaro Cárdenas, quien no era visto con simpatía por el sector industrial mexicano. Para ello, la oposición había lanzado a un militar de derecha, Juan Andreu Almazán, quien tenía apoyo en buena parte de los estados. El candidato oficial del grupo en el poder, Manuel Ávila Camacho, tenía un perfil conservador y contaba con todo el apoyo del aparato oficial. Hans Hellermann, alto oficial de la Gestapo, quien se había encargado de entrenar a los grupos de choque conocidos como falanges durante la guerra civil en España, entró en contacto con dos grupos de extrema derecha mexicanos, los sinarquistas y los Camisas Doradas, quienes recibieron entrenamiento, armas y dinero. El plan consistía en tomar el control político y crear un gobierno pro nazi. En Europa, las tropas alemanas habían tomado París, e instalado un gobierno títere. Gran Bretaña se encontraba 'sola' contra Alemania. El 7 de julio de aquel año, día de elecciones en México, era crucial para sus intereses.

Ya en mayo de 1938 el general Saturnino Cedillo, quien fuera gobernador de San Luis Potosí (1927-1931), se había sublevado con 5,000 efectivos en aquella entidad para intentar un golpe de Estado contra Lázaro Cárdenas, con el apoyo de Nicolás Rodríguez, líder de los Camisas Doradas. Este levantamiento había contado con asesoría militar de un coronel conocido como Ernst von Merck, quien había facilitado la entrada de 1,500 ametralladoras y municiones por el puerto de Veracruz. Pero el levantamiento fue sofocado casi de inmediato, y ante la inminente derrota Cedillo fue abandonado por muchos de sus generales, entre ellos Juan Andreu Almazán.

Almazán no tenía una postura política definida: durante la Revolución mexicana peleó al lado de Francisco I. Madero, pero lo traicionó, pasándose al bando de Victoriano Huerta, para después irse con Venustiano Carranza, y tras la muerte de éste se vinculó a grupos zapatistas. Apareció en la escena política como secretario de Comunicaciones de Pascual Ortiz Rubio (1930-1931), y jefe de operaciones militares en Nuevo León.

La estrategia del general, en caso de ser derrotado en las urnas, consistía en tomar el poder por un golpe de Estado, utilizando armas suministradas por agentes mexicanos y alemanes a través de la frontera con Estados Unidos. También esperaba contar con apoyo de este país, que tenía interés en recuperar los pozos petroleros perdidos recientemente; sin embargo, Franklin D. Roosevelt, quien esperaba ser reelegido como presidente de EUA, decidió que, dadas las condiciones en Europa, y enterado por la División de Inteligencia Naval del Departamento de Estado de la enorme penetración nazi en México, lo más conveniente era evitar un conflicto.





INVESTIGADOR. El periodista Juan Alberto Cedillo, autor del libro *Los nazis en México* (2007). (Arriba) Caricatura de 1939 con Lázaro Cárdenas enfrentado al dictador español Francisco Franco.

Las controvertidas elecciones, plagadas de irregularidades y violencia, así como la inestabilidad que siguió, hicieron pensar que México estaba al borde de una nueva Revolución, situación que convenía a los intereses nazis. Manuel Ávila Camacho fue declarado ganador, y aunque la rebelión planeada comenzó el 1 de octubre en la ciudad de Monterrey encabezada por Andrés Zarzosa Verástegui, jefe del estado mayor de Andreu Almazán, fue controlada en cuestión de horas. De manera simultánea otros estados de la República tuvieron revueltas, pero éstas no prosperaron. Roosevelt envió al vicepresidente de EUA, Henry A. Wallace, el primero de diciembre de aquel año como invitado de honor a la toma de posesión.

Se estima que Alemania gastó alrededor de 100,000 dólares de aquella época, cerca de 2 millones de dólares de hoy, una gran fortuna para entonces, en sobornos para espías, políticos, militares, empresarios, funcionarios públicos y traficantes, sosteniendo la columna vertebral del aparato nazi en nuestro país.

Las relaciones comerciales con Alemania se terminarían en 1941. Ávila Camacho declararía la guerra contra las potencias del Eje el 22 de mayo de 1942, y se reuniría con Roosevelt precisamente en la ciudad que pudo haber cambiado el destino mexicano, Monterrey, el 20 de abril de 1943. En aquella reunión reafirmarían la alianza entre las dos naciones contra las potencias encabezadas por la Alemania nazi, aunque la presencia de los servicios de inteligencia germana persistieron hasta el final del conflicto.

FOTOS: TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR; EFE/ ZUMA PRESS





ALEMANIA ÜBER ALLES. (Izq.) Wilhelm Frick, ministro del Interior del Tercer Reich, conversa con un miembro de la delegación mexicana de las Juventudes Hitlerianas. (Arriba) Integrantes de los Camisas Doradas.

Parte II Alemania sobre todos

El sentimiento antiestadounidense en México era palpable en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial, en el plano político y social. "Las simpatías por Alemania crecían a lo ancho del hemisferio occidental –apunta Juan Alberto Cedillo en *Los nazis en México*–, más en las latitudes donde viejas heridas abiertas por el imperialismo británico y norteamericano aún dolían... En México se vitoreaba a las noticias que se proyectaban en las salas de cine cuando eran favorables a Alemania y se abucheaba la información referente a los triunfos aliados." Todo era cuestión de política. Los gobiernos de Argentina, con los presidentes en turno Roberto María Ortiz y Ramón Castillo, así como el coronel y después presidente Juan Domingo Perón, se declaraban admiradores de Hitler y Mussolini. En Panamá, Chile, Brasil y Argentina surgieron grupos de choque dedicados a hostigar a la población de origen judío. Incluso la compañía estadounidense Standard Oil repartía revistas de propaganda nazi en Nicaragua.

La Clase Media

Los hermanos Enrique y Gustavo Sáenz de Sicilia, el primero abogado e inversionista que quedó en la ruina tras la crisis de 1929, y el segundo productor y argumentista de las primeras películas mexicanas, fundaron en 1922 el efímero Partido Fascista, que desapareció un año más tarde. Los hermanos, junto con otros socios, crearon la Compañía Nacional Productora de Películas S. A., que produjo *Santa* (Antonio Moreno, 1931), la primera película sonora mexicana. Años más tarde, en 1936, se constituyó formalmente la Confederación de la Clase Media (CCM), a iniciativa de los hermanos Sáenz con la colaboración de otros socios. Su objetivo era "unificar a toda la clase media mexicana para contrarrestar la actual tendencia comunista y nivelar la actual situación económica y social". A través de la difusión de desplegados y volantes se dedicaron a la agitación y la crítica en contra de actos oficiales o sindicales. Atacaban las constantes huelgas obreras, hechos que atribuían al gobierno, y en la sede de sus oficinas llegaron a colgar mantas que exigían "pan y leche para los niños dañados por las huelgas". En diciembre de 1936 la CCM propuso la prohibición de la propaganda 'comunista' del gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, declarándola "...un veneno social pernicioso para los trabajadores". Formaron una filial, denominada Juventudes Nacionalistas de México, que les sirvió como grupo de choque. Intentaron organizar en 1937 un Congreso Iberoamericano Anticomunista en La Habana, Cuba, el cual pretendía "la unificación de las tácticas de lucha contra el comunismo". Sin embargo, nunca se efectuó por considerar que había "un ambiente poco propicio para su celebración". Cuando inició el gobierno de Ávila Camacho en 1940, la sociedad ya había desaparecido.

Región cuatro

El Tercer Reich tenía contactos con la Falange Española que operaba en la Ciudad de México, y a través de ella financiaba y entrenaba su 'versión mexicana', los llamados Camisas Doradas, encabezados por el general Nicolás Rodríguez, quienes pugnaban por el "exterminio" de los 30,000 judíos residentes en México.

Llamados originalmente Acción Revolucionaria Mexicanista, los Camisas Doradas habían nacido en septiembre de 1933 con la consigna de combatir a "toda

Sabías que...



En 1944 el Escuadrón 201 se convirtió en el único contingente armado en la historia de México que ha combatido en el extranjero.

FOTOS: GETTY IMAGES; FOTO: SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS/ SINAFO/ INAH



La patria es primero

Cuando el artista mexicano Fernando Llanos quiso indagar sobre el patriarca de su familia, Antolín Jiménez Gamas, su sorpresa fue mayúscula. El abuelo no sólo había sido impresor, sino también general de Francisco Villa –destacándose en la Batalla de Torreón– y tres veces diputado por tres partidos políticos por parte de un estado en el que no había nacido. Pero todo aquello quedaba chico al compararse con uno de sus más peculiares logros: la fundación de la Legión de Guerrilleros Mexicanos en 1942, una organización de charros entrenados específicamente para combatir cualquier incursión de la Alemania nazi o Japón en nuestro país. El entonces presidente de la Asociación Nacional de Charros llevó su idea al gobierno de Ávila Camacho para unirse al esfuerzo de guerra que iniciaba nuestro país al lado de las potencias aliadas. La extraordinaria historia de Antolín Jiménez se puede ver en el documental *Matria*, realizada por Llanos, su nieto, quien nos revela que 'tu historia es tu mejor herencia'. El documental muestra cómo la vida de un hombre puede ser también la gran metáfora de todo un país.



clase de extranjeros indeseables", al comunismo, a los judíos y a los chinos. Al igual que los Camisas Negras de Mussolini en Italia, o los Camisas Pardas de Hitler, su uniforme era la parte vistosa: pantalón negro, camisola dorada, sombrero vaquero de palma y un fuete de piel como arma disuasiva. Declarados ilegales en 1936, el general Rodríguez huyó a Texas, desde donde continuó controlando los movimientos de esta agrupación en la clandestinidad. Uno de sus miembros intentó asesinar a Ávila Camacho en 1944.

Por el de arriba

En 1925 se fundó la llamada Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa, conocida después como el 'movimiento cristero'. Asesorada por agentes nazis y falangistas españoles, originalmente se había organizado para resistir las leyes decretadas por Plutarco Elías Calles que limitaban la influencia de la Iglesia católica. Tras ser derrotados en la llamada Guerra Cristera (1926-1929), permanecieron en la clandestinidad hasta mayo de 1937, cuando se instituyeron como la Unión Nacional Sinarquista, dirigidos por José Trueba Olivares, quien tenía nexos con Hans Hellermann y el propio Gregor Nicolaus. Presumían tener 100,000 afiliados, y ser antiestadounidenses. Ellos habrían sido una de las columnas de apoyo en varios estados en caso de un golpe de Estado orquestado por Andreu Almazán, el candidato que perdió la sucesión de Lázaro Cárdenas, pero no lograron concretar sus objetivos. Eran financiados directamente por Hellmuth Schreiter, espía nazi que trabajaba como profesor de idiomas, residente en Guanajuato, y una organización denominada Coordinación Inter Americana, con sede en Nueva York, estadounidenses que simpatizaban con el movimiento y tenían nexos con Alemania y Japón. Una parte de sus armas también las obtenían de empresas estadounidenses, como la Texas Oil y la Standard Oil, que simpatizaban con Alemania.



FIGURA. José Vasconcelos nunca ocultó su simpatía por el partido nazi.

Cuestión de enfoque

El político, escritor, filósofo y educador José Vasconcelos (1882-1959) es sin duda una de las grandes figuras de la historia mexicana. Se le reconoce, entre otras cosas, por su trabajo en favor de la educación popular, las redes de bibliotecas públicas, las escuelas normales, la edición de colecciones de libros clásicos y el apoyo al muralismo mexicano. Pero también se sabe que simpatizó con el general Francisco Franco durante la Guerra Civil Española, atacó al comunismo y la expansión estadounidense y defendió la política de la Alemania nazi. Fue también director de *Timón, Revista Continental*, una controvertida publicación cuyos 17 números editados en 1940 y financiados por Arthur Dietrich, agregado de prensa de la embajada alemana en México, estuvieron dedicados a divulgar la ideología nacionalsocialista de Hitler. De acuerdo con el escritor y ensayista mexicano Héctor Orestes Aguilar, en el artículo "Ese olvidado nazi mexicano de nombre José Vasconcelos", *Timón* era una publicación semanal de interés general dirigida a lectores de clase media alta cuyo contenido propagandístico estaba orientado a mexicanos que simpatizaban con la causa nazi, "periodistas y escritores antiimperialistas, germanófilos, antisemitas, hispanistas y anticomunistas". Salió a la venta el 22 de febrero de 1940, y Vasconcelos no ocultó su simpatía por el gobierno de Hitler, acompañada de críticas al comunismo y a la "norteamericanización de la economía nacional". Su relación con la comunidad alemana en México databa desde la fundación de la Sociedad México-Alemana Alexander Humboldt, que en aquella época, influida por el régimen nazi, distribuía propaganda a favor del nacionalsocialismo. *Timón* fue cerrada por la Secretaría de Gobernación el 18 de junio de 1940, apenas unas semanas antes de las elecciones.

FOTOS: GETTY IMAGES; FONCA/ CONACULTA/ MATRIA



Parte III Campo de juego

Si la Guerra Civil Española fue un preámbulo de la Segunda Guerra Mundial, en virtud de que en ella se enfrentaron las dos ideologías predominantes (extremas) de la época, socialismo y nazismo, México se convirtió también en otra especie de campo de pruebas, donde los dos bandos en cuestión –Alemania y la Unión Soviética– infiltraron agentes en el entramado político y económico para sus propósitos de propaganda y espionaje.

Para 1940 la Abwehr alemana había montado una red de espías y colaboradores dentro del gobierno mexicano así como entre numerosos empresarios, quienes por medio de sobornos y chantajes facilitaron el paso de grandes cantidades de minerales para exportarlos a Alemania y Japón, además de tener repartida una amplia red de transmisores de radio en territorio nacional. En total, según reportaba el Departamento de Estado de EUA, eran alrededor de 150 espías y encubridores.

El 22 de mayo de aquel año, Lázaro Cárdenas, según cuenta en sus apuntes citados por Juan Alberto Cedillo, recibió una propuesta del agregado comercial de la embajada alemana, en la que este país se comprometía, en caso de contar con el apoyo de México y tras ganar la guerra, a obligar a las empresas inglesas a perdonar las deudas contraídas por la expropiación petrolera. El rechazo de Cárdenas fue definitivo.



Sonoro rugir

Tras el hundimiento de los buques petroleros *Potrero del Llano* y *Faja de Oro*, el presidente Manuel Ávila Camacho reunió a su gabinete para decidir si declaraba o no la guerra a las potencias del Eje. Ocurrió el 21 de mayo de 1942, y ahí se determinó que México se alinearía con las potencias aliadas, encabezadas por Estados Unidos e Inglaterra. Los únicos miembros del gabinete que se opusieron a ello fueron Heriberto Jara, quien se desempeñaba como secretario de Marina, y Miguel Alemán Valdés, entonces secretario de Gobernación y quien se convertiría en el primer presidente civil de México.

Una de las razones por las que Alemán Valdés había tomado aquella decisión, según se ha revelado, fue la influencia de la espía alemana Hilda Krüger, quien se había convertido en uno de los elementos más importantes de la red. Su belleza atrajo la atención de diversos políticos, quienes le facilitaron numerosos permisos aduanales para sacar del país

FOTOS: COLECCIÓN INBA/MACG; S.J. RAY/ K.C. STAR